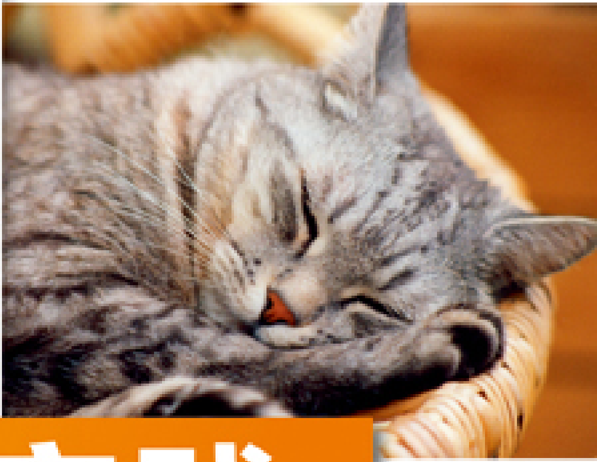


欧洲第一摄影书

GALILEO出品

[德]杰奎琳·艾森◎著

# 数码摄影实践

## 如何拍出好照片

德国网络/实体书店 同类摄影书 畅销第一名

德国专业摄影出版社 GALILEO 年度最畅销图书

中文简体字版·独家授权引进

北京科学技术出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

[德] 杰奎琳·艾森◎著

# 数码摄影实践
## 如何拍出好照片

北京科学技术出版社

©2009 by Galileo Press
Galileo Design is an imprint of Galileo Press,
Bonn (Germany), Boston (USA).
German Edition first published 2009 by Galileo Press.

All rights reserved. Neither this publication
nor any part of it may be copied or reproduced in any form or by any means or translated
into another language, without the prior
consent of Galileo Press, Rheinwerkallee 4,
53227 Bonn, Germany.

Galileo Press makes no warranties or representations with respect to the content hereof
and specifically disclaims any implied warranties of merchantability or fitness for any particular
purpose. Galileo Press assumes no responsibility for any errors that may appear in this publication.
Simplified Chinese translation copyright ©2011 by Beijing Science and Technology Press

著作权合同登记号　图字：01–2010–7189

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影实践 如何拍出好照片/（德）艾森著；
江如蜜译.—北京：北京科学技术出版社，2011.9
ISBN 978–7–5304–5145–8
Ⅰ.①数… Ⅱ.①艾…②江… Ⅲ.①数字照相机－摄影技术Ⅳ.①TB86②J41
中国版本图书馆CIP 数据核字（2011）第075132号

数码摄影实践 如何拍出好照片

| | |
|---|---|
| 作　　者：[德] 杰奎琳 · 艾森 | 译　　者：江如蜜 |
| 策　　划：王　辉 | 责任编辑：邵　勇 |
| 责任印制：张　良 | 图文制作：博雅思企划 |
| 出 版 人：张敬德 | 出版发行：北京科学技术出版社 |
| 社　　址：北京西直门南大街16号 | 邮政编码：100035 |
| 电话传真：0086–10–66161951（总编室）<br>0086–10–66161952（发行部传真） | 0086–10–66113227（发行部） |
| 电子信箱：bjkjpress@163.com | 网　　址：www.bkjpress.com |
| 经　　销：新华书店 | 印　　刷：北京天成印务责任有限公司 |
| 开　　本：787mm×980mm 1/16 | 印　　张：23 |
| 版　　次：2011年9月第1版 | 印　　次：2011年9月第1次印刷 |

ISBN 978–7–5304–5145–8/T · 645
定价：90.00元

京科版图书，版权所有，侵权必究。
京科版图书，印装差错，负责退换。

## 亲爱的读者：

如果有人问你喜欢摄影吗？你可能说："我很喜欢，可是我常常会对自己拍摄的照片不满意。"在你看来，其他摄影者的作品看起来总是那么好，而你拍不出那样的照片是因为自己的摄影水平总是停滞不前。千万不要有这样的想法，因为这会使你对摄影的兴趣逐渐减弱，特别是如果你刚刚开始学习摄影，就很有可能产生这种想法——或许是在你第一次听到别人批评自己拍摄的照片时产生的。

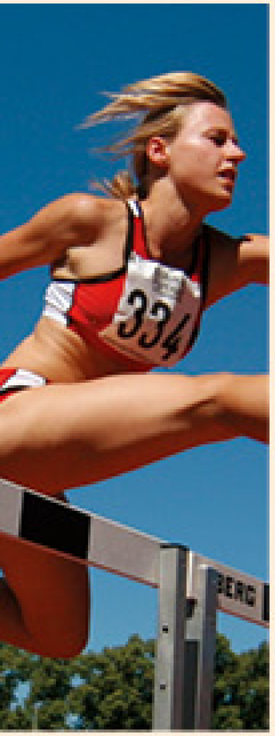
现在你不用担心了！因为本书将告诉你如何从一开始就有意识地对照片进行构图，从而避免一些拍摄错误。作为一名专业的摄影师和摄影教练，杰奎琳 · 艾森了解所有会妨碍拍出好照片的拍摄问题。她在这本书里给出了许多对你很有帮助的小建议（当然是配着照片进行说明的）。合理地采纳这些建议能帮助你更好地掌握日常摄影——不论你是想拍下自己所见的事物，还是想拍摄某种特定类型的照片。这些对摄影练习的建议都有助于你更熟练地掌握摄影技术，同时也能帮你理清拍摄思路——哪些是你真正想拍摄的东西，而你又该怎样去拍摄它们。

好了，我就不占用你宝贵的阅读时间了，在此，我衷心地希望你能在阅读本书时感到愉悦并在今后的摄影实践中拍出自己满意的照片。欢迎你对本书提出自己的建议、意见或批评。

亚历山德拉 · 劳赫
伽利略出版社

邮箱：alexandra.rauhut@galileo-press.de
网址：www.galileodesign.de

地址：德国波恩莱茵韦尔克大街 4号
邮编：53227



# 技术型的好照片　11

## 了解并准确运用相机


> 采用自动对焦模式进行对焦　12
> 选择自动对焦模式　14
> 如何对付因拍摄抖动而产生的模糊　15
> 避免动态模糊　16
> 有意模糊　21
> 导致照片模糊的技术原因　24
> 傻瓜型的全自动模式　30
> 操控自动模式　32
> 手动操作相机　35
> 选择曝光时间　36
> 长时间曝光拍摄　38
> 模拟动态　41
> 定格运动瞬间　42
> 转移视线　43
> 正确设置景深　45
> 变焦与拍摄距离　54
> 变焦与锐度　56
> 变焦与视角　58
> 图像调色　65
> 运用EXIF数据　66

# 好的构图是成功的一半　69

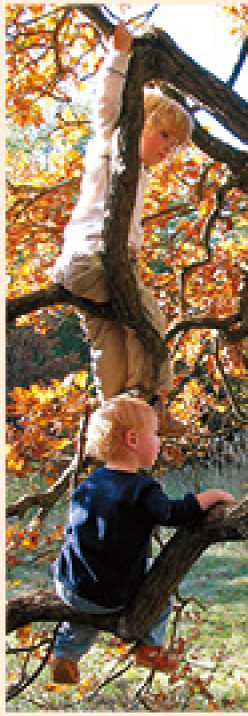
## 简单小提示，拍出有感染力的照片


> 怎样从相机的角度去观察?　70
> 再靠近一点儿　71
> 注意干扰因素　73
> 确定位置　76
> 注意拍摄场景　78
> 和谐的构图　79
> 运用你的想象力　82
> 避免倾斜　84
> 纯粹的形式　92
> 如何安排相同类型的主题　94
> 发现纹理　95
> 抽象摄影　96
> 五彩缤纷的照片?　98
> 利用色彩对比　102
> 很简单：三色法　103
> 减弱色彩　104
> 单色构图　105
> 有选择地脱色　106
> 彩色还是黑白?　107
> 适合黑白摄影的主题　110
> 实现交叉效果　114
> 相机的功能　116
> 以色彩及亮度作为吸引点　118
> 标示大小　121
> 以面孔作为吸引点　123
> 设置清晰的重点　129
> 利用对比　130

# 用光来绘画　137

## 准确地运用光线并正确地曝光


> 日光下的摄影　138
> 柔光还是硬光?　140
> 一天中不同的时间段　149
> 蓝色时分　151
> 蓝色时分与动态主题　154
> 夜间拍摄　155
> 烟花拍摄　160
> 人工光源　162
> 利用光的方向来构图　163
> 正确的地点，错误的时间?　165
> 错误的白平衡?　170
> 用闪光灯！　172
> 间接闪光　174
> 闪光灯还是现场光?　175
> 闪光灯和移动中的相机　177
> 离机闪光　178
> 现场光　180
> 利用逆光　184
> 高调与低调　188
> 对比度范围太大?　190
> 照片的美丽新世界　193
> 无精打采的照片?　196
> 红外线摄影　198

# 镜头前的人物　201

## 展现亲朋好友（所有人）的优点


> 婴儿摄影　202
> 以儿童为主题　206
> 抓住特别的瞬间　210
> 家庭关系：合影　214
> 特殊类型的人像　217
> 拍摄人像的装备　220
> 闪光灯——开启还是关闭?　222
> 呈现美丽的肤色　224
> 开发人像摄影的拍摄理念　226
> 室内还是户外?　229
> 婚礼摄影　233
> 婚礼中各式各样的主题　238
> 镜头中的晚会　244
> 舞台摄影　247
> 体育摄影　250
> 最好的朋友……　253

## 带着相机出行　259

到处都可以拍摄


> 假期摄影还是旅游摄影？　260
> “在度假的”旅游摄影家　262
> 异样国度，异样风俗　263
> 陌生人的人像　265
> 假期的庸俗套路　267
> 镜头中的建筑　269
> 痛苦的线条？　271
> 找到最好的角度　272
> 风景无处不在　278
> 坏天气？　279
> 令人失望的壮阔景象？　281
> 传统与非传统　284
> 你只在天气好的时候拍摄吗？　285
> 发现云景　297
> 成为鲜花摄影师　299
> 让花的照片更迷人　302

## 主题与动机　307

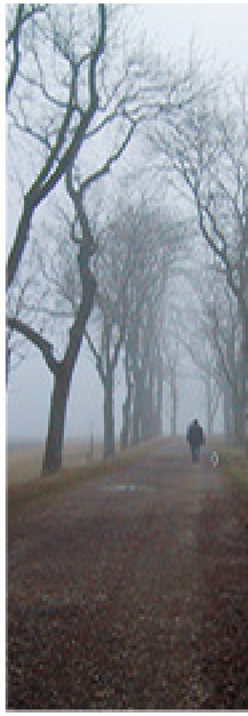
进一步发展你的摄影技术


> 摄影洞察力　308
> 完美的图像？　310
> 什么是好照片？　312
> 拍滥的主题？　314
> 经典的场景——落日　318
> 你为什么摄影？　321
> 危机感？　323
> 找到你自己的风格　325
> 探索与发现　327
> 公开的照片　333
> 自然而然地拍摄　342
> 启发自己　345
> 唤醒自己的感觉　346
> 给自己布置一项任务　349
> 在狩猎与收藏的王国　352
> 实现自己的拍摄理念　356




## 附录


> 相机的拍摄模式　17
> 光圈值、曝光时间和感光度　25
> 关于镜头的小教程　47
> 数码照片中的噪点　60
> 用线条构图　87
> 一些色彩理论　99
> 选择画面格式　124
> 分辨率、照片尺寸和数据格式　132
> 曝光测量　142
> 色温与白平衡　167
> 婚礼摄影的装备　234
> 风与天气　288
> 与评论打交道　330
> 德国的摄影法　336


> 前言　8


提示：你在每幅照片的旁边都能找到类似这样的技术值：

1/500 s　f10　75 mm　ISO 100　-2/3

它们分别是拍摄照片时所用的曝光时间、光圈值、焦距、感光度和曝光补偿值。

由于实际焦距与拍摄时所使用相机的传感器尺寸密切相关，因此本书所提到的焦距值都是在全画幅格式（24毫米×36毫米）下的对应值，这样你就可以更方便地比较每幅照片了。

# 前 言

*“最开始是光的运用……”*

从产生写书的想法到书稿得以付梓，已经逝去相当长的一段时间了。数码摄影爱好者们（当然也包括所有的女摄影爱好者）都知道摄影器材及其技术的发展是多么迅速：市场上的摄影器材层出不穷，与此同时，图像处理软件也在不断地更新换代。如果这些年你一直在追逐相机技术革新的步伐并对此已经感到厌倦，那么这本书将会给你带来不一样的感觉，因为本书不同于其他摄影方面的书籍，这是一本教你怎样摄影、如何理解摄影的书。

尽管现在的相机在外观和操作方法上较之以前都有了很大的改变，但有些东西从摄影技术诞生以来就是恒久不变的，比如“光圈-曝光时间-感光度”的经典运用。这是摄影中的三个基本参数，当然本书也会涉及这方面的内容。

与探索万有理论一样，想要找到可以随时拍出完美照片的万用法几乎是不可能的。尽管本书无法为你的拍摄提供一种万用法则，但是你能在书中找到许多关于拍摄前期准备的建议以及其他补充信息，这些建议和信息将有助于你拍出更好的照片。当然，根据这些建议拍出来的照片最终是否具有说服力，是由很多因素决定的。首先就要取决于观赏者的个人爱好。这就好比你准备了最棒的鲑鱼片招待客人，而这位客人恰好不喜欢吃鱼，那么他就会对你提供的“五星级佳肴”视而不见，而是去拿他爱吃的咖喱香肠。关于这类问题本书也作了一些阐述。请你将本书介绍的方法作为摄影的起点，当然你也有权利根据自己的爱好对这些方法作一些调整。

在本书中你将只能找到几处很少的针对图像后期处理的说明。因为我觉得那种在按快门释放键时就想着这幅照片的哪些部分能用电脑后期修饰的人，是永远不会成为一位优秀的摄影师的。眼睛捕捉景物的能力、对拍摄场地的构图和照片的主题思想，可远远比选择哪种图像处理软件或者选择哪种相机这类问题重要得多。不过当然也存在这样的分界线，用以区分哪些照片需要后期处理而哪些不需要。通过运用本书中的各种练习小建议，你就能在实践中发现自己使用的摄影装备所具备的功能和它们的局限性。只要有机会就拿起相机拍摄吧！不要只在觉得有意思的时候才拍，因为理论知识是永远不能取代实践经验的。

本书还回答了摄影课上最常见的一些疑问。这些疑问会一再出现在从“会操作相机”到“会使用相机”的过程中。我在撰写这本切合实际并与时俱进的摄影教程时得到了整个专家团队的帮助，在此我要向他们表示由衷的感谢！从手稿到成书的过程中，我们不得不带着沉重的心情摒弃部分章节和照片示例。尽管如此，我还是希望你的阅读乐趣不会因此而减少，也希望你能通过运用本书所介绍的摄影方法和它带给你的灵感让自己在摄影道路上走得更远。同时，如果你发现自己的电脑中有比书中某些教学示例更美更好的照片，那么你应该感到高兴，因为这意味着你已经走在正确的道路上了！

Jacqueline Esen

虽然单纯谈论相机的技术层面会让人觉得枯燥乏味，但是如果你理解了与之相关的基础知识，那么这些知识对你拍出好照片会有极大的帮助。摄影的第一步就是要拍出一幅没有技术缺陷的照片——在正确的位置进行干净利落的曝光。

# 技术型的好照片

## 了解并准确运用相机


> 采用自动对焦模式进行对焦　12
> 选择自动对焦模式　14
> 如何对付因拍摄抖动而产生的模糊　15
> 避免动态模糊　16
> 附录：相机的拍摄模式　17
> 有意模糊　21
> 导致照片模糊的技术原因　24
> 附录：光圈值、曝光时间和感光度　25
> 傻瓜型的全自动模式　30
> 操控自动模式　32
> 手动操作相机　35
> 选择曝光时间　36
> 长时间曝光拍摄　38
> 模拟动态　41
> 定格运动瞬间　42
> 转移视线　43
> 正确设置景深　45
> 附录：关于镜头的小教程　47
> 变焦与拍摄距离　54
> 变焦与锐度　56
> 变焦与视角　58
> 附录：数码照片中的噪点　60
> 图像调色　65
> 运用EXIF数据　66

也见第45、129页

# 采用自动对焦模式进行对焦

尽管我们平时随时能用健康的眼睛敏锐地捕捉到自己所关注的景物，但是在摄影的时候我们必须想办法让相机明白，哪个点是照片要重点表现的部分。而那个点将成为光线的焦点，这就叫做对焦。这种对拍摄重点有意识的选择将有助于我们把观赏者的目光引向照片的核心部分。对焦点的位置标志着：这里是整幅照片的首要主题。许多照片的问题在于，视野内的所有景物的清晰程度都是一样的。而一些失败的照片则是因为缺少对焦点，会造成这种情况的原因有一大堆。

» 自动对焦常常会偏离目标，特别是当摄影者想要表现的首要主题并没有处在景框的中心点的时候。

1/60 s f2.8 35 mm ISO 125 −1

## 自动对焦的检测范围

自动对焦（AF）是一种很好的辅助工具，特别是对戴眼镜的摄影者而言。不过即便是最先进的自动对焦技术也不可能完全避免错误的对焦。相较于以前那种只能在取景器区域中心进行中央自动对焦的相机，现在最新款的相机已经具备了相当大的自动对焦区域。不过这一在广告里被大肆宣扬的优点在实际操作中却时常成为缺点，因为在处理一个有很多细节的复杂主题时，相机的这种自动控制装置还不能够识别哪些细节才是最重要的。在遇到这种情况时，相机的自动对焦功能就会从各个不同距离的检测点中计算出一个位于平均值的点，而这个点很可能刚好紧挨着需要清晰表现的区域。你要注意的是，在按下快门释放键的时候，相应的自动对焦点会发亮。所以，有时候只用一个自动对焦区域，或是选择比相机提供的配置标准少一些的自动对焦区域会更合适，这样你就不会在众多的对焦点上分心了。

» 为了使背景中的枝叶模糊不清，拍摄时必须精准地确定对焦点。在这种情况下，如果使用相机的自动对焦功能，相机很可能自动对焦到背景上面。

1/30 s f5.6 216 mm ISO 400 −1/3

## 有目的地运用自动对焦区域

不愿意放弃相机自动对焦功能的摄影者会在拍摄一些较难主题的时候只使用一个自动对焦区域。请你将注意力集中在拍摄主题中需要对焦的那个点。在人像摄影中，这个点就是模特的眼睛。如果这个点不是处在相机取景区域的中心——根据通用的构图规则，中心点也是对焦的禁区——那么就请你选择中心点旁边或是上面的自动对焦区域吧。

假如你的相机只有中央自动对焦功能的话，我这里有个很常用的技巧：启用自动对焦功能，让相机对焦在你想拍摄的那个点上，然后只按下一半快门释放键。这时相机就会记下物距（相机镜头与被摄物体之间的距离），然后继续保持快门释放键半按下的状态，再选择最终的取景区域。这样做的问题是：经过这样额外的对取景区域的改动，相机和最终的焦点之间的距离就不再精确了。其实这种不精确等同于轻度对焦错误，也就是模糊，会在成像中显示出来。如果你的相机支持手动对焦，请你使用手动对焦方式。尽管采用这种方式拍摄会更慢一些，但是这样能拍出成像更为锐利的照片。在拍摄静止和可控的主题时，采用手动对焦绝对是拍摄的首选。

**出现模糊情况时的屈光度调节**

许多单反相机的光学取景器旁边都带有一个屈光度调节旋钮，一些患有轻度近视或远视的摄影者不戴眼镜时可以运用这个旋钮来调节拍摄的屈光度值。如果哪天你发现相机的自动对焦区域正常发亮，显示对焦正确，但是取景器内的图像看上去还是异常模糊，那或许是因为你无意间碰到了这个旋钮。这种情况下你就得检查一下，屈光度调节旋钮是否处在零刻度处。

也见第250、253页

# 选择自动对焦模式

« 对焦错误：在对小狗对焦时，相机的自动对焦功能对焦在了枯叶上。尽管只用了极短的时间快门就释放了，但是在快门释放的时间点上，小狗不仅离最佳拍摄点已经有将近1米远了，而且也跑出了已确定的对焦区域之外。小狗右边的枯叶倒是非常清晰。不过，按理说如此短的曝光时间应该能够将小狗的运动定格，这里却没有体现出来。

« 拍摄这样的场景时，选择自动对焦追踪模式会比较合适，因为这种模式在拍摄的同时会进行计算，从而能够对焦在拍摄对象在快门释放时所处的那一点上。于是，小狗奔跑的动作就被定格在了照片中。

针对特定的拍摄场景，相机会有相应的自动对焦模式。由于相机制造商们对相机的自动对焦模式有各自不同的称呼，因而我们在调整相应的模式时就需要考虑一个基本原则：最简单的自动对焦模式可以确保处于静止状态的拍摄主题成像锐利，而且之后也不需要你对其进行任何调整。这种最基础的自动对焦模式对拍摄静止不动的物体，比如风景摄影、建筑摄影和微距摄影等，是非常理想的。同时，它损耗的电量也是最少的。

针对处于快速运动中的拍摄对象，有一种自动对焦模式可以追踪正在运动的被摄物体，并进行连续自动对焦。使用这种模式时，相机会考虑并计算出在快门释放的时间点上主题将处的位置，并会在这个点上进行预先对焦。在拍摄快速运动的物体时，这种模式有着显著的对焦优势，一般会被用于拍摄运动或动作场面。不过在拍摄普通场景时，我们大多不会采用这种自动对焦模式，因为如果一直使用这种模式，你就会发现，相机的电池很快就用完了。当然，在拍摄嬉闹着的宠物、玩耍中的孩童和慢跑者时，这种自动对焦模式倒是一个不错的选择。

适用于标准主题的自动对焦模式是静止模式和运动模式之间的折中模式。如果相机根据测量识别出了某种运动，它就会切换到追踪模式并开始计算。这种全包式的模式适用于拍摄任何场景，是你带着相机随拍时可以大胆使用的模式。

也见第25页

# 如何对付因拍摄抖动而产生的模糊

如果你所在的拍摄地点光线不足，就需要延长相机的曝光时间。通常来说，手持拍摄时，如果曝光时间大于或等于1/60秒，最终的照片很有可能因为拍摄时相机的抖动而模糊不清。

其实在光线不足的情况下，你还是可以采用广角镜头进行较长时间拍摄的，并且不需要三脚架或其他辅助工具。不过前提是有一个光学图像稳定器（即防抖功能）——根据制造商的不同，防抖功能可能在相机的机身内或者镜头内，它会利用传感器或透镜的相反运动来平衡拍摄时产生的抖动。此外，在手持拍摄时为了避免拍摄抖动，还可以根据主题采用其他的构图手段。

在拍摄静态主题的时候，运用三脚架拍摄是避免拍摄抖动的最好方法。如果你没有三脚架，也可以把相机放置在一个稳定牢固的基础物上。

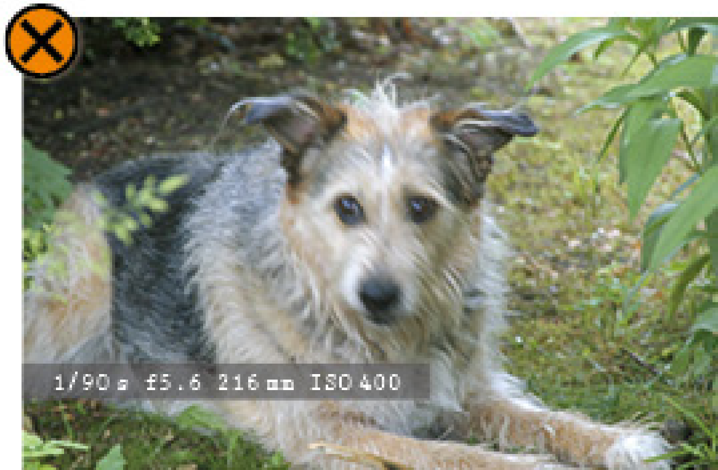
### 曝光时间与焦距及其倒数

在手持拍摄时，想要避免拍摄抖动就要牢记一点：曝光时间绝对不能大于焦距的倒数。比如，使用20毫米的广角镜头进行拍摄的话，在1/20秒内你就能拍出一幅成像清晰的照片。但是如果你使用的是200毫米的长焦镜头，那么曝光时间就不应该大于1/200秒。其实你也不必完全按照这个数值进行操作，但是你一定要牢记，在手持拍摄时，采用长焦镜头拍摄更容易产生拍摄抖动。

此外，另一个保险的办法就是使用闪光灯，但是它会彻底改变光线的氛围，而且它只适用于闪光能打到的主题。拍摄大面积的室内或室外场景时就不能用这个办法了。

你也可以调高相机的感光度，但随之而来的问题就是成像质量可能下降，照片的噪点增多。所以解决拍摄抖动最好的办法就是有一部好相机，即便是用高感光度也能拍出没有噪点的照片。此外，高品质（高通光率）的透镜和光学减震系统也会对你的拍摄有帮助。你可以检验一下，在多长的曝光时间内，你可以将相机稳稳地端住——有些人可以坚持很长时间，而有些人则需要一点点的训练。

≫ 典型的失败照片示例：这幅照片因为拍摄抖动而显得模糊不清，背景和小狗都不清楚。另外，在小狗的头部区域还产生了动态模糊。在这种情况下调高感光度并缩短曝光时间会对提高照片的质量有所帮助。同时也可以考虑运用闪光灯，或者使用更短的焦距来拍摄，这样照片就不会这么模糊了。



也见第249、246页



# 避免动态模糊

当摄影者拿稳相机拍摄一个运动中的物体时，拍出来的照片往往是模糊的。这种情况我们称之为动态模糊。对你想要拍摄下来的运动物体来说，曝光时间越长，动态模糊就越明显。抖动模糊和动态模糊的不同之处在于：因拍摄抖动而出现模糊的照片，其背景也是模糊的。如果摄影者要将动态和静态的主题进行对比，那么动态模糊则有利于表达照片的思想内容。

» 站在栅栏旁边的小男孩是静止不动的，通过1/60秒的曝光时间和f5的光圈值小男孩被表现得很清楚。马儿是运动的，所以它在照片中是模糊的。照片右上角的那几条腿虽然没有移动，但是它们的成像也是模糊的，这是因为它们位于相机的对焦区域之外。

**避免动态模糊的方法**

如果拍摄主题是迎面朝摄影者而来的，那么通过一个较短的曝光时间，把拍摄主题的运动定格在照片中就会更容易一些。请你找一处面对主题的拍摄位置，这样拍摄主题就是向着你所在的方位运动。如果你想把一个骑车的人清楚地拍下来，就要把曝光时间设置得短一些——要比拍摄一个步行者的曝光时间短。拍摄走路的人时，要把曝光时间设置为小于或等于1/60秒；拍摄跑步的人时，至少要把曝光时间设置为1/125秒；拍摄骑车的人时，要把曝光时间设置为1/250秒或1/500秒。拍摄的时候，请你选择相机的快门优先模式，并尽可能设置一个较短的曝光时间。另外，你也可以选择使用相机的体育模式或者运动模式。

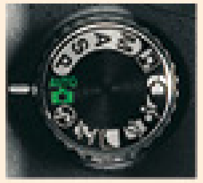
# 相机的拍摄模式

为了能在更大程度上控制照片的成像效果，摄影者们往往会花大价钱去买一部好相机——没有人会永远使用自动模式进行拍摄，而好相机有多种拍摄模式可供选择。接下来，最重要的问题就是：在什么时候、什么样的场景中，选择哪种拍摄模式？

要做出正确的选择，你就得知道选择不同的拍摄模式会产生怎样不同的照片效果。这个问题比较复杂，因为同样的拍摄模式在不同的拍摄场景中也会有不同的成像效果——根本没有在任何时候都能拍出完美照片的万用法则，这和现实生活是一样的。

## 光圈与曝光时间

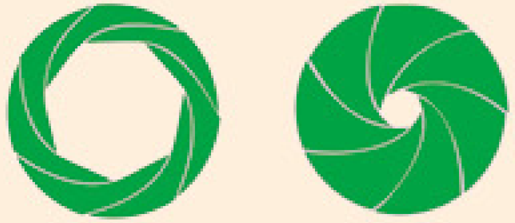
每种拍摄模式（不论是自动模式、半自动模式、主题模式，还是手动模式）都会对光圈和曝光时间的组合产生影响。为了拍摄出能够准确曝光的照片，相机必须感应到足够的光线。而需要多少光线则取决于相机感光度的设定，因为它决定了相机对光的敏感程度。当然，拍摄能否成功还要取决于现场的光线状况。



« 模式拨盘上的字母和图标分别代表不同的拍摄模式——全自动模式、半自动模式、手动模式以及主题模式。

一旦你按下快门释放键，相机就会马上开始自动测量与拍摄主题之间的距离（物距）并进行对焦。同时，相机也开始了曝光测量，并会计算出有多少光线投射在首要主题上，即有多少光线是可用的。然后，相机会把这个值——光线量——和已设定的感光度联系起来，这样相机就知道，要完成拍摄需要以多大的光圈接收多长时间的曝光。就像水从水龙头里流出来一样，拍摄所需的光线会穿过一个大的光圈孔径，到达感光元件，在一定时间内积累到拍摄所需值。如果光圈孔径小一些，那么到达感光元件的光线积累到

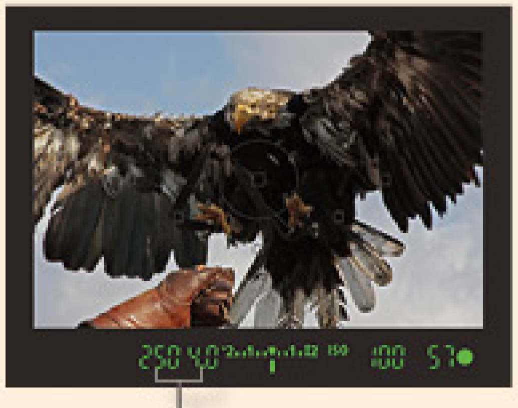
» 自相矛盾的光圈值。小的光圈值f2.8（左图）对应的是大的光圈孔径，能让比较多的光线通过，感光元件很快就能感应到拍摄所需的光线量（短时间曝光）。反之，大的光圈值f22（右图）对应的则是小的光圈孔径。



所需值需要的时间也就会长一些。

正是因为这样，拍摄时才会常常出现一些问题：从理论上来说，曝光时间能调到任何一个值，但是对拍摄一幅成功的摄影作品来说，其中只有几个值才是真正有意义的。

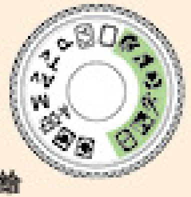
如果曝光时间大于1/60秒，那么照片就很有可能因为拍摄抖动或是拍摄主题是运动中的物体而变得模糊，这时相机的自动控制系统会尝试设定某些数值，从而避免照片出现模糊。光线不足时它会开启闪光灯，或者利用感光度自动控制系统来提高传感器的感光度。在相机的显示屏和取景器上会出现一组数值，这是相机从测量值中换算出来的光圈值和曝光时间的组合。但这个组合并非单一的、固定的，而是有很多可能性。根据你所设定的模式，相机会设定不同的光圈和曝光时间的组合，有时你甚至可以修改这些数值，这样你就有多种多样的选择了。当显示的某个数值闪烁时，那就意味着相机不能进行正确曝光的拍摄。出现这种情况可能是由于拍摄场景太亮了，但更可能是因为拍摄场景太暗了。



❶

« 在取景器里你可以看到当前拍摄设定好的光圈值和曝光时间的组合❶。

## 主题模式有哪些功能？



为了拍摄出更好的照片，摄影者常常会将拍摄模式从全自动模式调整到主题模式（又称场景模式）。有些制造商会给相机的主题模式起一个特别的名字，比如“Best Shot”（卡西欧相机的场景模式）。摄影者可以根据相机上的小图标来分辨这些主题模式。如果你选择的模式适合你所拍摄的主题，那么拍出来的照片通常都会很不错，即在这种主题模式下，相机的设置可以很好地塑造当前的主题。相机内存储的固定数值都是从几千幅拍摄成功的照片中得出的经验值——这是为了弥补摄影者在摄影经验方面的不足。这样一来你就不必事事都担心了，既可以节省时间，又可以降低错误率。

拍摄人像所需的光圈值、曝光时间和感光度明显不同于运动摄影和风景摄影所需的数值。相机的自动对焦在不同的拍摄场景下也会有不同的工作方式，并且从人像摄影转为运动摄影时，相机会自行从单张拍摄模式切换到连拍模式，同时相机内部的软件也会不时修改图像的色调、锐度和其他细微之处。这些功能的好处是：你不必再纠结于什么时候该开启或关闭相机的哪些功能，而是能够全身心地投入照片的构图中。

¥ 一览：如果你想拍出和主题模式下得到的结果差不多的照片，大概就必须像这样设置你的相机了。

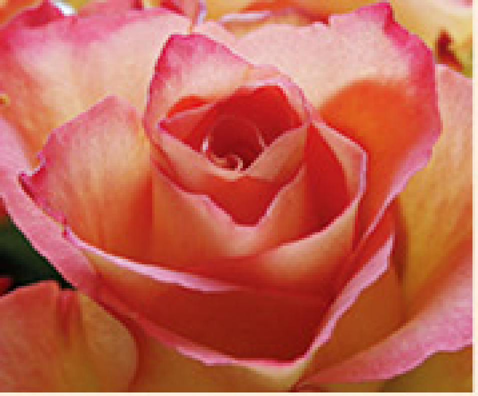
### 找对地方

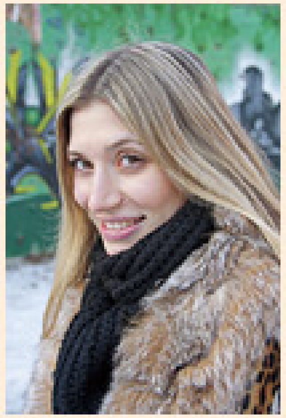
有些相机是这样的，你只要转动模式拨盘就可以调到相应的主题模式。但是在有些相机中，主题模式是隐藏在相机菜单里的，在这样的情况下，你就必须把模式拨盘转到场景模式（SCN），然后在显示屏上再进一步选取所需

| | 选择拨盘 | 曝光时间 | 光圈值 | 感光度 | 白平衡 | 闪光灯 | 连拍模式 | 自动对焦 | 曝光测量方式[2] | 其他 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 人像 | 光圈优先（快门自动） | 半自动 | 小 | 低，根据情况调整 | 自动白平衡[1] | 需要补光时开启 | 根据需要 | 标准 | 矩阵 | |
| 风景 | 光圈优先（快门自动） | 半自动 | 大 | 低 | 晴天/阴影 | 关 | 否 | 静态主题 | 矩阵 | 三脚架 |
| 运动/体育 | 光圈优先（快门自动） | 半自动 | 小 | 高（≥400） | 自动白平衡[1] | 关 | 是 | 动态主题 | 点测光，中央重点测光 | |
| | 快门优先（光圈自动） | ≤1/500秒 | 半自动 | | 自动白平衡[1] | | | | | |
| 微距 | 光圈优先（快门自动） | 半自动 | 大 | 低 | 自动白平衡[1] | 需要补光时开启，并降低闪光功率以防曝光过度 | 否 | 静态主题 | 中央重点测光 | 微距镜头、特写镜头；三脚架、环形闪光灯或类似的闪光灯 |
| 夜晚闪光 | 快门优先（光圈自动） | 1/30秒～1/10秒 | 半自动 | 低 | 自动白平衡[1] | 开，根据需要降低闪光功率 | 否 | 标准 | 中央重点测光，点测光 | |
| 烟火/夜景 | 手动 | ≥1秒 | f8～f11～f16～f22 | 低 | 自动白平衡[1] | 关 | 否 | 关，手动对焦 | 无 | 三脚架 |
| 雪景/海景 | 快门优先、光圈优先或者程序自动模式（P） | 根据主题调整 | 根据主题调整 | 低 | 日光（晴天，多云） | 需要补光时开启 | 根据需要 | 与主题相关 | 点测光，中央重点测光 | 增加曝光补偿以提亮照片 |
| 日落 | 快门优先、光圈优先或者程序自动模式（P） | ≤1/30秒（避免抽摄抖动） | 小或者半自动 | 低 | 日光（晴天，多云） | 关 | 否 | 静态主题 | 中央重点测光 | 减少曝光补偿以使色彩更饱和 |

1. 如果拍出的照片有些偏色，你就要选用另外的设置了。
2. 根据相机类型和拍摄主题的不同，曝光测量方式的选择上会有非常不同的结果，因此这张表所提供的内容只能作为大概的方向。

也见第43、45、70页





« 主题模式使你可以轻松地拍摄从人物到风景的各种标准场景。

的主题模式。此外，使用这种相机拍摄不同的模特时要使用“人像”菜单，这个菜单里有更进一步的设置选项，如果你不能马上找到这些设置，那么就只能求助于相机的使用说明了。这种相机不仅有我们常用的几项标准场景的主题模式（风景、人物、运动、微距、闪光），而且还有很多其他的模式：可以将名字嵌入照片的婴儿摄影、烛光中的人物摄影、落日摄影、瀑布摄影、食物摄影、黑白摄影、老照片（怀旧）效果摄影、版画效果摄影……

多种选择的背后隐藏着什么

不知道我的想法是否合理，我总觉得这么多的功能选择会导致相机的菜单“超载”，从而妨碍我们正常使用相机。大多数拍摄主题可不会等你把相机的功能从头到尾试一遍。尤其是摄影初学者，他们常常被相机所谓的多功能所欺骗，认为相机什么都能拍。可是这些种类繁多的主题模式其实只是在改变相机的少数几个参数——光圈值、曝光时间、感光度和白平衡。某几个所谓的“最佳拍摄模式”的设置甚至是一样的，只是名称不同而已。在拍摄宠物、儿童或是晚会这类主题时，相机总是在做同样的设置，可是它并不能保证百分之百拍出完美的照片。因为除了相机设置之外，拍摄地点的环境也得符合拍摄要求。而某些相机的那些色彩渲染模式、食品拍摄模式或者其他所谓的创意模式就显得多余了。请你摒弃这些人为给照片增添趣味的功能吧，如果非要对照片进行类似的处理，还不如后期在电脑上对照片进行加工呢！

罐头还是烹饪？

你会发现在最贵、最专业的相机上既没有和相机一体的闪光灯，也没有任何主题模式可供选择，这是因为在拍摄不同场景时其实并没有几个基本参数可设置。使用类似相机拍摄的关键就是“符合场景”。这就跟烹饪一样：如果你知道需要放哪些配料和调料的话，就能做出一道美味且独具特色的佳肴。如果有谁还不会或者不愿意亲自去烹饪的话，就可以在下列现成的食物中挑选一样：

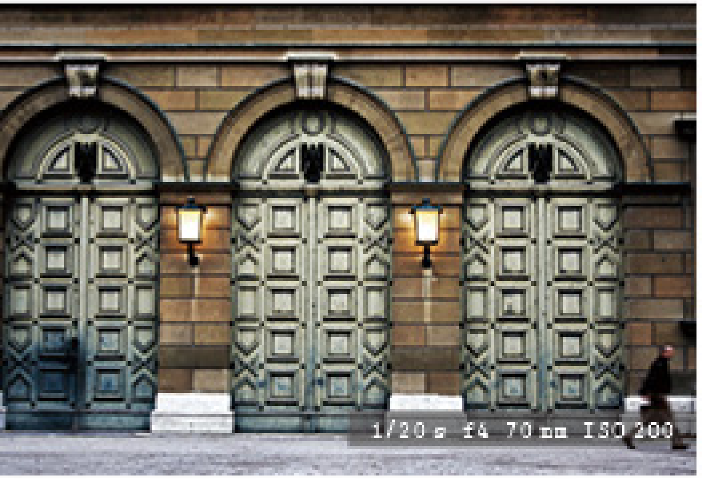
# 有意模糊

有时候，即使你把相机拿得很稳，甚至已经把它固定在了三脚架上，可还是不能将主题清楚地呈现在照片中，那是因为曝光时间出了问题——一般情况下，长于1/60秒的曝光时间，就容易使移动中的拍摄主题成像模糊。估计大多数拍摄者都遇到过这种情况，因为在光线较差的环境下拍摄，任何人都难免出现这样的拍摄失误。另外，当你为宠物或小孩拍摄时，也可能因为拍摄主题总是不停地运动，而造成成像模糊。

我们常说的拖曳效果，就是利用以上因素有意识地在照片中制造出模糊的效果，无论拍摄什么样的主题，这种效果都可以成为一种表现手法。拖曳效果能让一幅照片同时呈现出动态的拍摄主题和静态的背景，从而达到一种有趣的对比效果。

选择多长的曝光时间和拍摄对象的运动速度有着密切的关系。在拍摄主题的运动速度不变的前提下，曝光时间不同，拖曳效果也会有所不同。如果曝光时间太短，拍摄主题所产生的动态模糊就会让人误以为这是拍摄失误所致，而不是有意为之；如果曝光时间太长，拍摄主题就会失去自身明显的特征，很难被辨认出来。因此，曝光时间的长短要根据拍摄对象在相机取景区域中

» 这幅照片的效果很有意思，列车和站台共同构成了一个静止的背景，而运动着的人看上去就像个幽灵。




︽为了给拖曳效果构建合适的框架，选择一个有意思的拍摄地点是很重要的。

的运动速度而定，不能一概而论。关于这一点，你可以尝试用不同的曝光时间多拍几次。

在拍摄前，你要特别注意拍摄主题的周边环境看上去是不是有意思。相机是静止不动的，它会让同样静止不动的东西成像清晰。如果周边环境嘈杂又毫无吸引力，那么拖曳的视觉效果往往也不会太好。你最好事先找到一处比较吸引人的拍摄场景，然后等待一个恰巧走过的行人。如果你不想让照片的拍摄受制于偶然和巧合，那么就在拍摄的时候带上一个人。你可以让他在你要选取的背景中走过来或跑过去，然后你可以一遍又一遍地重复拍摄以达到最佳效果。请你把相机的曝光时间设置为1/25秒或者1/30秒，然后再根据实际情况延长或缩短曝光时间。

## 注意运动的方向

在拍摄过程中，首要主题运动的方向也很重要：如果首要主题会从相机的镜头前经过，那么在1/30秒或1/60秒的曝光时间内就能产生拖曳效果；如果首要主题是向着拍摄者运动的，那么产生拖曳效果所需的曝光时间就要稍长一些，比如1/15秒或1/8秒。假如首要主题从相机旁边走过，那么在很短的曝光时间内就会产生拖曳效果；假如首要主题处在离相机很远的位置，那么要产生拖曳效果就只能进行长时间的曝光了。如果你曾经在公交车上拍摄过车窗外的景色，就会理解上述情况。所有处于前景部分——也就是靠近相机——的景色，在成像的时候都会模糊，而远处的景色则成像清晰。即便在你拍出来的照片中，车窗外的景色看上去依然挺清楚，细心观察的人也还是会发现这是在车内拍摄的。所以为了拍摄出好的风景照片，你最好还是下车去拍或是干脆等以后有机会再来这里拍摄。

《 这幅照片是用便携式相机拍摄的，它的曝光时间并不是有意设置的。想要拍摄出有拖曳效果的照片，不一定非得买一部很贵的相机。你只要知道，在较暗的背景下拍摄快速运动的物体会导致拖曳效果就够了——即便选择的是相机的自动对焦模式，也是一样的。请你关闭闪光灯，让相机对焦在拍摄主题的动作最有可能出现的位置，并且半按下快门释放键，以便在准确的时间点上拍下照片。

» 在公交车上通过窗户拍下的景色：前景部分模糊不清，远处的景色则非常清晰。公交车开得越慢，拖曳效果就越弱。完美的风景照片可不是这样拍摄出来的。

## 手动对焦

在某些拍摄场景中，切换到手动对焦模式拍摄是非常有必要的。特别是当相机的自动对焦找不到合适的对焦点——不停地"拉风箱"的时候。比如在黑暗中拍摄，或是拍摄像雾霭或者叶丛中的花朵这种对比度较低的主题时，就容易发生这种情况。当然如果你想拍摄出完全有意模糊的照片，也可以使用手动对焦。

︾有意的模糊：夜景中的圣诞树已经变成一团抽象的光圈了。

也见第56、57、66页



# 导致照片模糊的技术原因

一般来说，照片的干净度和精细度在很大程度上都取决于相机镜头的质量。有些镜头的做工实在是太粗糙了，以至于拍出来的照片都是模糊不清、灰不溜秋的。所以如果你有时间，可以去相机专卖店看看或者从朋友那儿借一部高端相机来做一下拍摄比较，这样就能确定问题是不是出在相机的镜头上了。相机镜头的差异还可能导致其他的问题，即专业人士所说的对焦位置靠前和对焦位置靠后。在这种情况下，照片会模糊是由于相机机身的自动对焦功能和所用的镜头之间没有协调好。对焦位置靠后是指相机对焦在拍摄对象的背景区域，对焦位置靠前则是指相机对焦在了拍摄对象前面的某一点。这些照片第一眼看上去是清楚的，但是如果你再仔细看的话，就会发现它的对焦点选错了。

有些相机只有在特定的光照条件下才会出现这样的问题，而有些相机在一般情况下也会出现这样的问题。想要检测相机的自动对焦功能和镜头之间是不是真的协调，你可以进行拍摄测试——最好在比较好的光照条件下拍摄，并使用三脚架。请你把相机的感光度调到最低的可用值，然后和平常一样采用自动对焦模式来拍摄一个测试主题。接着进行第二次拍摄，这次请你切换到手动对焦模式并调整对焦点。如果第二幅照片比第一幅清楚，就说明相机和镜头之间的协调很可能存在问题。你可以用其他镜头来进行拍摄对比或是到专卖店咨询一下，如果证实相机镜头的确有上述问题，你就得把相机镜头寄给制造商，让他们校准一下或者直接更换镜头。

**在显示屏上检查清晰度**

一般情况下，显示在相机显示屏上的照片总是很清晰，如果你以为这样就可以高枕无忧了，那就错了。在回放这些照片时，你应该尽可能地把它们放到最大，然后检查一下照片中反差明显的地方。如果这些地方不是很清晰，那么你就得重新拍摄照片，如果还有机会的话。

« 如果你选择隔着一层厚玻璃，比如水族箱的玻璃进行拍摄，那么这层玻璃就会妨碍照片的清晰度。同样，如果在拍摄时采用较高的感光度、加上透镜或者滤镜，也会降低照片的清晰度。

# 光圈值、曝光时间和感光度

摄影初学者在面对相机上的一堆数值时总会感到手足无措：光圈值、曝光时间、感光度……如果其中一个数值高，另一个数值就要低——到底应该怎样调整这些数值呢？还有，为什么明明已经对相机进行了不同的设置，但是拍摄出来的照片还是看不出有什么明显的差别呢？

想要准确设定这些数值，就得理解它们之间的基本关系：一旦你按下快门释放键，相机就会开始测量拍摄主题上可用光线的量，然后会把测量到的光线量和之前设定好的感光度相关联，并计算出正确的曝光时间——得有多少光线到达传感器。感光度是表示摄影器材感光性能的数值。你可以通过设置相机的感光度来调整感光元件的感光性能，从而影响拍摄所需要的光线量。

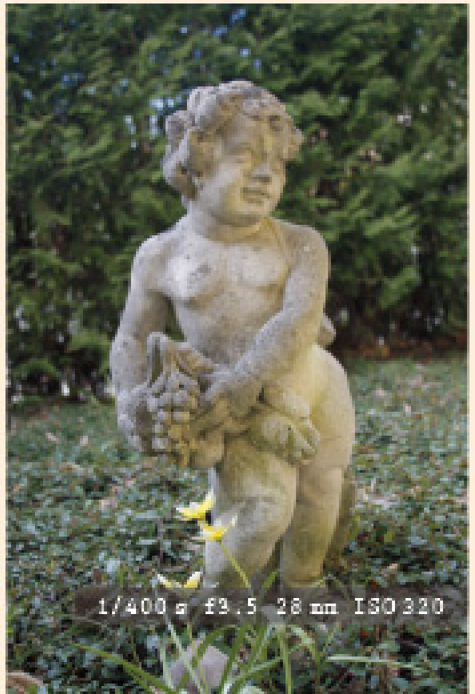
## “正确的”曝光

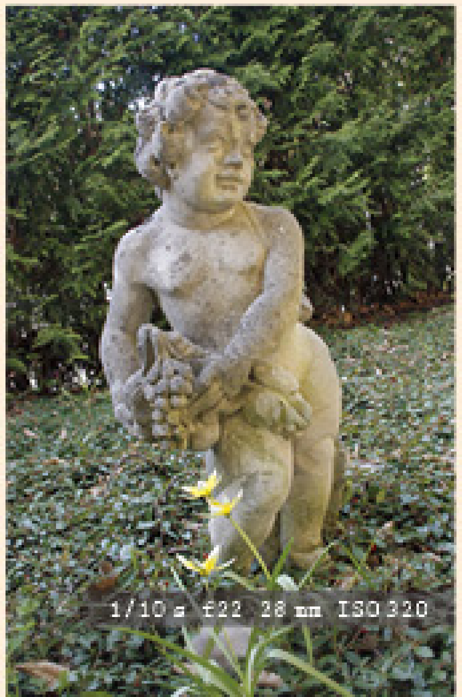
假设你将相机的感光度设定在100，这时相机通过测量光线得出了结论：在这个感光度

**请你确定相机的感光度**

在光照条件比较好的情况下，应该将相机的感光度设定在相机提供的最低值，比如64或者100。只有在光照条件不好的情况下，提高感光度才有意义。有些类型的相机会提供自动设置感光度的功能，选择这个功能后，相机就会自动调高感光度以适应较差的光线条件。但是你可不能就这样对照片的质量放手不管了，因为过高的感光度往往会导致照片效果不理想。

» 两次拍摄同样的主题，之所以会产生不同的效果，是因为光圈值和曝光时间不同。在相同的感光度下，曝光时间和光圈值的组合变化并不会改变图像的明亮程度，但是会严重影响主题的表达，并且会完全改变照片给人的印象。



« 某单反相机取景器的状态栏

下，照射在主题上的光线很充足。之后相机就会将曝光时间设定为1/125秒，并把光圈值设定在f5.6，这样在技术上就能进行正确的拍摄曝光。这样设置的结果是，拍摄出来的照片既不会太亮也不会太暗。至于这样拍出来的照片效果好不好，相机是不会告诉你的，它只会用数值表明，这种曝光时间和光圈值的组合能够完成在技术上正确的曝光。

除了用相机建议设置的曝光时间1/125秒和光圈值f5.6之外，其他曝光时间和光圈值的组合，比如曝光时间1/250秒和光圈值f4，也能够在感光度为100的情况下让相机的传感器接收相同量值的光线。也就是说，这两种曝光时间和光圈值的组合具有相同的曝光度。这就好像做算术题一样：6乘以4或者12乘以2的结果都是24，当然8乘以3也会得到相同的结果，只要最终的计算结果24是不变的就行了。在摄影中也是同样的道理，只不过这种计算没那么容易而已。

尽管如此，不同的曝光时间和光圈值的组合还是会导致照片产生的不同效果。倒不是说照片在明亮程度上会有所差别，而是在景深和动态清晰度上会有所不同。

拍摄时，如果你放大光圈，就必须缩短拍摄时间；如果你缩小光圈，就必须延长拍摄时间。因此光圈值和曝光时间总是相关的，如果你要更改其中一个值，相应地也要更改另一个值。不这样的话，拍摄出来的照片就会太亮或者太暗，在某些极端情况下甚至还会出现曝光过度或是曝光不足的情况。采用半自动模式时，你只需有目的地改动光圈值和曝光时间中的一个，而相机总是会相应地自动更改另一个值。所以相机接收的光线量总的来说是一样的，不过你可以根据自己的意愿选择光圈值f2.8或f22进行拍摄，请利用这些选择——专业人士也是这样做的。不过首先你得明白这些数值的意义。

## 颠倒的数值

在相机的显示屏或者取景器里你会看见各种不同的数值，有时候还会有一些图标，这些数值和图标可能让你不知所措。想要弄清楚这些数值，你必须先找到表示曝光时间的数值。曝光时间通常都小于1秒——几分之一秒、十几分之一秒、几十分之一秒……在这个时间段内，相机会开启快门以便让传感器接收光线，这个数值代表的就是相机完成拍摄所需要的时间。在白天的自然光线下，曝光时间通常会被设定在1/60秒或者1/125秒；晴天时，曝光时间可能是1/250秒或者1/500秒。不过，有些相机的屏幕上显示的曝光时间的数值并不是完整的分数——几分之几，而仅仅是分母，比如4・8・10・15・25・30・45・60・90・125・180・250・500・1000・1500・2000。

数字“4”代表1/4秒，“8”代表1/8秒，以此类推。这些数值表示曝光时间的长短，数值越小表示曝光时间越长（采用较小的数值拍摄时，你可以根据拍摄情况让照片产生拖曳效果），数值越大表示曝光时间越短。

带有上标双引号（"）的数值意味着——在摄影层面上——比较长的曝光时间，比如0.5"（即1/2秒）或是1"（即1秒）。如果采用这种曝光时间，就不能通过手持相机进行拍摄，而要将相机固定在三脚架上拍摄。

屏幕上（第26页的图例）显示的第二个数值就代表拍摄所用的光圈值。想要在屏幕上分辨出哪个数字代表光圈值，你可以在这些地方认出来：字母f后面所带的数字或者是2.8・4.0・5.6・8・11・16・22等这样的数字。有时候，相机也会显示非整档的光圈值，比如6.7・7.1・10。这些光圈值有一部分和表示曝光时间的数值（4・8・10）相同，所以摄影初学者就会不太明白，这些数值到底代表光圈值还是曝光时间。如果你分不清这两个数值，可以通过拍摄试验或者阅读相机的使用说明，找出哪个数值代表曝光时间，哪个数值代表光圈值。

**帮助记忆**

数值“15”表示的曝光时间要比“125”表示的曝光时间长。如果记住这个对你来说很困难，那么请你换种思路：假设你在开车，只以15千米的时速前行到达目的地所花的时间要比以125千米的时速所花的时间长。因为在单位时间内，时速125千米比时速15千米快，所以你到达目的地所需的时间就短。相机快门的开启和闭合速度是很快的，如果你用的是单反相机，在按下快门释放键后你会听到不同的响声：当反光镜上翻时，你会听见相机标志性的“咔嚓”声。如果曝光时间很长，你就能听见快门的开启声和闭合声是不同的，而曝光时间短的话这种变化就听不见了。

**光圈孔径与光圈值**

光圈值表示的是镜头的焦距和光圈孔径的直径之间的比例，光圈值与光圈孔径的直径之间成反比。举个例子：焦距50毫米，光圈值f1.4，那么光圈孔径的直径大约是36毫米（50：1.4≈35.7）。如果把光圈值调到f2.8，而镜头的焦距不变的话，那么光圈孔径的直径大约就是18毫米（50：2.8≈17.8）。因此光圈孔径的直径是随着光圈值的增大而缩小的。许多人都很难理解这种关系，我认为你不必纠结于这其中的数学或物理知识，只要你能记住光圈值f11所表示的光圈孔径的直径比f3.5和f5.6的小就可以了。

» 突出细节：从侧面进行拍摄，可以让观赏者清楚地看到景深的延伸范围。

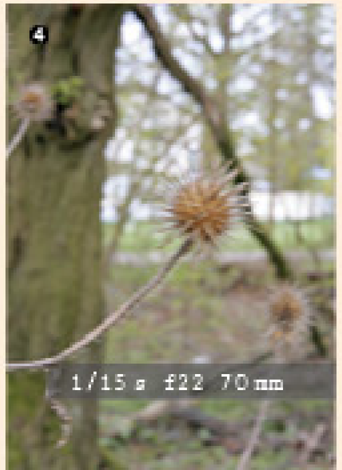
» 反之，如果你从正面拍摄平面物体，就能将其完整而清楚地拍摄下来，但同时在焦平面后面的景物就会变得模糊。光圈孔径越大，景深区域就越浅。

附录

### 景深还是焦深？

在口语，人们通常中把“焦深”和“景深”都称为景深，认为它们是同一个概念，不过事实证明从专业的角度来说这种叫法和想法是不对的。如果你想弄清楚两者的区别，就要仔细阅读下面的内容：焦深指的是一个范围，在这个范围内可以前后随意移动像平面（也就是传感器），而拍摄主题仍然能够成像锐利。因此，这个概念指的是相机内部的一段距离。景深描述的则是相机前方的一段距离，在这个距离内的景物都可以成像锐利。

» ❶ 采用较大的光圈值拍摄：背景变得模糊不清，景深非常浅——其实这幅照片中只有飞廉果实上的几根刺是清晰的，而从它的茎秆开始，其他部分就已经模糊了。这种效果也称为选择性对焦。
❷ 采用光圈值f10（光圈缩小，曝光时间较长）拍摄，整株飞廉，包括它的茎秆都是清晰的。同时，作为背景的景物也有了相应的轮廓。
❸ 采用光圈值f22拍摄，背景变得更清晰了。拍摄对象虽然还是清晰可见，但是它已经不能从嘈杂的背景中很好地突显出来了。
❹ 虽然大幅缩小光圈，会扩大景深区域，但是由于曝光时间也会随之变得越来越长，所以照片很有可能因拍摄抖动而出现模糊。




## 正确理解光圈值

大部分人会对光圈值的显示方式感到困惑，这是由于他们自然而然地认为大的光圈值就代表大的光圈孔径。这已经形成了一种思维定势：汽车的车速里程表上显示的数值越大，说明汽车的行驶速度越快；烤箱设置在6档时的温度要比设置在3档时的高。但是在学习摄影的时候你就要颠覆这种思维定势，要记住大的光圈值代表的其实是小的光圈孔径。拍摄的时候，光圈值是非常重要的一个数值，因为光圈孔径的大小会改变照片的景深（及焦深）区域。在日常摄影实践中，我们说的景深（及焦深）指的是在照片中主题看起来清晰的范围，而位于这个范围之前或之后的所有景物看上去就是模糊的。

如果让相机的曝光时间和感光度保持不变，缩小光圈拍摄出来的照片是比较暗的，而调大光圈拍摄出来的照片就要亮一些。

下面的表格对这些做了个小结：

| 景深较浅 | 景深较深 |
|---|---|
| 大光圈孔径 | 小光圈孔径 |
| 小光圈值 | 大光圈值 |

## 调大还是缩小光圈？

调大光圈的拍摄方式适用于人像摄影，因为这样背景就会呈现柔和、模糊的影像。同样，在光照条件不是很好的情况下也能采用这种拍摄方式。大幅缩小光圈的拍摄方式则适用于风景摄影，以及所有需要在深度上延展的主题，比如放在静物台上的商品。

然而，把光圈值调到f22（缩小光圈）或是更高，通常并不意味着更好的拍摄质量，因为大多数相机的镜头在光圈值比较高的情况下成像都不会太理想。一般而言，想要让照片呈现最佳的视觉效果，就得把光圈值调到中间值，也就是f11或者f16。

大幅缩小光圈还会造成另外一个让人讨厌的结果，那就是不单单是拍摄主题，就连传感器上所有细微的灰尘颗粒都会变得很明显，以至于在照片上形成一颗一颗肉眼可见的小黑点。

由于单反相机的机身并不是完全密封的，而且在更换镜头的时候还必须打开机身，这样就会有灰尘或者其他脏东西粘到图像传感器上。尽管针对这个恼人的问题，不同的相机制造商会采取不同的技术措施，但时不时地清洁一下传感器还是很有必要的。如果你不会或者不愿意清洁相机，那么就得做好心理准备——支付额外的维护费用。

### 关于光圈孔径的直径

如果记住光圈孔径的直径和成像特点之间的关系对你来说很困难的话，那么这么想可能就会容易一些：在光线较暗的情况下，人的瞳孔会放大，而相机的光圈也是这样的。瞳孔放大就会有更多的光线到达视网膜，这样即使光照条件很差，人也能看得见。以此类推，在光线不足的情况下拍摄就意味着你必须使用大光圈（小光圈值）。瞳孔放大会有一个副作用，就是视敏度会下降。而从摄影角度来说，使用大光圈拍摄景深就会变浅。

反之，在明亮的自然光线下人的瞳孔会收缩，以防眼睛被灼伤。同样，相机的自动控制系统在亮光环境下也倾向于使用小光圈（大光圈值），这时光线很亮，景深很深，你可以很清晰地看到景物的细节。

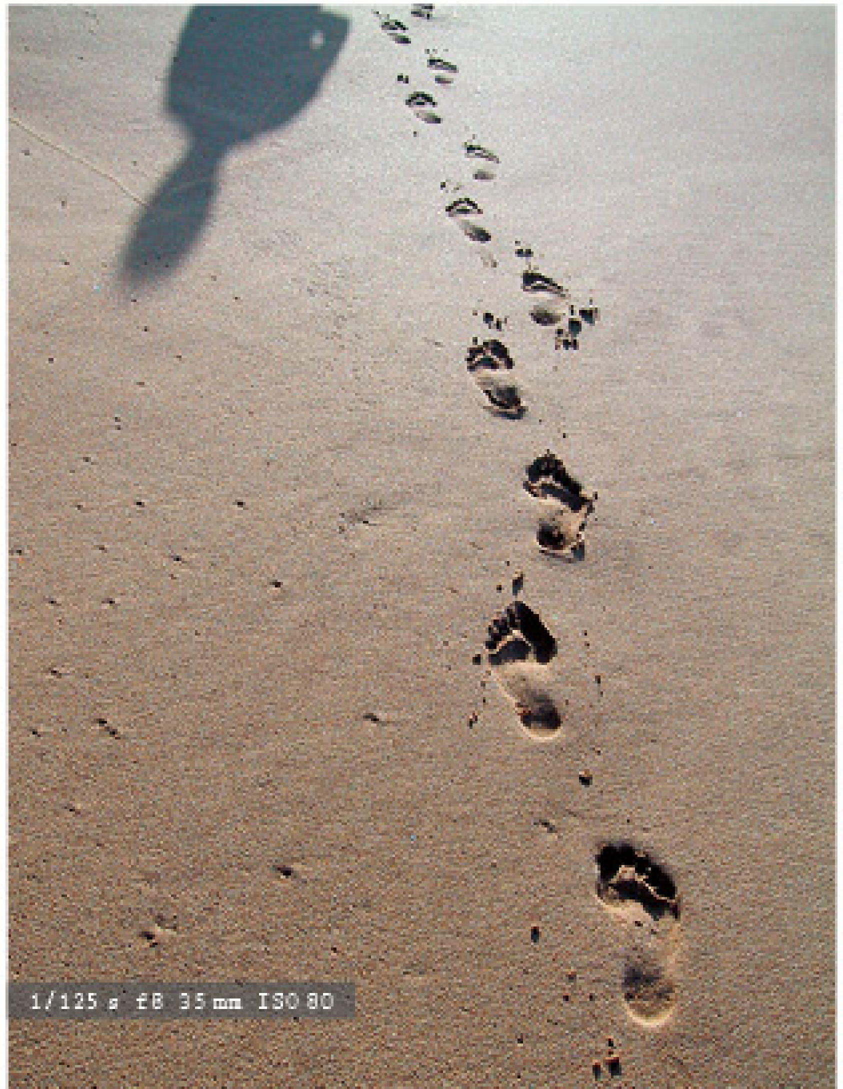
» 如果说在光圈值为f8的情况下，图像传感器上的灰尘颗粒在照片中只是呈现灰色的泥点状的话，那么大幅缩小光圈（拍摄这幅照片所用的光圈值是f40）就会导致每个污点都有很清晰的轮廓。要是出现这种情况，你就得抓紧时间清洁传感器啦！

也见第71、73、76、79、84、98、178页

# 傻瓜型的全自动模式

相机全自动模式（通常用绿色横杠或者绿色的相机图标表示）的发明是为了方便业余摄影爱好者进行拍摄。它的最高准则就是可靠性，在大多数情况下采用全自动模式都能拍摄出曝光正确的照片。全自动模式下的相机会在光线较暗时自动开启闪光灯，这样照片就不会因拍摄抖动而模糊了。相机会调整所有重要的拍摄设置，而你只需完成取景和按动快门释放键的工作。但是由于相机在这种模式下分不清或者说在现有的技术条件下还无法确定你想要拍摄什么景物，所以它会选择一个几乎可以适合所有拍摄场景的设置。因此采用自动模式拍摄出来的照片看上去总是很相似：曝光正确，但大多都缺少了某样东西。如果你具有发现主题的眼光和构图的天赋，就能拍摄出很多漂亮的照片，而不必每次都纠结于使用相机的何种功能去拍摄。当然，这样你也可能错过一些潜在的拍摄主题，但是只要你对自己的照片满意或者是你根本没有时间和精力再去更深入地挖掘拍摄素材，那就保持现有的状态吧。

你应该在拍摄时更多地关注其他的构图方法：在前景中找到一个清楚的吸引点（来吸引观赏者的注意力），然后减少图片中其他元素的数量以突出照片的重点；选择可以进行清晰简单构图的主题，比如某些细节；利用色彩和线条让照片更有效果、更醒目。在“好的构图是成功的一半”这一章里你会找到很多提示和构图建议，这时，相机的数据设置就显得不那么重要了。在拍摄一些所谓的标准主题（人物、风景、运动/体育）时，请你将相机的拍摄模式从全自动模式切换到主题模式。采用这些自动模式时你什么都不用设置，因为相机会自行操作。当你发现相机在自动模式下已经没有能力去处理某些主题或是某些比较难的拍摄场景时，就应该采用半自动或手动模式进行拍摄了。




« 碰巧的还是计划好的？随着经验的累积，你会形成一定的感觉，知道在哪些情景下可以促使这类“偶然”的发生。

**绝妙的偶然拍摄**

采用相机的全自动模式有时能拍摄出令人难以置信的，甚至超出个人拍摄水平的照片。其实这种现象并不少见，原因就在于：拍摄时现场的光线、相机与主题之间的距离和其他影响照片效果的细节都以理想的方式组合到了一起。其实这样的拍摄常常是出于偶然的，是不可复制的。一个熟练的摄影者不但知晓这其中的关联，而且还知道在哪种情况下能将这种偶然拍摄到照片中。

« 采用佳能IXUS数码相机的全自动模式拍摄的慕尼黑克里斯托弗大街纪念日（Christopher Street Day）的街景。

也见第36、45、66、142页

# 操控自动模式

## 程序自动模式

所谓的程序自动模式（P）是给那些有一定摄影经验的人提供的。如果你因为相机的全自动模式的优点而不忍完全放弃它，但又想要在拍摄时更多地对拍摄过程进行操控，那么就请把模式拨盘从绿色横杆或者绿色的相机图标转到程序自动模式（P）。因为程序自动模式与全自动模式一样，相机会在测光后为摄影者自动设定光圈和曝光时间的组合，但是在程序自动模式下摄影者仍然可以对曝光补偿、感光度、白平衡进行设置和修改。很多类型的相机都有这种模式，你能够利用它进行许多特殊的拍摄设置。比如相机会提供一些设置建议，你可以直接采用这些建议或者按照拍摄要求稍加改动。此外，在某些相机上，你还可以通过运用“程序偏移功能”转动调节拨盘，从而根据拍摄场景调整光圈和曝光时间的组合以达到理想的效果。有时你也可以对感光度和白平衡值进行选择或是设置曝光补偿。另外，你还可以根据需要选用闪光灯，即只有当你按下闪光灯键时，闪光灯才会开启。如果你还想进行更多的设置，就可以选择相机的半自动模式。

## 快门自动和光圈自动

采用快门自动（也称光圈优先）时，摄影者就要对光圈进行设置（A和Av表示Aperture，即光圈）。相机会根据当前的光照情况设置相应的曝光时间，拍摄出曝光正确的照片，而光圈值则是由拍摄者决定的。

« 程序自动模式最适合抓拍稳定光线条件下的简单主题。与全自动模式相比，拍摄者在这种模式下还可以进行手动干预。

**捷径**

采用相机的半自动模式进行拍摄时，如果一直采用某几个不变的数值，对摄影者来说当然很舒服，但问题是这种偷懒的心理并不是总能拍出理想的照片。根据光照情况的不同，在设置相机时总会存在一定的局限性。在这种情况下，记住下面这些会对你的拍摄有所帮助：

> 抓拍动态景物时，请选择较短的曝光时间（1/250秒或者更短）。
> 为了使照片产生拖曳效果，请选择较长的曝光时间（1/30秒或者更长）。
> 为了塑造尽可能模糊的背景，请选择较大的光圈孔径（较小的光圈值）。
> 为了在背景中塑造尽可能大的清晰范围，请选择较大的光圈值。
> 若其中一个数值在闪烁，就意味着相机无法根据你想要的设置进行拍摄。

采用光圈自动（也称快门优先，S和Sv表示Shutter，即快门，有时也用T/Tv表示Time，即曝光时间）时情况刚好相反：曝光时间的长短要由摄影者来决定，而相机则会选择相应的光圈值。这样也能拍摄出曝光正确的照片。

如果要设定一个非常准确的曝光时间，你就得把相机的选择拨盘转到S/Sv/Tv，然后不停地转动调节拨盘或是按动设置按钮，直到显示屏上出现你想要的曝光时间。由于曝光时间不是用分数而是用自然数表示的，所以摄影初学者在设置的时候常常会感到很困惑，比如数字6既可以

˄ 这幅瀑布照片是在很短的曝光时间内拍摄完成的，所以流动的水被定格了。

˅ 延长曝光时间会让瀑布看上去更加柔和，但是如果拍摄的时候不把相机固定在三脚架上，照片就很有可能因为拍摄抖动而出现模糊。

也见第160、155页

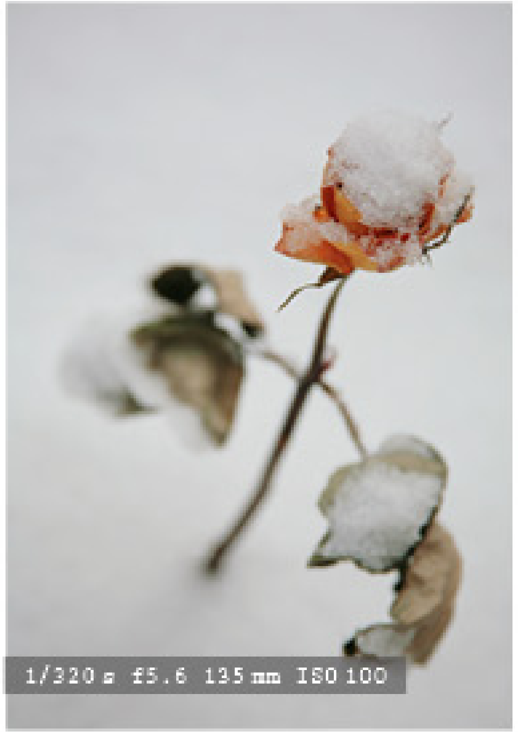
表示曝光时间为1/6秒又可以表示光圈值为f6。如果你不能确定显示屏上的哪个数值表示曝光时间、哪个数值表示光圈值的话，可以查看一下相机的使用说明或者来回滚动显示屏上的数值。通常情况下，表示曝光时间的数值有15、30、60、125、250……当然也可能有中间值。如果数字边上显示有上标双引号（"），就表明曝光时间比较长。这时你就需要借助三脚架进行拍摄或是开启闪光灯了。

**最理想的光线……**

只有在摄影棚里才有可控的人工照明——你可以根据拍摄需要把光线调亮或调暗一些。在自然环境中摄影者无法操控光照情况，只能根据拍摄场景相应地更改相机的设置。虽然有时你感觉肯定能拍出很棒的照片，但是的确有那样的场景，无论你再怎么拍摄，也无法找到精确的设置，拍出让你满意的照片。

︾ 采用较大的光圈拍摄出来的照片，清晰范围会很小。在这幅照片中，玫瑰的茎杆已经完全模糊了。照片的锐度过渡区域看上去是否明显，不仅取决于光圈，还取决于焦距和相机的类型。用小型的便携式相机很难或者说根本不可能拍出这样的照片。

︾ 如果缩小光圈（更大的光圈值），那么照片的清晰范围就会扩大。这种情况也被称为深景深。



# 手动操作相机

字母"M"（Manuel）表示手动拍摄模式，在不同类型的相机中它表示的手动功能也是不一样的。便携式相机上的"M"只表示摄影者能修改某些设置（比如感光度或照片的整体亮度），而光圈值和曝光时间还是由相机控制的。单反相机上"M"的意义则要多得多：相机的所有设置全部由摄影者手动调控。但是使用手动模式进行拍摄，也有可能拍出曝光不足或曝光过度的照片。虽然在摄影者选择手动模式拍摄时，相机也会通过曝光时间和光圈值的闪烁来提醒你，拍摄时是否会正确曝光，但是有时候摄影者会有意识地忽视相机的相关提醒。所以手动设置适合有经验的摄影者在特殊的拍摄场景下使用，比如夜景拍摄或在使用摄影棚闪光设施的情况下。在其他情况下摄影者最好还是采用半自动模式进行拍摄，因为这样效果会更好。

︽ 夜幕下的满月就像是黑色幕布上一个明亮的光斑，采用半自动模式（光圈优先）进行拍摄会让月亮看上去太亮，并且没有了轮廓（左图，运用三脚架）。尽管拍摄的时候已经把光圈值调高了两档，但是月亮看上去还是太亮了。只有采用相机的手动模式进行拍摄，并且大幅降低曝光度，才能够使月球表面因陨石撞击而形成的陨石坑呈现在照片中（右图）。于是，这正在消逝的月食影像甚至能被摄影者通过手持拍摄记录下来（局部放大），而不必借助其他的拍摄工具。

也见第21、25、180页

# 选择曝光时间

光圈值和曝光时间之间的相互协调是拍摄能否成功的关键。相机的自动拍摄模式最常用的是典型的中间值，比如1/60秒或1/125秒的曝光时间和f5.6或f8的光圈值。人们这样编写相机的程序，是为了让它的自动拍摄模式能够基本符合我们所能设想到的所有拍摄场景。当然，设置中间值拍摄确实能拍出一些效果很好的照片，但是因为照片的效果会受到很多因素的影响，所以大部分在自动模式下拍摄出来的照片都会因为没有明确的重点而显得索然无味。

突出照片的重点一直是摄影者的拍摄目标，其实我们有很多方法能够达到这个目的，设置曝光时间便是其中之一。不过只有在拍摄动态主题时才需要对曝光时间进行设置，通过调整曝光时间你可以让动态主题的成像锐利或者模糊，你甚至还可以让一个热闹的广场看上去空无一人。反之，在拍摄静态主题时不管采用多长的曝光时间，拍摄出来的照片都不会有很大的不同。

请你将相机设置为快门优先（光圈自动）模式，然后根据拍摄主题的运动速度调整相应的曝光时间。通常来说，步行者的行走速度大约在5千米/时，如果他从相机的斜前方走过来，那你就需要采用1/125秒的曝光时间来拍摄。如果你想用1/60秒的曝光时间就把这个步行者拍摄清楚，那他必须得从相机的正前方走来才行。如果他从相机的旁边经过，那你就得将相机的曝光时间设置在1/250秒。跑步者、玩耍中的孩子或者缓慢行驶的车辆，其运动速度大约是15千米/时；跳舞者、在城市中行驶的汽车、小跑的马，其运动速度大约是30～50千米/时；奔跑的马匹、在快车道上行驶的汽车，其运动速度大约能达到65～100千米/时，要拍摄它们至少得把曝光时间设置在1/500秒。

**长还是短？**

该如何界定曝光时间的长短呢？通常来说，1/60秒和1/125秒是一个临界点，不过照片的效果还要取决于拍摄对象的运动速度、运动方向及其与相机的距离。

你可以记住一个简便的法则："250"、"500"、"1000"这些数值表示曝光时间很短。而如果将曝光时间设置在"50～10"之间，照片则很有可能因为拍摄抖动出现模糊；如果你设置的曝光时间比这还长，那么拍摄时不用三脚架是不行的。当然1/60秒和1/125秒未必就不是理想的曝光时间，因为究竟采用多长的曝光时间最终还得取决于拍摄主题。

≫ 根据摄影者拍摄时设置的曝光时间长短不同，雨水在照片中呈现的状态也会完全不同。曝光时间短（左图）会将雨滴下落的运动状态定格在照片中，使雨滴看上去像雪花一样。1/8秒这么长的曝光时间（右图）则让雨滴的成像模糊，使其看上去像是轻柔的雾霭。

1/500 s f5.6 135 mm ISO 800

1/8 s f32 135 mm ISO 800

1/13 s f9 43 mm ISO 100

≈ 采用追拍能让影响照片效果的杂乱背景变得模糊。最理想的情况是，动态的拍摄对象从模糊的背景中清晰地突显出来。拍摄对象运动方向的前方空间应当比后方空间大一些。

## 追随拍摄

追随拍摄，不仅是一种极受欢迎且具创造性的构图方式，同时也是在光照不足的情况下拍出可用照片的一种方法。如果拍摄地点的光线不充足，而你又想将拍摄对象运动的瞬间拍摄下来，就可以采用这种方法。如果你在拍摄前做过一些试拍，并且运气不错的话，甚至还可以拍到一幅清晰的照片。你要做的就是把相机设置为快门优先（光圈自动）模式，然后选择1/30秒的曝光时间。假如光圈值总是不停地闪烁的话，请将感光度调高。拍摄的时候，拍摄对象一从你身边经过，你就要让相机镜头跟着拍摄对象移动，而且要让其始终处在取景器中的同一个位置，并在其运动的前方留一定的空间。当你觉得相机和拍摄对象的运动速度刚好一致时，请马上按下快门释放键。这种照片可不是轻易就能拍摄到的，拍摄前你必须制定一个拍摄计划，并且在拍摄对象从你身边闪过之前将相机的相关数值设置完毕。

如果拍摄对象的运动速度很快，那么你必须在短时间内完成追拍，在这种情况下1/30秒的曝光时间也许太长了。这时你就得拉大与拍摄对象之间的距离，而且最好采用长焦镜头，以便让拍摄对象成为照片中最突出、最明显的主体。倘若这样还不行的话，你可以调整一下曝光时间。在运动摄影中，追拍是一种很典型的拍摄方式。尽管刚开始学习追拍会很费劲，而且也可能犯许多错误，但你还是应该去尝试一下。追拍最大的优点就是：嘈杂的背景——比如路边墙上的涂鸦或者影响照片构图的路人——会被完全抹掉。

**小练习**

准备：请你找一个可以进行多次拍摄的动态的拍摄对象，比如从你身旁开过的汽车。

将相机设定为快门优先模式，然后采用不同的曝光时间来拍摄这个动态对象（比如1/30秒、1/125秒）。拍摄的时候不要晃动相机。

如果你要尝试追拍，请将相机的曝光时间设定在1/15秒，然后让镜头跟随动态的拍摄对象移动，直到按下快门释放键。拍摄对象离相机的距离应当在10米之内。

请你比较一下最终的成像效果。

也见第60、160、155页

# 长时间曝光拍摄

长时间曝光拍摄是指曝光时间要持续好几秒钟的拍摄方法。这种拍摄方法常常被用于展现拍摄对象的运动过程，其中车辆行驶中的光线轨迹是最常见的拍摄主题，其次便是星星的轨迹，因为地球自转会使它们在夜空中留下轨迹。很明显，拍摄星星的轨迹要更难一些。如果将相机对准北极星（恒星），几个小时以后你会发现照片中会有一道道半圆形或是圆形的星光轨迹。

长时间曝光拍摄展现出来的场景通常是我们用肉眼无法看到的一个时间片段。和普通摄影相反，长时间曝光拍摄不是抓拍一个瞬间，而是在一段更长的时间过程里塑造主题——与极短时间曝光拍摄相对应。

**用魔术让旅行者消失**

在曝光时间很长的情况下，动态的拍摄对象会融入画面当中，看不出来了。如果你拍摄的是人群拥挤的广场，又不想让人影出现在照片中的话，就可以利用这种拍摄方式。若曝光时间长达几分钟，照片就会只呈现静态的景物，而所有在其中穿梭的人都会消失——像被魔术师变走了一样。不过有一个问题：白天的光照太强了，所以不可能实现长达几分钟的曝光。即便你能够将光圈缩小至f64，在白天正常的光照和感光度为50的情况下，相机都只能提供一个相对较短的曝光时间。对此倒是有一个小窍门：在相机镜头前装上一个中灰滤镜来吸收光线，从而人为地延长曝光时间。

## 操作方式

想要进行长时间曝光拍摄，你必须把相机设定为快门优先（光圈自动）模式，然后选择一个比较长的曝光时间。在许多单反数码相机上都能将最长曝光时间设定到30秒。如果需要更长的曝光时间，例如你想要花几个小时拍摄夜空，那么就可以选择B门（BULB，手控快门）这一功能。英语“Bulb”的原意是灯泡，在摄影中它是指气吹球（形似灯泡），这个名称源于旧式相机用于遥控快门的气动装置。

拍摄时你先要将相机固定在一个稳定的三脚架上，然后再进行对焦。最好是采用手动对焦，因为到了晚上相机的自动对焦功能几乎发挥不了什么作用——它可以瞄准定位的轮廓实在太少了。在完成对焦之后你必须把单反相机的取景器盖住。通常情况下，拍摄照片的时候你的眼睛会盖住相机的取景器，而且曝光时间又非常短，所以不会有光线从这里进入相机内部。但是在曝光时间很长的情况下就是另外一回事了，当反光镜向上翻起的时候，会有不必要的杂光侵入相机内部，影响拍摄。针对这种情况，大部分相机的挂带上都会附有一个塑料质地的扁平状的小配件，即目镜盖。所以在夜间拍摄需要长时间曝光的时候你只要把取景器的目镜罩拿掉，再装上目镜盖就可以了。如果你的相机没有配备目镜盖，那你可以把一张比较厚的黑纸或者一块不透光的黑布贴在取景器上。

现在的新式相机可设置的曝光时间受限于它的电池容量，因为一直处于开启状态的快门会消耗不少电量。在冷风中长时间曝光三四次之后，相机电池的电量一般就会耗尽，所以想要进行长时间的曝光拍摄最好多带一些备用电池。另外，单反数码相机的电池手柄内可以同时装两块蓄电池，因而拍摄可持续的时间也会相对长一些。某些电池手柄还有额外的功能，可以专门设置为长时间曝光的模式。

旧式的（胶片）相机采用的是机械控制的快门，所以对曝光时间几乎没有限制。不过，当你使用摄影胶片的时候，要特别注意是否会出现所谓的倒易率失效的现象。倒易率失效

» 借助三脚架进行拍摄，曝光时间为20分钟，星星在夜空中留下了明亮的轨迹。小屋前的光线源自手电筒。这么长的曝光时间使照片中的人影完全看不见了。你甚至可以穿梭于拍摄画面中，借助发光的手电筒等东西把比较暗的区域弄得亮一些。

20 分钟 f5.6 80 mm ISO 100

2 s f8 150 mm ISO 100

指的是，测光计算出的时间不足以进行正确的曝光。为了弥补这种曝光度偏低的效应，你必须在拍摄时进行更长时间的曝光。用数码相机拍摄就无需进行这种修正，但是即便你设置的感光度很低，在图像传感器上也还是会出现相对较多的噪点。不过，用特定的处理方法就可以消除一部分噪点。其中一种方式就是：遮住相机所有的进光口，用长时间曝光拍下一幅照片——上面只有噪点，没有图像——作为噪点样片，然后用这张样片来消除所拍摄的照片中的噪点。

« 采用长时间曝光的方式拍摄夜景时，你需要利用三脚架。因为无法确切测出曝光时间，所以你得进行试拍和包围曝光，从而找到理想的曝光时间和光圈值。

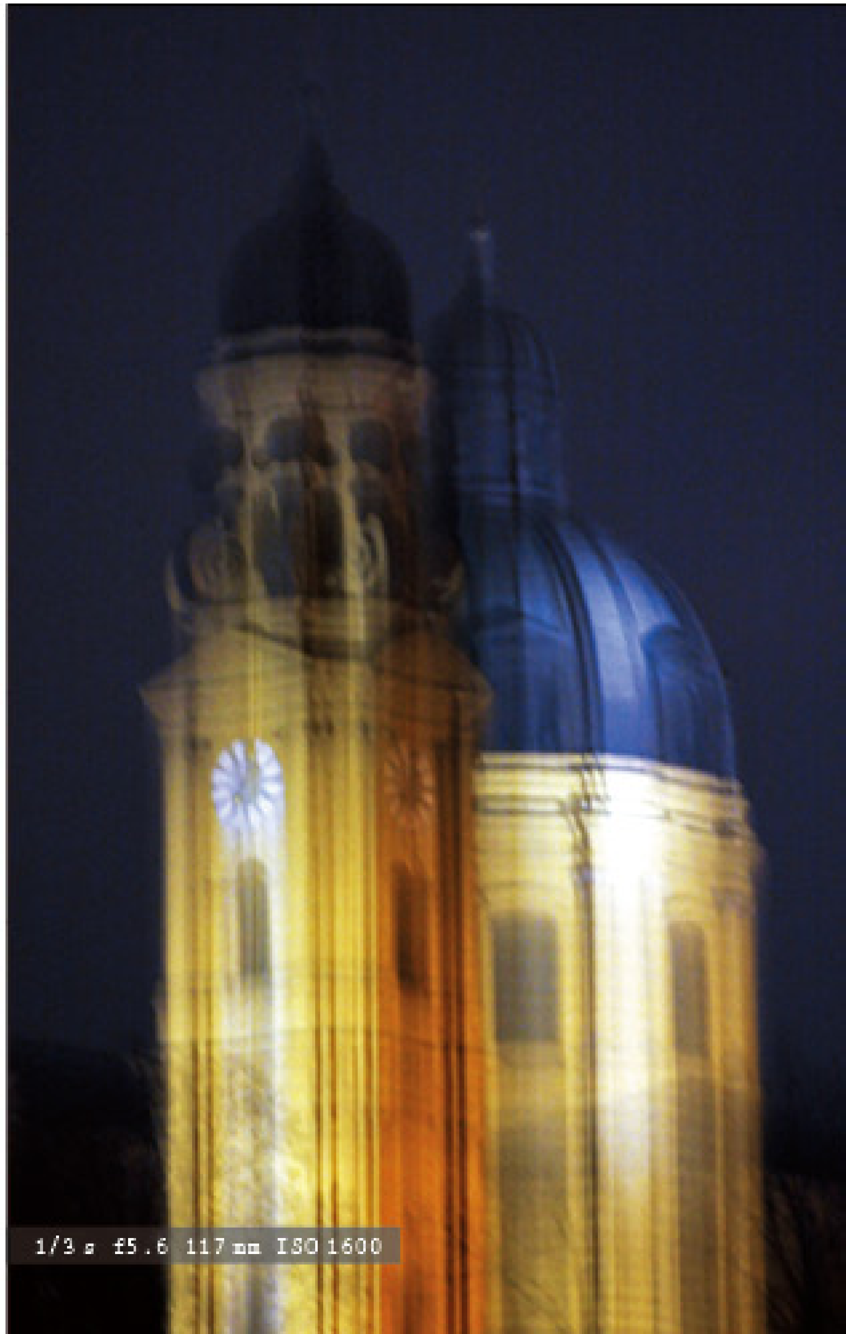
1/15 s f7.1 30 mm ISO 200

» 通过曝光时间的长短，你可以控制景框中动态元素的模糊程度。在极端的情况下，动态的人影甚至可以完全融入画面当中。

# 模拟动态

有些照片拍摄的并不是动态的景物，可是照片呈现的却是动态的效果。这种照片虽然已经不算新奇了，但它总是会让人觉得很有趣。之所以会产生这样的效果，不是因为拍摄对象在运动，而是因为摄影者在拍摄时晃动了相机。通过延长曝光时间，比如延至1/4秒或者1/2秒，拍摄出来的照片会给人美丽如画的感觉——景物的轮廓洇散开去，观赏者只能从照片的颜色中分辨出主题。同时，在曝光的过程中变换焦距也是让照片呈现动态效果的一种拍摄手法。尽管利用图像处理滤镜也能实现这样的效果，但是这种后期处理的照片看上去不会像用相机拍摄完成的照片那么自然。何况用相机“作画”还有一个很大的优点：当你通过显示屏看到拍摄完成后的照片效果时，会有一种打开魔法口袋时的惊喜。

» 照片中教堂的尖顶是模糊的——采用长时间曝光的拍摄方法就能拍摄出具有类似效果的照片。为了让照片达到最佳效果，你可以把相机垂直向上摇动。


1/3 s f5.6 117 mm ISO 1600

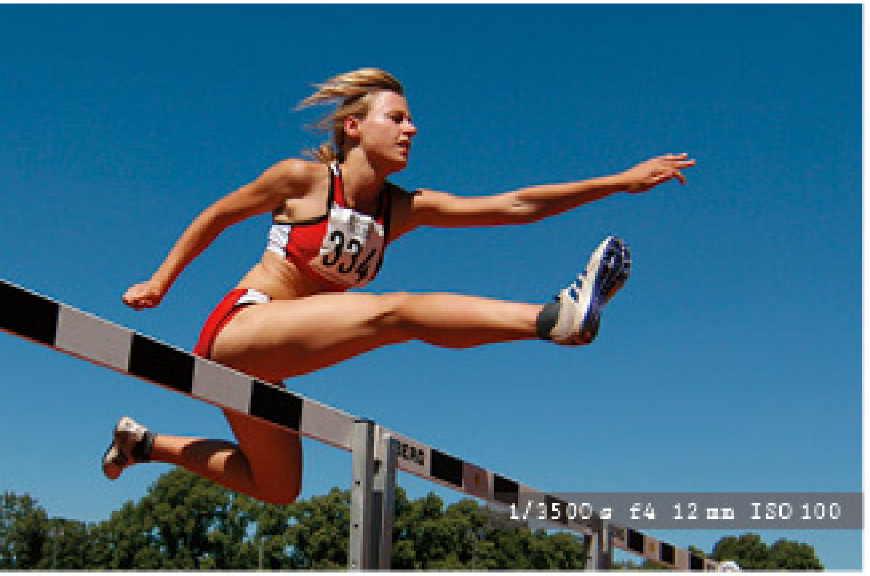
也见25、250、253页

# 定格运动瞬间

早期的摄影之所以那么受欢迎，是因为它第一次成功地让运动的过程变得清晰可见。有些运动的速度很快，所以我们的肉眼并不能将运动细节看清楚。但是如果相机设置的曝光时间非常短，照片记录下的就是几百分之一秒、几千分之一秒甚至更短时间内的运动瞬间——运动被定格了，动态的主题看上去就像被冻住了一样。不过只有在拍摄地点光照非常充足的情况下，这种摄影方式才会起作用。

想必大家都知道那种高速摄影相机，用它来拍摄装满水的气球的爆裂过程时，所有的细节都超级清楚。进行这种拍摄所需的曝光时间要特别短，并且要用专门的相机——这种相机的曝光时间要比市场上常见的相机短得多（1/10000秒甚至更短）。为了在这么短的时间内还能在相机的传感器上留下一幅完整的照片，拍摄所处的现场光照必须特别明亮，不过这种拍摄环境是不能与正常的拍摄场景相比的。

如果你在室内不用闪光灯进行拍摄，而且把曝光时间设置在1/1000秒或者更短，那么拍出来的照片通常就会很暗。为了避免出现曝光不足的情况，你只能调高相机的感光度或者再多打点儿光。万不得已的时候，你也可以冒险拍些轻度曝光不足的照片，因为进行后期照片处理时，照片中较暗区域的景物还是能够显现出来的。不过拍摄时提高感光度和后期提亮处理并不是一对理想的组合，你不能两样都做。不管你拍摄什么，拍摄时使用通光率较大的镜头总是有好处的。这样你可以把光圈调到很大，然后最大限度地利用现有的光线。




« 为了定格运动的瞬间，曝光时间必须很短才行。



也见第45、281、129页

# 转移视线

选择性锐化是摄影的一大特征。它指的是照片中某一个特定区域会显得特别清楚，而其他区域看上去则模糊不清。图像中清晰范围的大小主要是由光圈孔径的大小决定的，因为光线是通过它到达像平面（即传感器）的。

通过对某个特定点的聚焦和清晰描绘，拍摄者会传递给照片观赏者这样的信息：这里是我在拍摄时最感兴趣的地方，也应该是你的兴趣中心。为了取得更好的照片效果，对焦点大多被置

» 选择性对焦的对象是水花四射的喷泉。光圈放大使得照片的景深较浅，背景中陷入沉思的男人隐约可见。如果背景中的男人和喷泉的影像看上去同样锐利，就会让看照片的人觉得很奇怪，因为这两个图像元素的大小几乎是一样的。锐利意味着：这是照片的首要主题！被故意放置在主题框架内的不清楚的辅助元素，可构成一个对位点以引人想象。

也见第25、56页

» 照片下半部分的模糊区域影响了照片的整体效果。这个模糊区域——照片下部的三分之一——超亮、超大，看照片的人就超认为这是拍摄错误所致。

于前景部分，背景部分则是模糊不清的。如果拍摄者不对焦于前景而是使其模糊，那样的话，虽然前景部分可能还是显得很亮，但是看到照片的大多数观赏者都会认为这更像是一幅拍摄错误的照片，并会建议拍摄者在剪裁的时候让模糊区域完全消失。不过，根据不同的主题和整体构图也会有不符合这一规则的例外。请你尝试选择不同的对焦区域，然后自己决定吧。

» 在这幅表现人物面部表情的照片中，模糊区域不像其他主题照片中的那样重要，所以尽管这幅照片的焦点设置在背景中的男孩身上，它也还是一幅成功的照片。这幅双人肖像的独特效果恰恰是由于不同寻常的锐度分布而形成的。

**小练习**

准备：请你找一个能多次拍摄的主题，比如摆设着许多物品（花瓶、水瓶、咖啡杯）的场景。

请你在布置场景的时候在其后留1～2米的距离。将相机设置为光圈优先（即快门自动）模式，然后用完全不同的光圈值（比如f3.5、f8和f22）进行三次拍摄。拍摄时你可能得用三脚架，或者把相机固定在某个东西上面。

在这三次拍摄中请不要改变相机与拍摄主题之间的距离或者进行变焦设置。请将镜头准确对焦在首要主题上，你可以根据拍摄情况采用自动对焦模式或者只激活一个自动对焦区域。

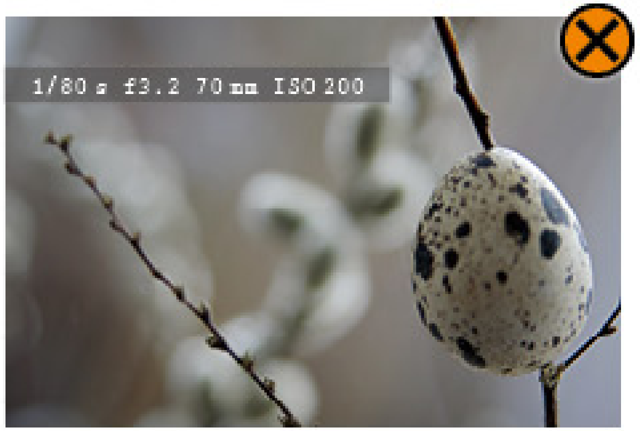
请你比较一下最终的成像效果。

# 正确设置景深

为了降低背景对照片的干扰，摄影者常常会使用大光圈进行拍摄，但是这个方法只有在特定的条件下才可行。如果背景中的某个形态特别明显、突出，那么就算使用柔焦镜头进行拍摄，它也会被辨认出来。即便拍摄目标本身非常明亮或者显露出某种信号色（如红色），背景还是会吸引观赏者过多的注意力。面对这种情况你必须想一想，能不能从别的角度来拍摄首要主题，或者是不是干脆放弃拍摄会更好些。

景深区域的延伸范围：1/3在对焦点的前方，2/3在其后方（参见第46页右下角的示例照片）。拍摄时，如果你对焦在图像区域前1/3处的靠后的位置，就能充分利用景深区域。比如在拍摄三排队伍的合影时，你最好让相机的自动对焦瞄准在第一排和第二排队伍之间的某个点上，这样不管是最前面的队伍还是最后面的队伍都会处于景深区域内。

采用短焦镜头（广角镜头）拍摄的照片，其景深区域总是比用长焦镜头拍摄的更广一些。拍摄集体照或者所需景深区域较大的照片时，用广角镜头更合适。而在拍摄背景模糊的单人肖像时，用长焦镜头则更好一些，同时模特应该尽可能与背景保持1～2米或者更远的距离。为了让




« 就在旁边：如果一幅照片的对焦点不是那么准确、恰当，那它就不是一幅"有用"的照片。这幅照片对焦在了装饰用的复活节彩蛋的某一部分，可是这样的对焦方式没能让整颗彩蛋清晰可见。另外，背景中的明亮斑点吸引了观赏者太多的注意力——应该把这样的照片丢到垃圾桶里。

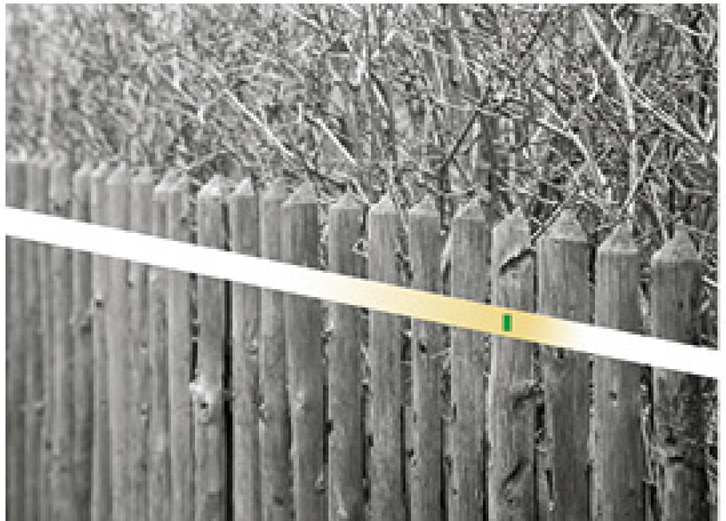
« 这幅拍摄复活节兔子的照片就是成功的。大光圈足以使兔子的长耳朵显得很清晰，同时嘈杂的背景也被"缓和"（变模糊）了。

︾ 有问题的背景：要想拍出一幅更好的照片，你就得请求车主把车挪一挪，停在距离长满爬山虎的篱笆墙几米远的地方。

拍摄目标从背景中突显出来，它们之间的距离有着决定性的作用。比如一辆汽车恰好就停在长满爬山虎的篱笆墙前面，那么拍摄汽车的时候篱笆墙也会被刻画得很清晰。

最典型的就是人像摄影中大光圈的运用。景深区域变小会使背景变得柔和，这样便能突显、强调模特的影像。这种清晰-模糊的分布也符合我们看景物的习惯，特别是当我们仔细观察其他人的时候。成功地拍摄一幅人物肖像照的基本准则是：对焦在模特的眼睛上，因为照片观赏者的视线会首先落在那里。

︽ 在进行人物肖像摄影的时候，为了让背景尽可能柔和、模糊，你最好将相机设置为光圈优先模式，并采用一个尽可能低的光圈值。但是要小心：如果光圈开得太大，可能导致模特的鼻尖非常清晰，而眼睛却处于清晰区域之外。所以你必须看得非常仔细，然后对焦在模特的眼睛上。



» 你可以把景深区域的范围大致记为1/3：2/3。





# 关于镜头的小教程

如果你随便去问一些摄影初学者“长枪大炮”（超级变焦镜头）或者“旅行头”（变焦范围涵盖从广角到长焦的镜头）是什么，他们应该能回答出来。但是要提到其相机镜头的焦距，他们就未必清楚了。因为拍摄时，他们都是凭直觉选用变焦镜头的不同焦距的，当然通常是为了拍出更好的照片，但有时则完全是因为感觉顺手。

不同的焦距会使照片产生怎样不同的效果呢？为什么需要用不同的焦距拍摄呢？这些问题的答案你都能在本节的附录中找到。在附录中，

我还会解释一直困扰着摄影初学者的一些与镜头有关的问题，比如“通光率”和“焦距转换系数”这类重要概念。至少在套头坏掉，必须更换新的镜头之前，你得知道这些概念指的是什么。

在每个镜头上你都可以读到其最大的光圈孔径值。

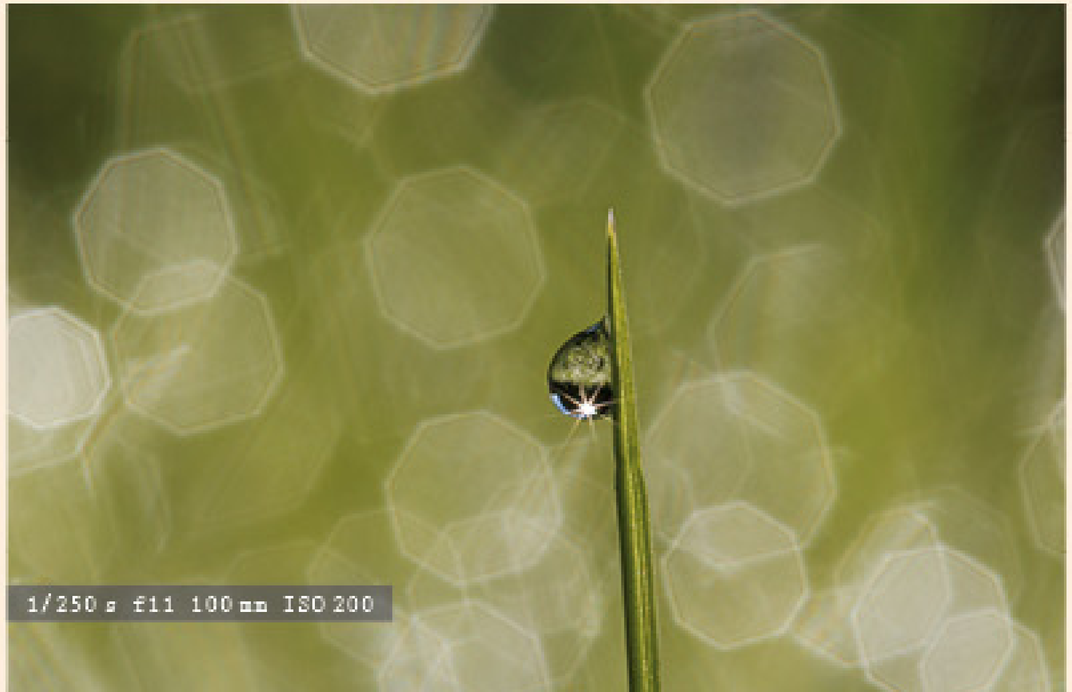
## 什么是通光率？

在摄影论坛和专业文献中常常会提到“高速镜头”，它指的是那些能将光圈调到很大的镜头。光圈值越小，镜头的通光率就越大。你会在相机的镜头上发现一串数字，这些数字就代表镜头的通光率，比如某一款变焦镜头上的数字是：28–135 mm 1:3.5–5.6。

这串数字的意思是：如果将变焦镜头的焦距设置为28毫米，拍摄时就可以使用最大限度的光圈（即光圈值f3.5）；如果将该镜头的焦距设置为135 毫米，拍摄时能使用的最大光圈就相对较小了（光圈值f5.6）。

比如某一款变焦的高速镜头上会有这样的数值：28–80 mm 1:2.8。这意味着，不管你将镜头的焦距设置在28～80毫米之间的哪个值，拍摄时都可以采用光圈值f2.8。“1:”后面的数字越小，你在构图时可选择的余地就越大。只不过越大的通光率并不一定就意味着越高的光学拍摄质量。不过如果使用通光率高的镜头拍摄，你在光线较弱的情况下仍然能将曝光时间设置得比较短，而且不必调高感光度。此外，用这种镜头可以更容易地让首要主题从模糊的前景和背景中突显出来。不过这种镜头也有缺点，它比普通（通光率低）的镜头更大、更重，也更贵。

照片中模糊区域的美观度是由镜头决定的。专业术语叫做“散景”，这个词源于日语。散景指的并不是照片的模糊程度，而是模糊区域的形态。使用定焦的高速镜头拍摄时，光圈的相对孔径会比较大，因而形成的散景与变焦镜头下的完全不同。专业摄影师能根据眩光的形状特征辨别出这幅照片是采用多大的光圈孔径拍摄的。




## 什么是焦距转换系数？

我们在谈论相机镜头的时候常常会提到焦距转换系数，其实把它称做画幅系数或裁切系数更妥当一些，因为在摄影的其他方面也会提到焦距转换系数。那么这些词究竟是什么意思呢？

大多数类型的单反相机，其图像传感器都比以前那种全画幅格式（24毫米×36毫米）的要小。根据尺寸大小，它们被称做APS–C或APS–H传感器，这是为了和全画幅格式的传感器区分开来。尽管有这样的区分，但是很多胶卷相机的镜头也还能装在数码相机的机身上使用。比如你把焦距为28毫米的老款广角镜头装到一部单反数码相机上，最后的照片并不像是用28毫米焦距的镜头拍摄出来的，因为它已经不能产生广角的效果了。出现这种情况是因为照片的效果不再由焦距的实际改变决定，而是由数码相机上的小感光元件对画面的裁切决定的。

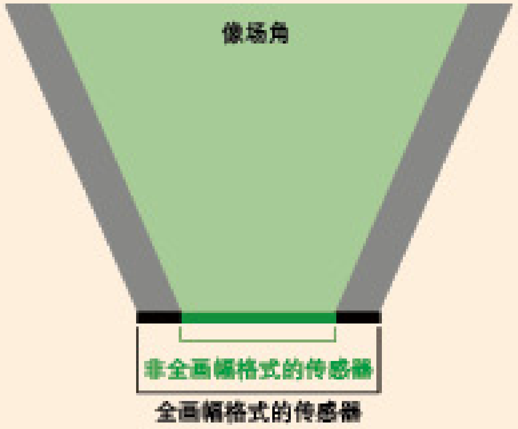
所谓的全画幅传感器的画幅系数是1，旧式镜头（胶卷相机的镜头）在这种新型数码相机上的成像类型和在以前的胶卷相机上是一样的。而传感器较小的相机，其画幅系数根据传感器的大

**曝光时间与裁切系数**

焦距越长，产生拍摄抖动的可能就越大。如果你将变焦镜头的焦距调到了最大值，那么曝光时间就必须尽可能短，以避免出现拍摄抖动。适用于此的简便法则是：曝光时间不能长于焦距的倒数，也就是说，用焦距为200毫米的长焦镜头拍摄时，曝光时间应当控制在1/200秒之内（比如1/250秒）。使用焦距为50毫米的镜头拍摄时，将曝光时间设置为1/50秒或1/60秒就不会产生拍摄抖动。这条法则的前提是全画幅格式。那么裁切系数与曝光时间又有怎样的关系呢？我们计算曝光时间的时候必须把它也算在内吗？答案是否定的，原因有两个：

1. 裁切系数并不是真正改变了镜头的焦距，而只是改变了像场角。
2. 这条法则给出的只是一个参考值。在你拍摄的时候会不会出现拍摄抖动取决于很多因素，焦距只是其中之一。有人能把相机拿得很稳，但也有人即使在所谓的安全时间内也会抖动。况且在提出这个简便法则的时候，还没有图像稳定器呢，所以你大可安心地把便携式计算器放在家里。

请看一下你的变焦镜头，核对你所设置的焦距值，并将其和取景器中显示的为主题设置的曝光时间相比较。如果曝光时间明显比焦距的倒数大，那么你就应当采取措施了。也就是说，要么调高感光度，要么运用三脚架，也可以采用更短的焦距来拍摄。




« 采用较小的传感器并不会改变镜头的焦距，相比大的传感器，它的像场角更小。这就形成了拍摄焦距变长的假象——所以我们有时也会用“焦距转换”这个概念。

小可以达到1.2～1.8或者更大。如果你想知道新型数码相机装上旧式镜头会有怎样的成像特点，就可以借助画幅系数计算出来。使用广角镜头拍摄时影响拍摄效果的缺点，在焦距较长的情况下反而变成了优点：采用1.8的画幅系数，一般的焦距为300毫米的镜头就会变成一个很棒的焦距为540毫米的超长焦镜头。

如果你想给自己的相机配备一个全画幅传感器，那在买镜头的时候就要特别留意了。因为现在的新型镜头被制造得更适用于较小的传感器，所以并不是所有的新型镜头都能装在全画幅的相机上。

要了解某个镜头到底是为较小的APS-C/H传感器还是为全画幅传感器设计的，可以从它特殊的生产型号标记看出来。带有EF卡口的佳能镜头和第三方制造商生产的配套镜头，都可以用在佳能EOS数码相机上。佳能EF-S镜头是为了适应EOS 300D较小的传感器（APS-C）而研制的，为了兼容这种镜头，从EOS 300D起，采用APS-C格式传感器的EOS相机都有新的镜头卡口。尼康的DX镜头则是专门为尼康DX格式的数码传感器设计的。如果你对某款镜头很感兴趣，那么你可以在它的产品说明书里找找提示，看它适用于哪种尺寸的传感器。

**向前看**

那些会用很多类型的相机且不愿放弃旧式胶卷相机的摄影者，也许会遇到这样的问题：是不是该买一个既适用于旧式相机机身，又适用于新式相机机身的镜头。这种镜头是有的，不过它们大多是根据数码相机机身的要求设计的。如果你在拍摄时拿不定主意的话，最好还是采用符合现今数码相机标准的镜头。

¥ 不是向后兼容：适用于传感器较小的单反数码相机的广角变焦镜头，装在采用全画幅格式传感器的相机上时就不起作用了，因为它不能顾及整个像场角区域。将变焦镜头的焦距设置在12～20毫米时，照片看上去就是这样的——根本不能用。

## 你需要哪种镜头？

使用变焦镜头有一个很大的好处，那就是几乎在所有场景中你都可以进行拍摄。你不必将大量的时间花在更换镜头上，更主要的是避免了在更换镜头的过程中把很少量的灰尘带进相机内部。变焦镜头轻便且易于携带，在你外出度假的时候也可以安心地带着它。无论何时，它都能用于你所能想到的拍摄场景。

到目前为止，变焦镜头的成像质量还不及定焦镜头。不过如果你只是进行一般主题的拍摄，而且对照片的要求并不是非常高的话，那么变焦镜头便于携带的特点完全可以抵消它在成像质量上的欠缺。购买相机的时候，你不一定非得买相机机身配备的标准镜头，因为这种镜头的变焦范围大多很窄，通光率也很差（1:5.6 或 1:8）。你最好还是多付些钱，买一个通光率更高的变焦镜头（1:3.5 或1:4.5）。

倘若你的预算有限，那就可以考虑买一款普通相机，然后配一个比较高级的镜头。因为通常情况下，在两三年以后数码相机的机身就已经没什么价值了，但是好的镜头却能继续用在下一部相机上。当然应该购买哪种镜头，还要取决于你喜欢拍摄怎样的主题（请参照下面的表格）。表格里给出的数值只是近似值，因为在拍摄运动状态或是动物的时候，如果你和拍摄目标之间的距离比较近的话，完全可以使用比300毫米更短的焦距。又或者在某些情况下，你可能使用超长焦镜头来拍摄某个特殊的建筑照片。镜头所涵盖的焦距越长，你在拍摄时的构图空间就越大。不过期待有一个能包含整个焦距范围（12～1500毫米）的大镜头并没有什么意义，除非你真的懒得去换镜头。

在大多数拍摄场景中，一个镜头有从广角到中长焦的变焦范围就足够了，比如18～125毫米 。如果你要拍摄超出这个范围的场景，就要再添置一个变焦镜头，比如焦距范围是100～300毫米或者40～800毫米的镜头。请你首先购置焦距范围能够拍摄最常见的主题的镜头，然后再慢慢地添置“异类”镜头补充你的装备库。

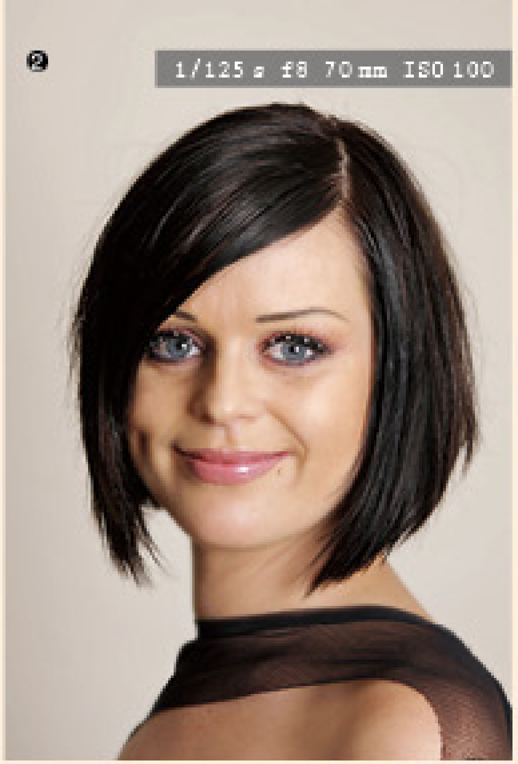
» 拍摄不同主题所需焦距一览表

| 拍摄主题 | 焦距 |
|---|---|
| 建筑 | 12～100mm，移轴镜头 |
| 星空 | ≥ 1000mm |
| 舞台 | 100～300mm |
| 纪念 | 28～200mm |
| 风景 | 28～200mm |
| 特写，微距 | 微距镜头（50mm、60mm、100mm或者更大） |
| 自然/植物 | 28～150mm，微距设置 |
| 人像 | 50～150mm |
| 旅游 | 28～300mm |
| 新闻摄影 | 28～200mm |
| 体育 | 300～1500mm |
| 动物 | 200～1500mm |

### 镜头分类

直到30年前，单反相机都是和所谓的标准镜头配套出售的。当时镜头的焦距都是50毫米。现在，焦距较短的镜头被称为广角镜头，焦距较长的镜头被称为长焦镜头，焦距在300毫米以上的镜头则被称为超长焦镜头。此外还有专用镜头，比如适合拍摄特写的微距镜头，或者主要用于拍摄建筑的移轴镜头——通过调整不同的视角来拍摄，它可以克服建筑物倾斜的线条（即透视变形）对照片产生的影响。

❶ 采用微距镜头拍摄：拍摄这幅照片使用的是焦距为100毫米的微距镜头，为了防止拍摄抖动，曝光时间必须控制在1/100秒之内。使用微距镜头拍摄时，景深会很浅。如果你想让首要主题的大部分区域都能够清晰成像，就必须把光圈调得很小。




❷ 不论是在摄影棚里还是在户外，把焦距调到50毫米以上，都会拍出美丽的人像照。安装在数码相机上的旧式标准镜头，其作用就像一个焦距约80毫米（根据焦距转换系数来说）的中长焦镜头——很适合拍摄人像照。采用这个焦距能让模特的脸成像逼真，而背景则会模糊甚至消失。这样就不会出现干扰因素，使观赏者的视线从首要主题上移开。

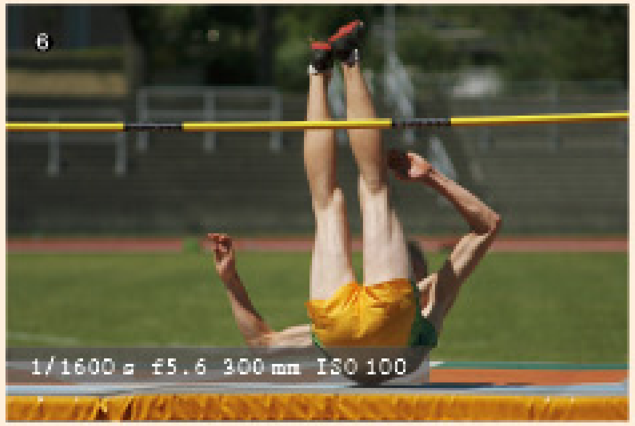
❸ 广角镜头可以把很多东西都拍摄下来，当然也可能拍出不同寻常的建筑外观：采用广角镜头直接由下向上拍摄，不仅会使照片产生倾斜线，而且会让首要主题的成像完全失真。

❹ 尽可能接近首要主题，但是又不会影响到首要主题——长焦镜头就可以做到这一点。

❺ 这幅照片是用焦距为20毫米的广角镜头拍摄的。1.6的裁切系数削弱了广角的效果，让焦距变成了32毫米。但是对肖像摄影来说这个焦距还是太短了，拍摄对象的脸看上去失真了。

❻ 体育摄影只有通过比较紧凑的取景才会显得有意思。不过想要将运动员的动作完美地捕捉下来，还需要一个安静的背景和正确的拍摄角度。尽管这幅照片的取景和锐度都是正确的，但是一幅好的跳高照片必须拍下运动员越过横杆的一瞬间。使用焦距为300毫米的镜头进行拍摄还不够，600毫米或是更长的焦距才是理想的焦距。

❼ 在标准配置下，使用便携式相机进行微距摄影比使用单反相机能更接近主题。由于其便携式的制造方式，照片清晰区域的范围也会与单反相机完全不同。

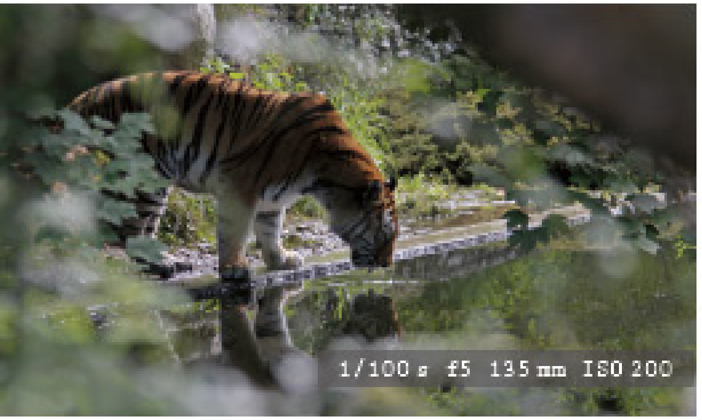


也见第121、76页

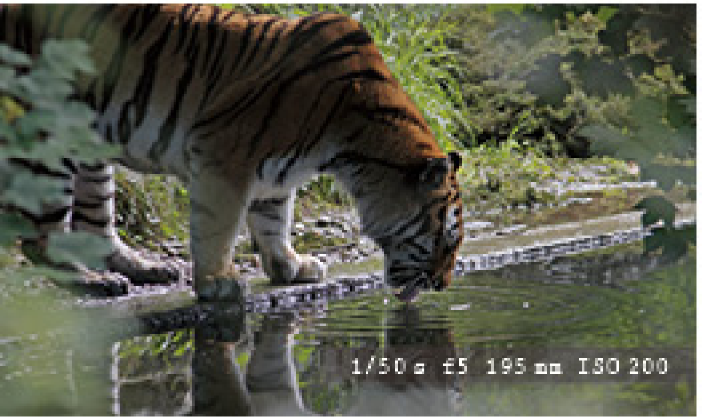
# 变焦与拍摄距离

现在，几乎所有的相机都会配备变焦镜头出售，因为使用变焦镜头拍摄能够节省时间，它的这一特点迎合了大多数人贪图安逸的心理。如果在拍摄前旋转一下镜头上的变焦环，镜头就会改变焦距从而达到理想的取景范围。你只要再按下快门释放键，拍摄就完成了。不管是狭小的空间、人物肖像，还是大面积的风景，变焦镜头都能给你提供一个合适的焦距。

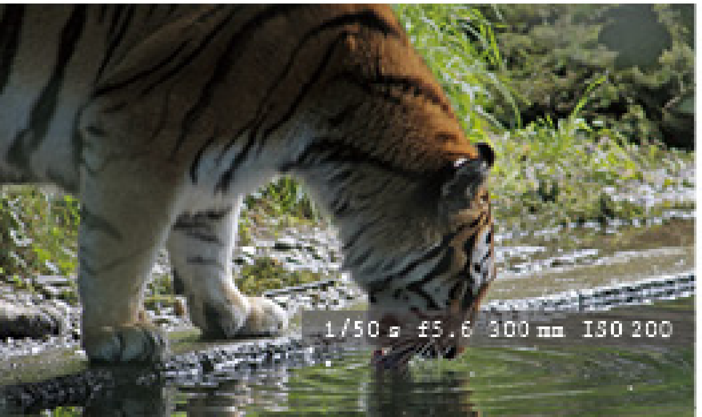
随着科技的发展，相机能自动完成的事情也越来越多，这给摄影者减轻了不少负担。但也正是由于这个原因，有些摄影初学者才会因为不明白其中的原理而把变焦和对焦混为一谈。设想一下在动物园里，某位摄影者想隔着水沟给老虎拍一幅特写照片——老虎在10米远的地方，而摄影者又不能接近它，这时摄影者就会使用变焦镜头，以拍摄一幅尽可能大的（即满幅的）照片。但是变焦并不意味着改变摄影者和首要主题之间的距离：其实摄影者还是站在之前的位置，他和老虎之间的距离还是并且一直都是10米。通过变焦调整，改变的其实是相机的焦距。当摄影者大幅度地变焦时，镜头会变长并向前推进，这样一来复制比率就会变大，图像中的首要主题看上去就会大一些。对焦——也就是物距调整——和变焦调整是无关的，这个过程是由相机自动对焦进行调节的，但是变焦调整（改变焦距）会对照片的锐度产生间接影响，从而使拍摄时更容易出现拍摄抖动或是影响景深的范围。




« 焦距越长越好。尽管这样——从树叶间的空隙——看到的景色有着相当浪漫的效果，但在大多数情况下，还是在原始的照片（未经后期剪裁的照片）中就让首要主题充满画面要更精彩一些。变焦镜头就可以实现这样的拍摄。




« 当焦距达到200毫米左右的时候，许多变焦镜头就停止变焦了。在这幅照片中，这样的焦距已经足够形成一个较窄的像场角了。老虎差不多占据了整幅照片的40%。




« 最后这幅照片是采用长焦变焦镜头拍摄的。在焦距为300毫米的情况下，周围的景色淡出了观赏者的视线，但同时照片也产生了锐度的问题。焦距越长，曝光时间就必须越短，也就是说拍摄时必须使用三脚架或是调高感光度。

≈ 单靠焦距的改变不能解决所有问题。在这幅照片里，模特距离背景太近了，以至于运用模糊手法并不能使混乱的背景虚化。

≈ 如果摄影者不改变其与模特之间的距离，而只是转动镜头的变焦环，那么模特的脸部成像就不会失真。拍摄角度还是相同的，所以前景并没有改变，改变的仅仅是主题成像的复制比率而已。

≈ 这幅照片的取景范围较紧凑，最具艺术之美，因为这时环境对照片整体效果的干扰最小。不过你要记住，拍摄的时候并不只有通过镜头的变焦调整才能使首要主题成像较大，改变你和拍摄对象之间的距离也能获得许多不同的成像效果。

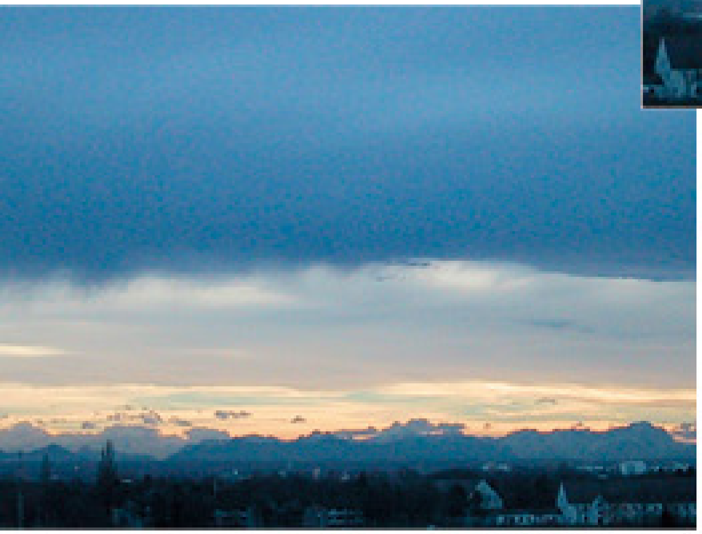
也见第47、15页

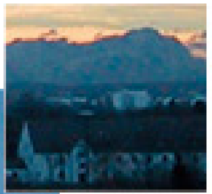
# 变焦与锐度

大幅变焦的时候，照片常常会变得不清楚，造成这种情况的原因有很多。不同的镜头，其成像质量也不同。如果你用的镜头拍出来的照片都显得很暗淡，那么你就应该去借一个镜头，进行对比拍摄，以判断问题是否出在镜头上。

其次，所谓的数码变焦也有可能造成照片暗淡、不清晰。这种情况主要出现在小型的便携式相机上。正常的变焦调整是由镜头内部透镜群的排列组合及移动完成的。当镜头达到变焦调整的最大限度值时，某些相机就会通过计算放大拍摄主题。这样，相机就会从对焦的首要主题上获取一块图像区域，然后通过自身内部的图像处理将其放大。在这个过程中，图像的质量会变得非常差，以至于拍摄者总是不得不把这种用数码变焦拍摄出来的照片删掉。如果你的相机有这样的功能，那么你可以试着用此功能拍摄一下。倘若拍摄出来的照片效果没什么说服力的话，请关闭这项功能，然后再拍几幅照片对比看看。我想，经过比较后你应该就不会再去用相机的数码变焦这个功能了。当然，你也不会因为之前拍摄的一些失败的照片而失望了。

造成变焦照片不清晰的另外一个原因是，随着镜头焦距（长度）的增加，传感器接收的光线反而变少了。因为在基础的镜头设置下尚且还有大的光圈孔径可用，例如f3.5，但是当变焦值达到某一个等级时，许多镜头就只能提供比较小的光圈孔径了，例如f5.6。这样一来曝光时间就会延长，从而导致拍摄抖动的产生。





对很多以前使用便携式相机，之后改用单反相机的人来说，刚开始使用单反相机拍摄的时候会觉得很沮丧，因为尽管自己使用了更高级的摄影装备，但是拍出来的照片还是跟以前的一样模糊。其实单靠优良的装备并不能保证你可以拍出更好或者更完美的照片，只有掌握了摄影技术元素之间的相互关系，你才能够准确判断拍摄场景，并使相机的设置功能完全发挥出来。尽管如此，有些时候我们还是无法拍摄出令人满意的照片，而且也找不到解决问题的方法。比如你非常想在某个场景中拍摄一幅照片，但是在现有的条件下你就是实现不了自己的拍摄愿望。出现这种情况，基本上都是由于当时的光照条件不合适，而不是装备的问题。

« 用数码变焦拍摄出来的照片大都会被扔进废纸篓。这种照片要么会让人觉得像素化，要么就是模糊或者暗淡不清。在明暗相接的地方（参见照片局部放大的那幅照片），山的边缘并不是很清晰，它更像是用彩笔描出的一些线。这是经过便携式相机内部后期数字（糟糕）处理的典型结果。

**保持距离**

导致拍摄模糊的一个常见原因是拍摄对象在相机的最近对焦距离之内。便携式相机可拍摄的最近距离通常是10厘米左右，甚至更短，但是在这个距离下要想拍摄出清晰的照片，必须启用微距模式✿。单反相机的最近对焦距离通常要比便携式相机大得多，一般情况下离拍摄主题要大于35厘米或者50厘米。对那些刚从便携式相机转到单反相机上的摄影者而言，需要一段时间才能适应这种转变。

随着焦距的改变，景深的范围也会发生相应的变化。拍摄一个纵深很深的主题时，用广角镜头（短焦距）获得的景深要比用长焦镜头（长焦距）获得的景深更深一些。焦距越短，景深就越深。只可惜运用广角镜头并不是解决所有景深问题的万能方法。如果改变焦距，其他的成像特点也会随之改变。因为焦距越短，主题失真的程度就越强。

« 使用广角镜头和比较低的拍摄角度能让处于前景的较小物体——比如这幅照片里的鸭子——看上去比实际要大一些。

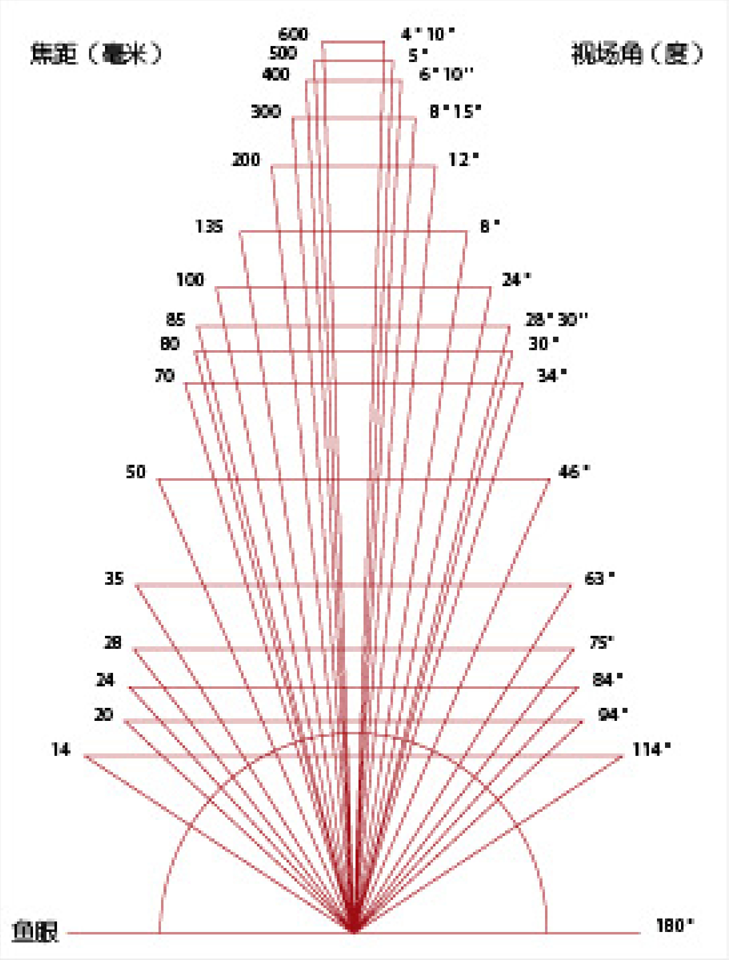
« 这幅照片是在距离首要主题稍远的位置用长焦镜头拍摄的。岩石的实际高度大约只有1米左右。很明显，背景中的山脉变得模糊了——这就是采用长焦镜头拍摄的成像结果。

也见第76、121页

# 变焦与视角

在某一固定的位置上，采用不同的焦距（变焦级别）拍摄首要主题时，远景并没有发生改变，改变的只是复制比率，也就是首要主题在传感器上的成像大小。在长焦镜头允许的范围内，越往前推镜头，主题就会放得越大，从专业角度来讲，就是像场角变窄了。广角镜头的像场角比较大，而长焦镜头的就比较小。

倘若再仔细观察一下，你就会发现其他微小的差别，因为拍摄对象呈现的透视变形会发生改变。即便是相同的取景区域，用广角镜头近距离拍摄出来的照片和用长焦镜头（较远距离）拍摄出来的照片看上去还是会有点儿不一样。在一般情况下，对构图来说，用广角镜头拍摄时你可以更突出前景，而用长焦镜头拍摄时，则更能突出背景。因为这种效果总是由拍摄距离和所用焦距的组合决定的，所以不要总是在某个特定的位置对主题进行拍摄，而是要尝试不同的拍摄距离和不同的焦距（改变焦距），这一点非常重要。




« 不同焦距设置下的可见区域（图片提供：佳能公司）

« 左图：观察这一系列照片的时候，请你注意模特的脸部，同时也注意一下背景中那幅灰色的画像。在这个系列中，不单是焦距发生了改变，拍摄距离也发生了改变。在理想的人像焦距（中长焦镜头）下，画像看起来比模特稍微大一些，但其实两者是同样大的。

突出背景（中图）：当拍摄距离较远，变焦幅度比较大时，画像看上去就比模特大很多。

突出前景（右图）：当拍摄距离较近并采用广角焦距拍摄时，模特的脸部看上去稍稍有些失真。这时，背景中的画像则变得不起眼了。

**小练习**

请你拍摄一幅人像照。你可以采用任何焦距，但是必须保证在每幅照片中模特的脸部都占据整幅照片的80%。拍摄的时候你必须经常改变与模特之间的距离，靠近一些或是离远一些。

请尽可能在光线条件比较好的情况下进行拍摄，但是要避免阳光直射——最好选一个多云的天气。

请你用35毫米、50毫米、80毫米、100毫米、150毫米和200毫米的焦距以及最大焦距进行拍摄。

当然，你也可以选择拍摄静态的景物。

请你比较一下最终的成像效果。

# 数码照片中的噪点

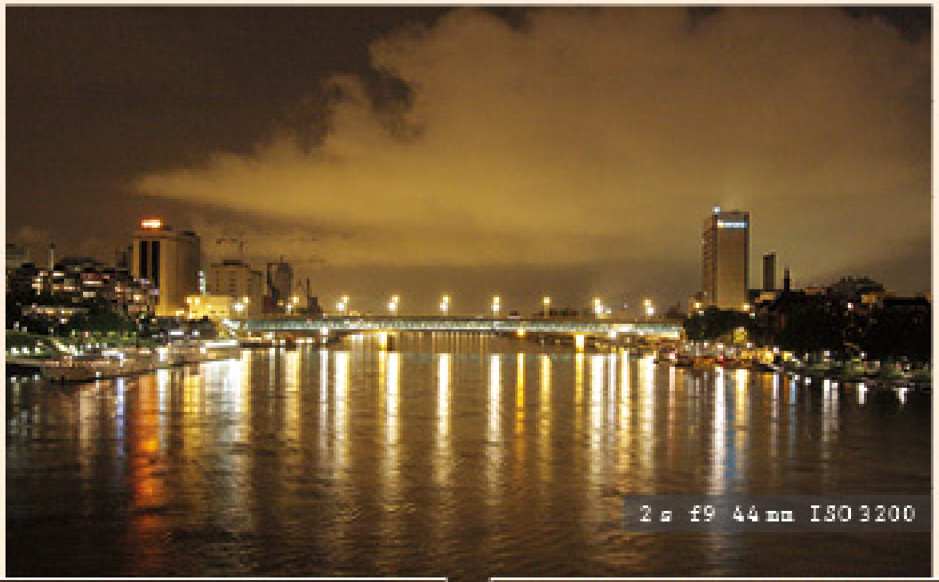
在光照条件较差的情况下，并不是每个人都想马上把相机切换到闪光灯开启模式。对那些想尽可能利用现有光线进行手持拍摄的摄影者来说，感光度就如同百搭王牌一样。感光度调高，曝光时间就要随之缩短，这样就能拍出一幅无拍摄抖动的照片。不过将感光度调高也会有缺点，那就是照片会产生噪点。

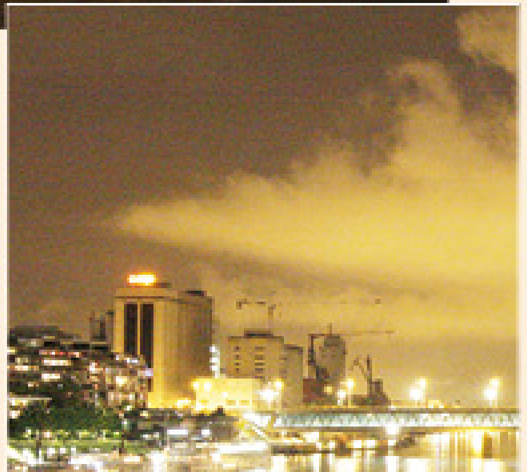
## 什么是噪点?

不该出现在照片某些位置上的那些彩色或明亮的像素点，被称为图像噪点。在照片较暗的区域，这些噪点会显得特别清楚，它们通常以红色、蓝色和绿色像素点的形式出现。一般来说，这些噪点是在传感器接收的光线比较少的情况下产生。因为在这种时候，图像信号的电流量会非常微弱，和相机内部本来就有的较少的电流量已经没有区别了。如此一来，在信号处理的过程中就会受到干扰，而这种干扰最终会以彩色像素点的形式呈现在照片中。另外照片的锐度也会降低，而纹理则会变得粗糙。

使用过胶片相机的摄影者都知道，传感器的感光度其实就相当于胶片的感光度。在使用胶片相机的年代，倘若用相机里上次拍摄剩下的高感光度胶片，在光线较好的情况下进行拍摄，拍出来的照片看上去肯定不会让人心动。现在我们每次拍摄都可以根据拍摄场景的情况设置一个合适的感光度。尽管噪点会使纹理粗糙的照片看上去像是高感光度的黑白照片，但是有噪点的照片通常都不会让人觉得美。如果有可能的话你还是需要试一试，看是否能借助三脚架或者使用固定好的相机，设置一个比较低的感光度来拍摄。

» 这组照片是采用3200的感光度拍摄的，噪点主要集中在照片中较暗的区域（参见左下方的区域放大图）。也许第一眼看上去这些噪点并不是很明显，但是将照片提亮之后，这些噪点就不可能被忽视了（参见右下方的区域放大图）。这就是大多数摄影者极不愿意用高感光度进行拍摄的原因。





### 相机的噪点因素

相机的感光度被设置得越高，图像的噪点就会越严重。无论你拍摄什么样的场景、使用哪

« 当感光度为200的时候，我们就可以看见，这幅照片里颜色均匀的区域有很严重的噪点。这是使用图像传感器较小的便携式相机（这里用的是佳能Powershot A460）拍摄时会出现的典型问题。

» 在相同的场景下，相对旧一些的相机——佳能IXUS II就能进行有效成像。这是因为它的像素值更小（210万）。总体来说，佳能IXUS拍摄出的照片文件要比佳能Powershot的（500万，参见上图）小很多。造成这种区别的原因在于传感器的大小和像素点总数量的比例不同。

种相机，设置一个尽可能低的感光度都是拍摄出成像锐利且色彩鲜艳的照片的基本法则。大多数相机的最低感光度都是100，有些相机的感光度起始设置是64或200。在自动模式下，相机会根据拍摄场景来调节感光度，而摄影者则不需要进行任何操作。如果你在拍摄时选择感光度自动选项，也会有这样的效果。

相机自动模式的优点就在于：你不必为可能出现的拍摄抖动而担忧。不过，倘若相机没有比较好的控噪表现，那么拍出来的照片就会有污点和颗粒。

特别是使用小型便携式相机拍摄时，设置较高的感光度常常会导致照片成像很差，令人失望。尽管理论上相机的感光度可以达到800甚至更高，但是如此高的感光度会使照片看上去很糟糕。而用单反相机拍出来的照片，常常需要仔细地观察才能看出它到底是用800还是1600的感光度拍出来的。这种情况主要是因为：便携式相机的传感器要比单反相机的小很多，但是它上面显示的像素却和后者同样多，这样像素就会排列得更紧密，单单是这一点就足以使小型便携式相机的传感器的基础噪点比单反相机要高。

大多数的业余摄影爱好者都希望自己在任何生活场景中都能拍出好照片，如果你也这样想那么在购买相机的时候，就应当把一款相机的控噪表现作为是否购买这款相机的判断标准。倘若你的拍摄都是在白天光线较好、借助三脚架，以及在摄影棚内这三种情况下进行的，那么相机控噪表现的好坏也就显得不那么重要了。不过，放弃高感光度将会限制摄影者的发挥。请多留心一下专业摄影期刊上面的测评报告，它们会列出不同款式相机的控噪表现的对比值。

**测试相机抗噪性能**

为了检验相机抗噪性能的好坏，有一个很简单的办法：选择在黄昏或黎明期间，将相机放在三脚架上，再把光圈值设置为f5.6（光圈优先模式），然后对着某个彩色的、最好是静态的主题进行连续多次拍摄。在每次拍摄的时候都把感光度调高一个等级。最后把这些照片复制到电脑上并用100%的放大比例进行观察，这样你就能评估出从多大的感光度开始，拍摄出来的照片中会夹杂着干扰性的彩色像素。

≫ 用佳能Powershot A460拍摄的感光度对比照片：感光度从200调到400，照片效果的改变相当明显。不过，这三幅照片看上去都不怎么样——你最好还是只在光照充足的情况下使用这种相机。

≫ 在漫射光下拍摄时，采用1600的感光度拍摄出来的照片（中图）成像效果最好。因为照片中的噪点最少，相机能在很短的曝光时间内顺利完成拍摄。相较上图缺少景深、出现拍摄抖动的照片，中间这幅照片的锐度刚刚好。相比之下，把感光度设为3200（下图）就不太好了：噪点太多，成像不够锐利。

**小练习**

准备：请你选择某个可进行多次拍摄的静态主题，比如摆放着一些静物（花瓶、水瓶、杯子）的场景。

采用不同的感光度设置来拍摄这个主题：在光线较好时（日光）拍摄一次，然后在光线较弱时（晚上用人工光源）再拍摄一次。

请你比较一下这些照片中噪点的情况。

外环境产生的噪点

拍摄场景和光照条件也会对图像噪点的程度产生影响。比较高的温度和空气湿度，以及比较暗的拍摄环境都会加重图像的噪点。在有舞台聚光灯及类似强光源照射的场景中，至少在相机传感器的某几个位置会接收非常清楚的信号，这样拍出来的照片，其噪点数量要比在弱光源环境下拍出来的少一些。

如果你特别看重照片的锐度和细节精确度，那就千万别把感光度调高，而且在光照较差的情况下，最好还是借助三脚架进行拍摄。但是在拍摄某些主题时这个方法是行不通的。这时你可采用以下建议：将感光度尽可能设置得低一些，同时又要尽可能地高——以使曝光时间短到足够进行手持拍摄。可供参考的组合值为：焦距为平均值，曝光时间为1/60秒。倘若你的相机比较好，不太容易产生噪点，就大可将感光度调得高一些。这样你就有更大的发挥空间以进行自由拍摄了。最终的成像质量是否令人满意，就要由你自己来判断了。

有时也会出现这样的情况，那就是阳光明明非常灿烂，可摄影者竟然用1600的感光度设置拍摄了一系列照片，因为他忘了把感光度调回到100了。所以，请你务必养成拍摄前检查相机设置的习惯，而首先需查看的应当就是感光度和白平衡。

**保留控制**

其实在拍摄的时候，你最好自己决定感光度的数值。所以，在拍摄时请你使用相机的半自动模式，并且手动调节感光度。如果你觉得光照没有问题，就请把感光度设得低一些。只有当拍摄的曝光时间太长，而又没有三脚架可以用的时候，你才需要将感光度调高。

**怎样消除噪点？**

在很多图像处理软件中，都有消除照片的彩色干扰像素的指令或滤镜，例如去除干扰元素或减少杂色。而且处理软件越新，噪点处理的效果就越好。倘若你对处理过的照片还不满意，那就需要考虑买一款专业软件，比如Neat Image或Noise Ninja。这类软件有试用版，当然你也可以用免费的基础版本，只不过它们的功能范围是会受到限制的。软件处理的第一步是分析照片，然后消除噪点。在此过程中有时会用到你所用相机的噪点样片，其实处理软件中最普通的处理方法就已经能够把照片处理得很好了，但是通过某些特殊的设置，你还能将照片处理得更完美。对经常使用高感光度进行拍摄的摄影者来说，购买这样的一款软件绝对物有所值。记住，处理照片的时候有一点很重要：要在缩小图像之前消除噪点。因为图像越小，经过软件处理之后的照片就会越不清楚。

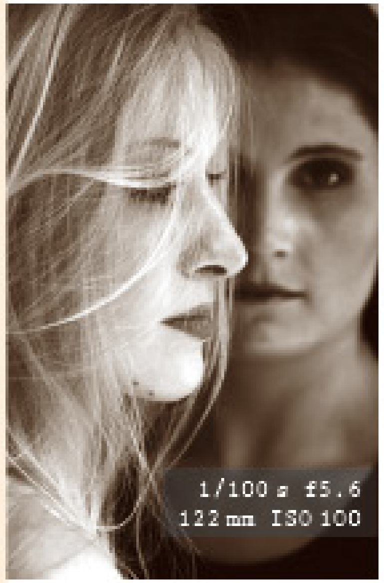


也见第105、107页

# 图像调色

既然我们能将彩色照片转换成黑白照片，那我们当然也能把它调成其他颜色。现在的技术能将照片调成任何颜色，不管是深褐色、天蓝色还是大红色。调成深褐色的照片，看上去特别有沧桑感。在一幅数码照片中添加一些斑点、刮痕或是褶印，就能让摩登的照片具有老照片的效果。可是由主题本身会产生一种冲突感，这样的处理也可能使照片显得很不自然。

迄今为止，对照片调色的经验告诉我们，处理后的照片通常都具有沧桑感或是怀旧感。不过现在我们需要改变这种想法，因为新型的数码相机能够在深褐色的模式下进行拍摄。有时，在古旧的环境中会出现比较现代的景物，我们在观察这样的场景时会有一种内容上相互矛盾的感觉，但是用这种新型的数码相机拍摄就能消除这种感觉。



« 深褐色的色调一直都很流行，不单在人像摄影中，在城市照和静物写生照上都会运用这种色调。深褐调会让照片颇具古典风范，我们都知道，旧式的黑白照片看上去就是这个样子的。

蓝色调通常是男士人像照的一个构图元素，不过倘若你想强调照片的冷静感，也可以尝试把其他主题的照片调成蓝色调。

绿色调是新时代的标志。

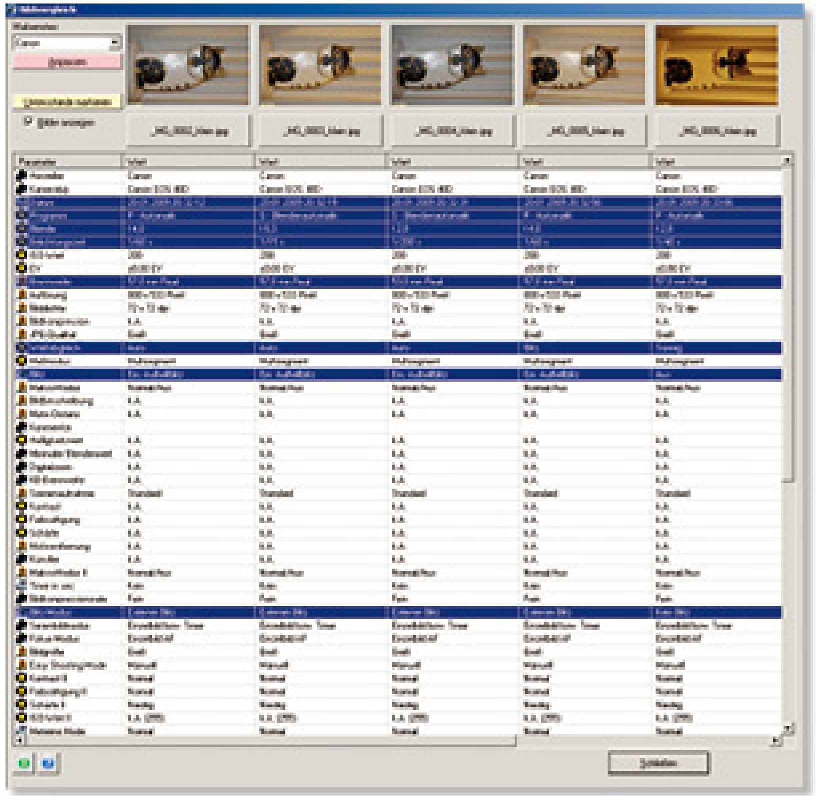
根据不同的强度，红色调和粉色调可以表示平静、和谐或爱情，又或者是暴力。

也见第25、36、58、170页

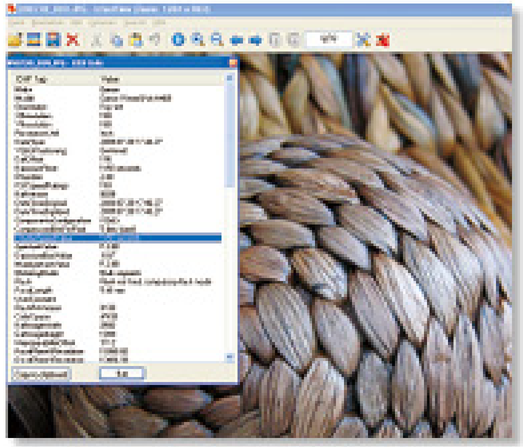
# 运用EXIF数据

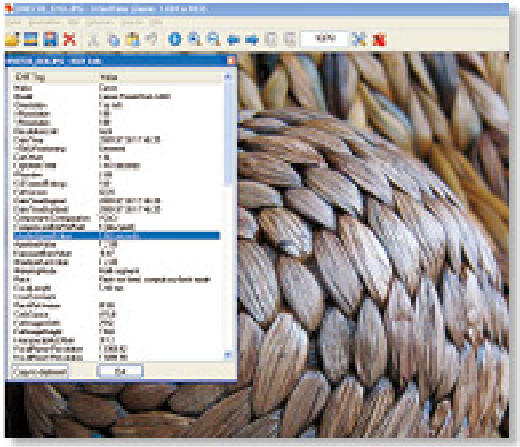
因为有一系列的因素可以影响照片的成像效果，所以你必须对照片进行系统的处理。为了对比图像和它的产生过程，有一种可行的办法，就是分析所谓的EXIF数据。当然，这对你学习摄影及深入地了解相机将会很有帮助。在数码时代，EXIF数据可以让你省不少心。

相机储存的不仅仅是像素，还有很多拍摄数据——即EXIF信息，可供你日后检索。这样即便是几年之后，你还能查看多年前拍摄每一幅照片时的拍摄设置。系统地分析并利用这些信息，可以帮助你积累拍摄经验。在Windows下的文件浏览器中，只需右键点击某个图像文件，选择“属性”里的“详细信息”——就可以查看图像的属性了，看它有哪些拍摄数据。



» 分析图像数据的软件有很多种。这张图片展示的是拉尔夫·比宾格设计的EXIF-Viewers（www.amarra.de/exif.htm）。





« 通过电脑显示的拍摄数据来比较两幅图像：一幅模糊，另一幅却很清晰——在相同的拍摄数据下。对比结果表明：这种模糊一定是由1/60秒的曝光时间下的拍摄抖动造成的。

另外也有一些专门的数据分析软件，例如Freeware Exifer，你也可以用它获取图像数据。其他的软件也能显示相机的数据，如Photoshop Elements或IrfanView等。Amok Exif Sorter就很不错，它会把文件按照EXIF数据分成组或重命名。如果你不想保留某些图像数据，可以用JPEG（联合图像专家组）& PNG（流式网络图形格式）Stripper把它们清除掉。上述这些软件都能在Windows下运行，你可以直接从网上下载——使用是免费的。

如果能把在不同设置下拍摄出来的图片一字排开进行比较，那当然最好不过了。这样就能一目了然，哪种相机设置会造成哪种成像效果。

**小练习**

想要更加深入地了解一部相机，你可以进行以下练习。EXIF数据将有助于比较各种设置的不同效果。

准备：请选择两个可以进行多次拍摄的主题。选一个运动的主题，比如从你身旁开过的汽车；再选一个静态的主题，比如摆着一些静物（花瓶、水瓶、杯子）的场景。

> 请用全自动模式（绿色图标）拍摄这两个主题。
> 请在拍摄动态主题时，在运动/体育模式及风景模式下各拍摄一次。
> 请近距离拍摄静态主题：用相机的标准设置和微距设置（特写）各拍摄一次。
> 请将两个静物一字排开，间隔1米。在距离主题1米左右的位置拍摄两幅照片：第一次对焦在前面的静物上，第二次对焦在后面的静物上。两次拍摄不要有任何变化——距离不变，不要转动变焦环。

请你比较一下最终的成像效果。

把一个好的主题拍摄成很棒的照片，其实并没有想象中的那么难。通常都是由于一些细枝末节的地方没有处理好，所以影响了整幅照片的效果。相反，如果技术上的处理还存在一点小瑕疵，但是照片的构图恰到好处的话，仍然能拍摄出一幅成功的照片。

# 好的构图是成功的一半

## 简单小提示，拍出有感染力的照片


> 怎样从相机的角度去观察？ 70
> 再靠近一点儿 71
> 注意干扰因素 73
> 确定位置 76
> 注意拍摄场景 78
> 和谐的构图 79
> 运用你的想象力 82
> 避免倾斜 84
> 附录：用线条构图 87
> 纯粹的形式 92
> 如何安排相同类型的主题 94
> 发现纹理 95
> 抽象摄影 96
> 五彩缤纷的照片？ 98
> 附录：一些色彩理论 99
> 利用色彩对比 102
> 假简单：三色法 103
> 减弱色彩 104
> 单色构图 105
> 有选择地脱色 106
> 彩色还是黑白？ 107
> 适合黑白摄影的主题 110
> 实现交叉效果 114
> 相机的功能 116
> 以色彩及亮度作为吸引点 118
> 标示大小 121
> 以面孔作为吸引点 123
> 附录：选择画面格式 124
> 设置清晰的重点 129
> 利用对比 130
> 附录：分辨率、照片尺寸和数据格式 132

也见第92、94、102、118、308页

# 怎样从相机的角度去观察？

尽管相机的结构和人眼相似，但是人类的感知明显不同于相机的机械感知。人类有两只眼睛，看见的是三维立体空间，而相机通常只有一个镜头，拍出来的是二维平面照片。在我们将观察到的景物从我们的眼睛转换到相机镜头的过程中，空间维度丢失了。

还有一个很重要的方面：观看的时候，人类的眼睛对周围世界的"扫描"是持续性的，瞳孔会随着光线的强弱而缩小或扩大。但是由于大脑在这个过程中进行了大量的运算，所以我们才会觉得世界是静止、没有晃动的。此外，我们的情感经验也会像过滤器一样，将那些看上去不重要的景物从我们的视野中滤除。其实我们在观看每个场景的时候，更多的是在关注其中的某个细节，只是自己没有意识到罢了。大量对细节的观察累加起来，就形成了我们整体感知的体验。这种感知不是纯视觉性的，而是包括了听觉、触觉、嗅觉以及味觉。但是拍摄照片的时候，相机的透镜是静止不动的，拍摄出来的二维照片只会呈现几分之一秒内的视觉信息。显然，我们感知到的所有信息并不能够以1：1的形式在照片中完全表达出来。尽管如此，却仍然存在着这样的照片，它们传递的信息胜过数千万华丽的辞藻。这种照片之所以具有丰富的表现力，是因为摄影者用适合主题的拍摄方式弥补了相机上述的那些成像弱点。第一个也是最重要的技术就是：凡是多余的都去掉。

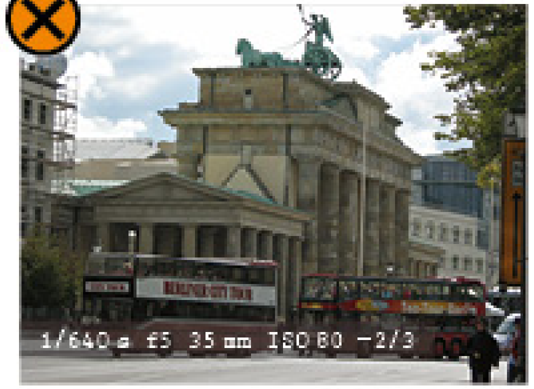
» 拍摄场景的客观环境通常不会对照片产生什么影响，倘若你对主题有敏锐的观察力，那么就能将并不怎么出众的场景拍摄成很有意思的照片。你必须知道对照片来说，哪些场景是有用的，哪些场景是没用的——从相机的角度去观察周围的景物能够锻炼拍摄者的判断力。

也见第272、281页

# 再靠近一点儿

有的照片既无趣又空洞，造成这种现象的原因大多是因为照片里的景物太多了！倘若拍摄的时候只专注于一个明确的首要主题，照片的成像效果瞬间就会好很多。

那种索然寡味的照片，其主要问题是它在一个景框内提供的信息过多。例如，在某个美得令人窒息的场景中，你同时看见了许多景物，于是你想把这些细节组合并用照片记录下来。由于每个细节都以某种方式存在于这个场景当中，所以你选择了全景模式，以便拍摄下尽可能多的景物。可惜从摄影的角度来说，你这样做反而会造成反面效果。拍出来的照片将会显得毫无头绪、乱七八糟，看照片的人会不知道先看哪里才好。因为如果在照片中没有可明确识别的首要主题，




« 角度不好，细节太多：公共汽车和勃兰登堡门都没有显出其应有的效果，周围的建筑看上去也不怎么样，照片右下角的人和汽车则对照片造成了干扰。这幅照片的信息量超负荷，而且构图也不合理。

» 这幅照片并不完美，但主题却清楚了很多：采用竖幅的格式将与左图相同的主题呈现了出来，照片中只剩下了公共汽车和建筑。与左图相比，拍摄者与拍摄主题之间的距离更近，这样圆柱看起来就不再倾斜了。

也见第78、129、281页

观赏者的视线就会在整幅照片上徘徊，尝试寻找“关键点”。倘若一个关键点也找不到，他就会觉得这个主题既不和谐又不清晰，效果令人失望。倘若你再次置身于某个复杂的场景中拍摄，请先问问自己：照片的首要主题是什么？我想让照片表达什么？然后在拍摄时专注于这一两个方面。比如，你可以再靠近首要主题一些或是把镜头向其推近，这样拍出来的照片就能将观赏者的视线引到首要主题上来。如果这么做不太容易，那么在拍摄时就只去关注首要主题，先别去管其他的部分了。倘若你不愿意放弃全景，那就不要只拍一幅照片，可以再从这个场景的不同角度多拍摄几幅照片，这样可以提高拍摄的成功率。

假如要通过照片显示拍摄的地点，拍摄的时候就不能拘泥于细节，取景也不能太紧凑。想要拍出有效的全景照片，就要让照片有一个明确的兴趣点：前景和背景要清晰、分明。

通过观看前页的两幅照片，我们知道勃兰登堡门更适合拍摄全景。这幅照片的背景很素净，在天空的衬托下，勃兰登堡门显得更加雄伟。前景中的人物作为主题的一部分，加强了照片的空间感。而人物的衣着和配饰则暗示了拍摄照片的季节。

这里截去了勃兰登堡门的绝大部分，它和路牌的组合构成了这一系列照片中拍摄效果最强、最不寻常的照片。这类照片的效果几乎是永恒的，并且可以用最平价的相机拍摄出来。这两页的照片都是用佳能Powershot A480拍摄的。

**小练习**

请用你以前拍摄的那些不是很理想的照片来做实验，试着通过图像裁切（通过剪裁将照片缩小，只剩下最重要的部分）找到更合适的取景范围。你可以采用文件夹或者照片档案中现有的照片。

假如你拍摄的一些照片集中在某几个特别的主题上，那就将这个主题中最好的几幅照片复制到一个单独的文件夹里，或是用图片管理程序把它们标记出来。将比较好的照片和不太好的分开，删掉那些拍得不怎么成功的照片。现在，你的文件夹或者照片档案看上去如何？

# 注意干扰因素

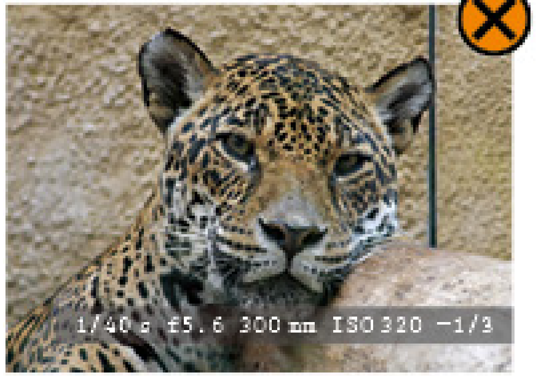
相信每位摄影爱好者都知道一个有关电线杆的例子。讨论人像摄影的时候我们经常会提到这个例子，它说的是照片中的电线杆好像是从模特的脑袋里长出来的一样。现在这个例子已经司空见惯了，所以大多数摄影初学者都不会犯这种错误。但是拍摄时潜在的干扰因素却是无穷尽的，即便是训练有素的摄影师也会在拍摄时陷入这些干扰元素的圈套。

有时候，关于某个图像元素究竟是不是干扰因素，不同的人会有不同的观点。有的摄影者对此很敏感，有的则不太敏感。为此，可以给干扰因素下这样一个定义：但凡和照片想要表达的主

**任何因素都有可能产生干扰**

请你留心照片中明亮的斑点和区域。它们有种不可思议的力量，能够引起观赏者的注意。穿着红衣服的行人、带有信号色的招牌和景物都是照片中的亮点，哪怕它们处在照片的边缘区域，也会吸引观赏者的视线。明显的线条、倒影、色斑或是首要主题旁边和后面闪烁的阳光都极有可能对照片产生干扰。

这幅豹子的照片是在动物园里拍摄的。它脑袋边上那道明显的线条给整幅照片造成了严重的干扰。




尽管改变取景区域后那道线条消失了，但是仔细看一看，你就会发现玻璃表面的反光变得更加明显了，它取代线条成为照片中新的干扰因素。倘若实在找不到一个理想的拍摄角度，摄影者只能作一个选择：要么放弃这个拍摄主题，要么拍摄一幅后期更容易润色和修饰的照片。

旨无关，却又会吸引观赏者注意的景物，都可以称为干扰因素。因而，从原则上来说每个元素都有可能是干扰因素。

## 去掉脑中的“滤镜”

人类的感知并不能由自己的意识控制，因为看见什么或看不见什么，在很大程度上取决于个人的心理状态。例如，与那些精神放松、睡眠充足的人相比，那些压力大、赶时间或者很疲劳的人更容易忽视自己所看到的事物。此外，交警和司机看见的东西是不一样的，母亲和孩子看见的东西也是不一样的……在日常生活中，这种无意识的过滤有助于我们确定行动的方向，从而更快地作出适应环境的决定。

但是，在拍摄的时候我们头脑中的“滤镜”却会妨碍我们的拍摄，因为它会导致我们对图像中的干扰因素视而不见。所以学习摄影不能只知道相机上有几个按键以及它们都有什么功能，最重要的还是感知的训练。

那些不清楚图像中哪些因素会对照片起干扰作用的人，通常也看不见这些干扰因素。在摄影课和摄影论坛上总会出现这样的情况，只有当老师明确地指出来时，学员们才会有意识地去观察照片中的某个景物。在此之前他们根本没有察觉到这个景物，尽管它明明就在照片里，而且还很清楚。这种现象称为选择性感知。

**照片的真实性应当有多少？**

倘若你能及时发现干扰因素，就可以把它们从取景区域中移开，从而将主题“收拾干净”。而能“收拾”到什么程度，就要取决于个人意愿了。把公园长凳上的报纸丢进垃圾箱或者拔掉草地上的杂草，这些肯定没有问题。但并不是每个人都愿意拾起别人丢掉的烟蒂或者把树上的整根树枝扯下来的。

有的人也许会说，稍后在电脑上把照片修饰一下就可以了。其实这种想法并没有错，但是请你注意，鉴于你所拍摄的照片数量——通常来说，摄影者会在同一个场景中拍摄不止一幅照片——你很可能为了修饰今年拍摄的照片，而把明年的假期也搭进来了。所以，你最好还是“睁大眼睛”，在拍摄的时候就把令人讨厌的干扰因素从视野中驱逐出去。

» 多么壮观的瀑布啊！可惜下面漂着一个塑料瓶。

有拍摄经验的摄影者会根据自己的经验，在头脑中形成一个摄影“记忆数据库”，这里储存了大量关于干扰因素的例子，比如照明用的开关和蜡烛就会对照片形成一定的干扰。此外，与玻璃瓶的瓶颈和窗玻璃的反光一样，放错位置的花束同样也会毁掉整幅照片；而在拍摄风景和城市景观的照片中，干扰因素通常是吊车、电话线、汽车以及总是出现在错误位置的垃圾桶，还有地上的碎纸片和烟蒂等。

拍摄的时候，大多数人只会紧盯着自己所要拍摄的首要主题，以至于他们的感知忽略了上述这些干扰因素。在这种情况下，摄影者通常会忽视前景和背景，尤其是当他和某个人有眼神交流的时候。请你务必扩大自己的注意力范围。究竟在景框中都能看见什么？请你在脑海中用文字将它们描述出来，并逐个说出你所看到的景物。你会惊奇地发现，大脑在瞬间内有意识地感知到了所有的东西。

**小练习**

整理一下你的照片库。你有没有在其中发现一些存在干扰因素或是背景嘈杂的照片呢？什么情况下最可能出现这样的拍摄失误？

请对某个主题进行多次拍摄，在此期间要特别留心背景和周边的环境。先将这些干扰因素一起拍入照片中，然后再拍一幅没有这些干扰因素的照片。

« 干扰因素也可能变成照片的首要主题。通过对其大小和长度的表现，你能将景框内某个干扰元素的意义传达给观赏者。

也见第58、272、281页

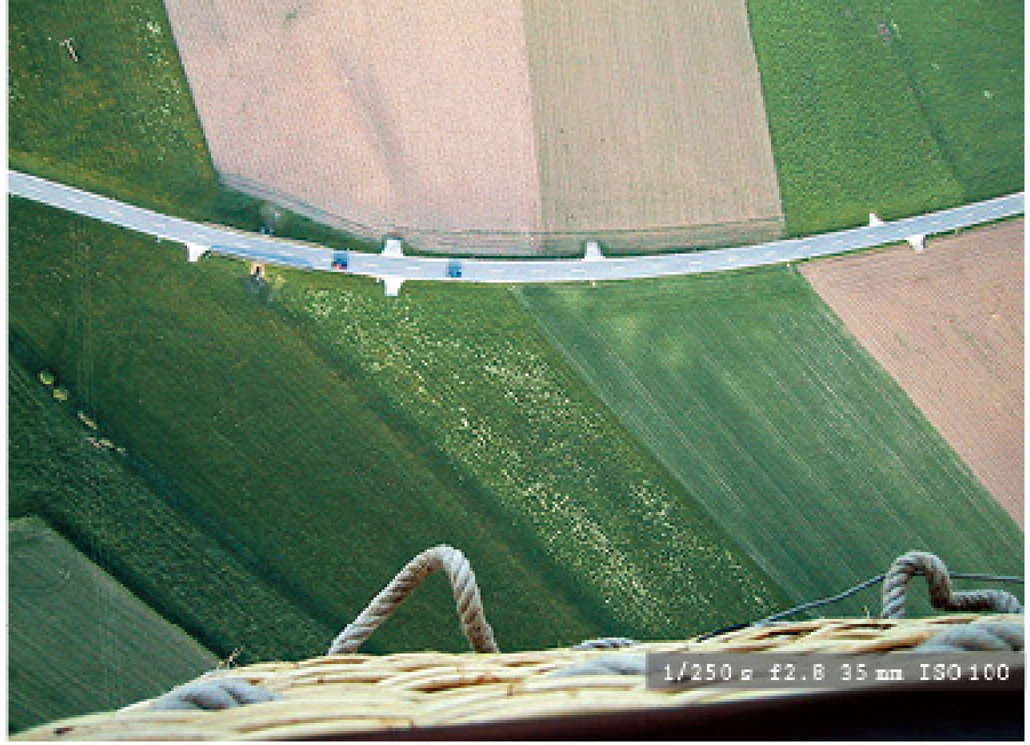
# 确定位置

不少照片都是摄影者碰巧处在某个绝妙的位置才拍摄出来的，之前他根本没有考虑要在这个位置进行拍摄。拍摄时摄影者所处的位置既有可能毁了照片，也有可能把照片拍得很特别。所以，选择拍摄地点和角度前一定要深思熟虑，不要只期待巧合。

拍摄时的周边环境会对照片的主题和基调产生决定性的影响。摄影者在选择角度的同时，也就确定了照片将要涵盖多少周边环境。根据相机镜头的不同，周边环境在照片中所占的比例也不同，用广角镜头拍摄时这个比例就会高一些，用长焦镜头向首要主题大幅推进的话，这个比例就会低一些。如果背景比较嘈杂，而且对首要主题来说也没什么意义，那就尽量选一处让背景尽可能中立的位置。

此外，在构图的时候要将首要主题稍稍往旁边移一点，好让其他的元素跟它并列或相连，这样整幅照片看上去就会比较和谐。

« 拍摄这幅照片的角度比较低，所以把远处的森林也拍进来了。这样就强调了细节，同时观赏者也能察觉到照片的首要主题处在一个怎样的环境当中。




« 采用特殊的角度进行拍摄常常会让照片更具魅力。采用这种从上向下的角度，并不是只有在热气球的篮子里才办得到，只要你能占据一个很高的拍摄位置，就能获得这样的角度。

¥ 这幅照片是从雕像的前面拍摄的，取景比较紧凑。在很多地方都能拍到这样的照片，它基本没有提供任何周边环境的信息。所以这个拍摄角度会让照片看上去比较无聊乏味。

¥ 采用侧面的拍摄角度就将雕像和周边环境联系起来了。这幅照片的问题是中间那一大块黑白区域，它把照片分成了左、右两部分。最好的解决办法是：等到里亚托桥下有贡多拉从左往右行驶的时候再进行拍摄。

也见第73、253、278页

也见第124、312、356页

# 注意拍摄场景

大多数在家里或餐馆里拍摄的照片都不怎么成功，因为这些地方的装饰品和杂物太多了。也许墙上的某张图片会破坏背景的整体感觉，但是往往没有人会想到要拿掉它。餐桌上面的吊灯垂到了景框中，用于装饰的墙纸也不能如变魔术般消失。总之，问题几乎总是"东西太多了"。

你必须拥有非常丰富的拍摄经验和构图技巧，才能将这么多的元素协调地集中到一幅照片里。其实，从原则上来说这是可以办到的，因为许多在家里拍摄的人像，效果也是很好的，但总的来说成功的几率还是很小的。为了让在家里拍摄的照片看上去比较完美，就必须在拍摄前收拾、布置一下你准备拍摄的地方。

^ 倘若你想要赋予照片某种风格，就要有针对性地找一处合适的拍摄场景。

« 如果你不能改变拍摄场景的背景环境，而在那个时候拍摄照片对你又具有纪念意义，那你只能硬着头皮上了：干扰元素、逆光、红眼。如果拍摄时采用间接闪光的话，就能避免红眼效应。而且为了使拍摄效果好一点儿，我们可以将那几个瓶子放到一边去。

**充满象征意义的地点**

专业艺术照的拍摄地点基本上都是精挑细选出来的，它和照片想要表达的主旨会有一定的关联。在不同的场景中，比如火车站里、教堂内、废墟中、工厂里、海滩上和森林里，拍摄人像的方式也会有所区别。

# 和谐的构图

作为和谐的构造原则，黄金分割不只存在于数学领域，还存在于大自然和艺术领域中的方方面面。也就是说，采用黄金分割比例构图的照片看上去会特别协调，并且独具魅力。所以，如果想让自己的照片被别人欣赏，最好别把首要主题放置在照片的正中间。

^ 从数学的角度观察：如果A段的长度：B段的长度 = （A段+B段）的长度：A段的长度，那么A段和B段的比例就构成了黄金分割比例。

## 三分法

在摄影中有一种根据黄金分割比例创建的构图法则，那就是三分法：不论竖幅、横幅还是正方形的景框，你都可以在脑海中把它平分为九份。想象有两条水平线和两条垂直线把图像分成了九个矩形，并使它们的大小相等。将首要主题——照片中吸引视线的部分——放置于四个交点中的一个或让其顺着其中某条假想线延展。许多相机的显示屏上可以显示相应的九等分网格，这样三分法构图就明显简单多了。相反，某些相机的中央自动对焦功能则刚好会对焦在取景器的中间，这种情况就很麻烦，因为这样一来首要主题通常就会位于照片的中间位置。这类照片就会不太协调，完全没有动感，有时候还很枯燥。

« 实际操作当中，可以大概地把照片的三分之一处当做黄金分割的近似值，用它来划分图像。

« 居中构图和三分法构图的效果不同。若将某个活跃的首要主题置于图像的正中间，会让它看上去像是静止了一般。

拍摄时请让首要主题偏离中心位置。同时，为使自动对焦不会因此而对焦在错误的点上，请你将相机对焦于首要主题上，并且半按下快门释放键。然后在这个状态下修正取景区域，之后再完全按下快门释放键。倘若你能把相机调节装置上相应的自动对焦区域激活或进行手动对焦，就更好了。

» 若将首要主题从照片的正中间移开，你可能有这样的感觉，自己好像白白浪费了很多画面。实际上，首要主题在景框内占据的空间还是和原来一样，只不过这一个小小的移动造成的主观影响可不小。

## 居中构图的照片

从原则上来说，三分法禁止拍摄居中构图的照片。但是，任何规则都有例外。让首要主题位于照片的正中间也可能很有意义，同时让把次要元素或线条对称布置的话，还有强调首要主题的作用。究竟将首要主题居中或者对称构图是否有意义，还需在具体情况下仔细斟酌。如果这种构图方式可以突出照片所要表达的主旨，就没有反对的必要了。居中构图的照片能传递一种非常宁静的感觉。

» 三分法同样适用于拍摄正方形的照片。

**小练习**

请对某个主题进行多次拍摄，比如一朵花。先拍一幅居中对称的照片，再拍一幅主题略微有所移动的照片。尝试着把首要主题放置在照片的不同角落。放在左上角时效果如何？放在右下角时效果又会有什么改变？

找一个有明显地平线或主导水平线的主题：先将地平线置于图像正中间，再将其置于图像上或者下三分之一处。效果会有什么不同？

« 雕塑具有一定的象征性，比如这尊佛像代表着宁静、和谐以及凝聚。居中安排有助于表达照片的主旨……

» ……这倒不是要排除非居中的构图方式。

也见第327、345页

# 运用你的想象力

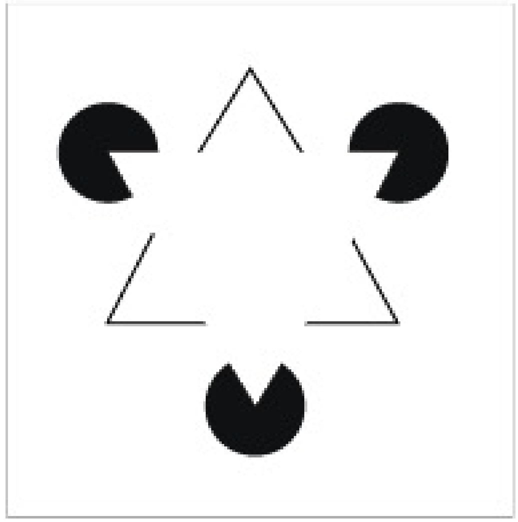
我们对某幅照片的感知和理解，基于能否在其中看见自己所熟悉的事物。照片的主题明确、有吸引力，还是模糊、混乱，取决于形态最简单的图像元素是如何布置的。请你后退一步，以一种全新的视角观察自己拍摄的照片。

“椅子”之所以是椅子，是因为我们知道这个概念：它具有特定的形态，有靠背、人可以坐在上面。但是相机却不能识别一把椅子和一个不同线条的集合有什么区别。而对摄影者来说，这样就有更多艺术创造的可能性了。比如，他可以让照片中的某些特定线条看上去像一把椅子。

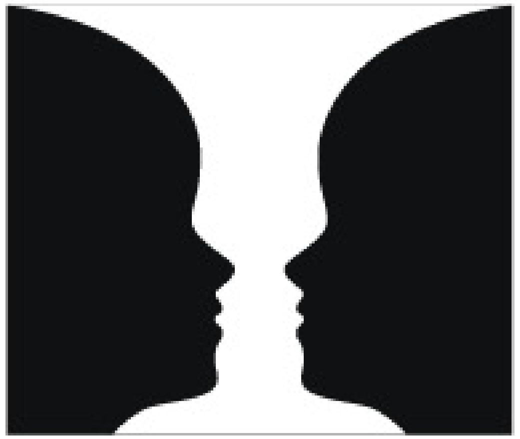
人类的大脑总是乐于从陌生的事物中发现自己熟悉的形态并给它们命名，然后把这个主题归到某个准范畴中去。不过对某些有创造性的摄影者来说，这也是件令人遗憾的事，因为许多别具一格的形态并不为大众所接受——直到人们认识并理解它们为止。

一幅照片的内在秩序，体现在摄影者对图像框架内线条、形态的安排。通过这种安排，我们也可以看到一些实际上并不是照片中那个样子的东西。在观赏者的无意识中，许多挨得很近的点会结合成一条“有意”的线条。同样，明暗之间的对比、不同形状的色块也会被我们的大脑“解释”为线条。

« 通过剪裁将照片元素简化到了基础形态元素，这样屋顶看上去像人的眼睛一样。



≈ 卡尼莎三角：尽管没有清晰的线条，但是这幅照片中白色的倒三角看起来却非常清楚。运用相同的方式，我们可以辨别一幅照片中各个图像元素之间的内在联系，哪怕摄影者并没有特意把它表现出来。



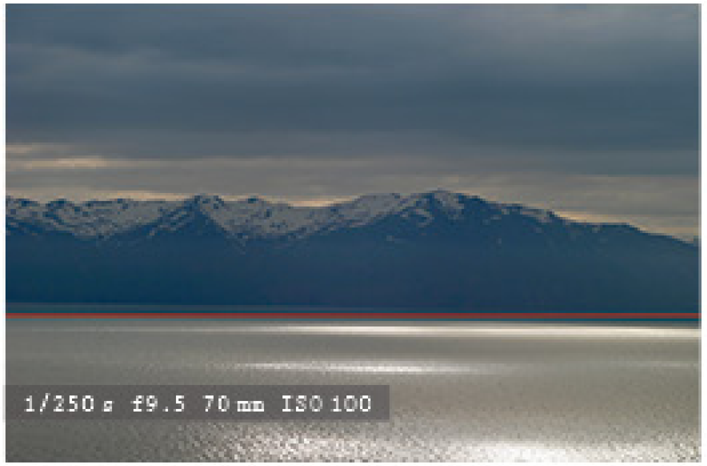
≈ 对相机来说，这只是黑色区域、白色区域和曲线构成的组合而已。而观赏者却能从中看见两张人脸或一个白色的花瓶。而观赏者的个人经验则决定了他先看到这幅双关图中的哪一个变体。

» 光与影的亮度不同，让我们在本没有线条的草地上看见了线条。倘若在其他场景中，物体的投影和这幅照片中的一样清楚，就可以让这种效果看起来非常明显，同时它的作用也非常微妙。

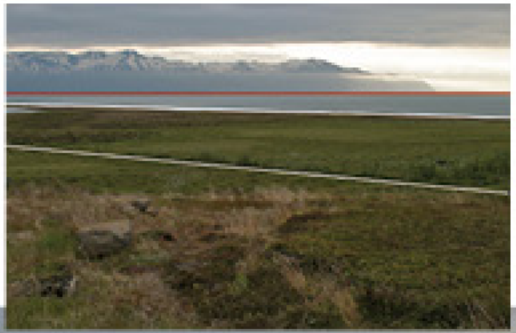
也见第87、269、271页

# 避免倾斜

许多直线特别是海平面上的地平线，在照片里常常是倾斜的——要么向左微倾，要么向右微倾。为什么会这样呢？或许是因为我们感官的错觉吧。比如你注视一把直尺的时候，即便把它是斜着放置的，在我们看来它也还是平直的。只有用坐标系加以比对，你才能看出它在空间中的实际倾斜程度。相机的景框（即取景器或显示屏）就是拍摄时的坐标系。倘若在拍摄的时候，你特别有意识地注意着要主题周围的框架线，就可以比较容易地避免类似地平线倾斜之类的问题了。


1/250 s f9.5 70 mm ISO 100

≈ 即便拍摄主题是海平面与远处的水平线，但地平线倾斜的情况还是有可能发生。尽管拍摄这种照片取景很简单，只要对齐线条就行了，但是从摄影的角度来说，把前景设置在海平面的中间并不合适，因为这样就缺少了吸引眼球的点。



1/125 s f8 28 mm ISO 100 −1

« 远处的地平线（红色直线）的确是平直的，但是由于陆地与海面的明暗对比，海岸线反而让人感觉倾斜了。因为前景实在太平淡了，所以海岸线就受到了太多的关注，从而凸显了倾斜的线条——结果就导致了这样的照片效果。

» 到底要不要摆正呢？风景照中轻微的坡度常会让观赏者感到疑惑。为改善照片的效果，你可以将稍微有点儿倾斜的线条变平。尽管通过相机上的水平仪可以保证相机处于水平状态，但这样并不能保证照片中的所有线条都保持水平对齐。

1/400 s f7.1 70 mm ISO 100

地平线倾斜估计是最常见的拍摄错误之一，还没有哪位摄影者从未遇到过这种情况的。

针对倾斜问题，许多相机特别是便携式相机，很多都可以在显示器上显现出坐标网格线。在这个坐标系上，你就可以精确地将地平线或其他直线对齐。对使用单反相机的摄影者而言，则可以买到一些相关的配件——在相机内部安装一块承影毛玻璃，取景器上就会显示线条模板了。

另外，借助三脚架拍摄的摄影者能够将类似问题处理得更加精准。你可以运用相机上的水平仪，精确地将线条对齐。不过有一点要注意，倾斜并不总是由相机造成的。通常在丘陵地带会有实际的坡度，而这些坡度在照片中就会给观赏者形成这样的印象——好像地平线是倾斜的。但正是由于照片只有二维，不会造成空间感，所以为达到效果把倾斜线变平也会很简单。而你是不是愿意给照片做这种“整容手术”，则是个人喜好问题了。

有时候，即便照片中没有典型的地平线，也会有其他不该发生倾斜的线条出现。因此，请你依据图像中最主要的水平线或垂直线来调整取景区域。

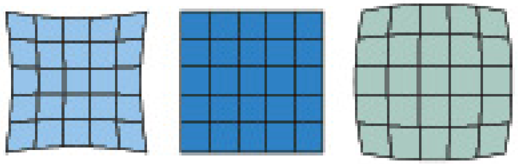
1/15 s f5 70 mm ISO 500

« 人像摄影中，模特身旁或身后的线条在对齐的时候非常重要。

## 识别变形

伴随着线条的倾斜，通常还会出现图像的变形及视觉上的失真，这些现象一般可以理解为镜头的成像错误。变形有桶状变形和枕状变形两种，主题会因变形而导致成像失真。在照片中，这种错误在直线上表现得特别明显。

新型的数码相机安装有内置的软件，可以自动修正因镜头而产生的变形。老款的相机同样也有相应的软件，储存了许多商业通用的相机和镜头的参数值。在电脑上修饰照片时，软件会以相机的数据为依据。而用扫描仪扫描正片得到的数码照片，自然不会包含任何拍摄数据。但是运用Photoshop 或其他的图像处理软件也能消除扫描照片的变形。



极少有相机能够提供完全不变形的成像（中图完全不变形；左图枕状变形；右图桶状变形）。

**利用目测**

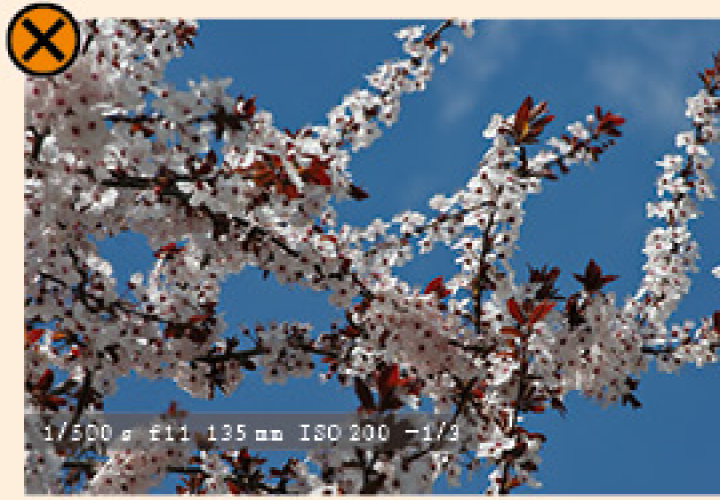
倘若镜头里的地平线看上去总是有那么点儿倾斜，而你又没有特殊的相机配件进行调整，那就最好养成在按快门释放键前往左右两边看一看的习惯，比较一下地平线与图像边框之间的距离。尽管这样做不能百分之百保证拍出笔直的线条，但是它能提高对主题的关注度。在实在万不得已的情况下，你可以在后期用图像处理软件把照片中的线条修直。不过，修整和剪裁图像的边缘会导致某些素材缺失。所以，在对这类照片构图的时候请注意，将重要的图像元素放置在距离照片边缘足够远的地方。

桶状变形会导致海平面看上去像球面一般，图像的中间向上拱起，两边则向内弯曲。对于类似的照片，我们可以用Photoshop的球面化滤镜把地平线弄直。

# 用线条构图

在拍摄时有时会遇见这样的主题：它的线条会延伸至各个方向。如果对这种杂乱无章的情况不加整理就将其摄入照片的话，视觉效果就会不大理想。多数人更愿意观赏简单明了的主题，因为它们能提供方向感，而且也比较容易理解。作为摄影者，你的任务就是要让照片的主题有条理，而这主要取决于你在拍摄时是如何决定的。任何时候，你都可以运用错综复杂的元素进行构图，只不过必须考虑到，并不是每个人都能欣赏这样的照片。具有相当高水平的摄影艺术家，可能想"挑战"一下观赏者。如果是那样，他们在照片元素的排列顺序上就得费点儿心思，以保证观赏者（比如来参观照片展览的人）能有足够的时间在照片前驻足，可以深入研究其中的含义。

新手则要记住这句名言：保持主题的简单明确性。倘若拍摄对象的线条及其方向很多，那最好就只选取其中的某一部分。请关注最重要的部分，然后向主题靠近些进行拍摄。




这幅照片的布局很不明确。尽管线条的整体趋势是向右上方走的，可也有几根线条是往下走的——主题很美，但效果表达得不清楚。

并行的树枝表现了宁静的感觉。如果背景中的枝条没有彼此相交就更好了。倘若采用更大的光圈孔径拍摄，就可以让背景变得更加模糊，以至消失。

## 直线

照片中的直线可以按照不同的方式排列。水平方向的线条既能给人稳定协调、宁静安详的感觉，但同时又会表达一种停滞不前的意思——甚至让人觉得枯燥乏味。在照片中，主导性的地平线非常重要，它们在表现空间和照片的方向感上

» 左图：竖幅的构图突出了垂直线条，并且让它们看上去更有力度。

右图：大量垂直排列的元素在高度上被削弱了，同时横幅的构图形式也加强了建筑物坚固的感觉。在照片的下边缘可以看到由于镜头造成的轻微变形：线条的两端都微微向上弯曲，左边比右边更明显。

有着至关重要的作用。根据地平线所处的不同位置——靠近照片边缘或是在照片中间，会给人造成动态和静态两种截然不同的印象。

水平线越是居中，照片看上去就越静，但是这样的照片可能让人觉得很枯燥。另外，如果水平线把主题分成了两部分，还可能毁了整幅照片。为了不给观赏者造成倾斜的印象，就得让明显的水平线条和照片边框平行对齐，这一点很重要。与汇聚线类似，故意造成的强烈倾斜对首要主题的干扰程度，远小于无意中形成的微小倾斜对首要主题造成的干扰。

粗线条代表着强大与坚韧，细线条则代表着细小与柔弱。水平线条如果并列排开，也许会削弱它们的强度，却能造就空间的纵深感。在取景器里或者显示屏上观察主题时，不要只局限于它们的内容（可爱的小狗、优美的风景……），还要考虑它们的抽象形态。几个点在哪儿构成了线条？哪几块颜色区域相互连接？拍摄主题的纹理有什么变化？光与影的边界在哪里消失？这种理论性的思考一开始可能让人很不习惯，但是它可以锻炼你的观察力。过一段时间之后，你就能比以前看到更多的细节，也就会犯更少的犯错误。

从下到上垂直穿过照片的线条代表着高度、强度和力度。在大多数情况下，将带有垂直线条的主题用竖幅格式拍出来，比用横幅格式拍出的更强势。更重要的是，使垂直的线条——特别是处于照片边缘的线条——尽可能地和照片的边界对齐。

在特定环境下，单独一根垂直的线条能表现不安和破碎的感觉。这取决于主题本身以及照片中出现的元素。不论是水平线还是垂直线，适用于任何一种直线的法则就是：把图像中的所有直线都对齐。

» 深远的地平线与微微倾斜的花朵的组合加强了照片的动感。

**细心拍摄**

让线条和图像边框精确地对齐，有时候并不是那么容易的。一方面，由于相机镜头造成的成像失真，总有些线条会弯曲。另一方面，单反数码相机取景器中的图像和实际成像的区域之间总会出现小偏差。尤其是当你将线条放置在距离图像边框特别近的位置时，偏差有时会比原先计划的更大。这种情况下，应当在每次拍摄后都立即查看显示屏上的图像，看看拍出来的照片是不是跟预想的一样。有可能的话，请你重复拍摄几次。

## 动态的线条

利用特别倾斜的地平线，你可以毫不费力地让静态的主题呈现出动态的效果。虽然我们常常会说到“地平线”，但并不是非得在照片中显示出实际的线条。

运用对角线可以更好、更容易地吸引观赏者

» 左图：两条垂直线——喷泉的水柱及和平天使雕像。

» 右图：自然界中的垂直线条。树木的线条并不是完全笔直的，要把它和图像边框对齐，就得靠拍摄者个人的感觉了。

︽ 相机的倾斜使模特看上去是斜着站立的。这样，观赏者的视线就被引到了对角线上。

︽ 斜向上和斜向下的线条把电梯上的人框住了。尽管视觉上有些混乱，但是其中也存在着某种内在的秩序。

的视线。大多数情况下，对角线都非常显眼，容易引起观赏者的注意。若干条对角线能够产生一种纵深感，特别是当它们汇聚在照片当中，或是汇聚在照片之外的某条假想线上时。对角线的走向可以很倾斜，也可以很平缓。对角线越倾斜，主题的动态感和紧张感就越强。

有些明显的对角线从照片的一个角落延伸至另一个角落，刚好把照片分成两半。和那种被中间的一条地平线分成两半的照片一样，这种照片的效果也不好。若将线条安排在紧邻角落的位置，就能让整幅照片更加扣人心弦。如同所有的规则都有例外一样，这里也会有例外。所以，拍摄的时候除了牢记上面的准则之外，在没有把握的情况下还应该给同一主题拍摄不同类型的照片。你可以在电脑显示器上直接比较这些照片的效果，或是比较打印出来的照片的效果。

人类书写和阅读的习惯是从左往右的。当然我们“阅读”照片时也会遵循这一习惯。那些构图方向与阅读习惯方向相反的主题，会让大部分人觉得很别扭，没什么吸引力。要是再加上一条从上往下延伸的线条，就会让观赏者感到一种难以捉摸的不安，甚至还会导致他们心情变糟。上升的线条能够鼓舞人，给人积极向上的感觉，我们会不自觉地联想到节节攀升的股市图表。反之，下沉的线条往往不太讨人喜欢。但这并不意味着你以后应当只拍摄从左下方向右上方上升的线条，因为也许照片主旨要求的是相反的意境。请留心照片中线条的走势。它们趋向何方？

» 拍摄时不必总是采用中央对称的角度。倾斜的视角能表达出方向感、产生空间效果，同时让照片看上去更具动态美。

» 通过调节白平衡，人为地加强了沥青的灰色调，使其变为冷色调。如此一来，更衬托出了黄色的线条，凸显了照片的活力。

请根据拍摄的主题来布置线条的走向。假如照片的主旨要求线条上升，但是在现有的拍摄情况下无法实现，那么就可以将主题拍摄得可以在后期对其做镜像。但要避免把能让人识别出镜像的景物拍摄进来，比如钟表、标签以及惯用右手者所做的手势等等。

还有一种特殊的对角线——锯齿线，它能在照片中产生更多的紧张感。不过我们不能过度运用这种线条，因为它给观赏者带来的紧张可能转变为不安。

## 曲线

曲线的效果和对角线的强度相当，特别适合于引导观赏者在照片上的视线。当然，用曲形线条构图明显要难得多。首先得找到一个已经包含类似构图元素的主题。人类的创造物——曲线形的街道或者旋转楼梯——就是这样的主题。不过如果你仔细观察，就会发现自然界中也存在着这样的曲线。

︽ 运用已自然存在于主题中的曲线。

︾ 建筑主题特别适合运用线条和形态的拍摄方式。

也见第70、79页

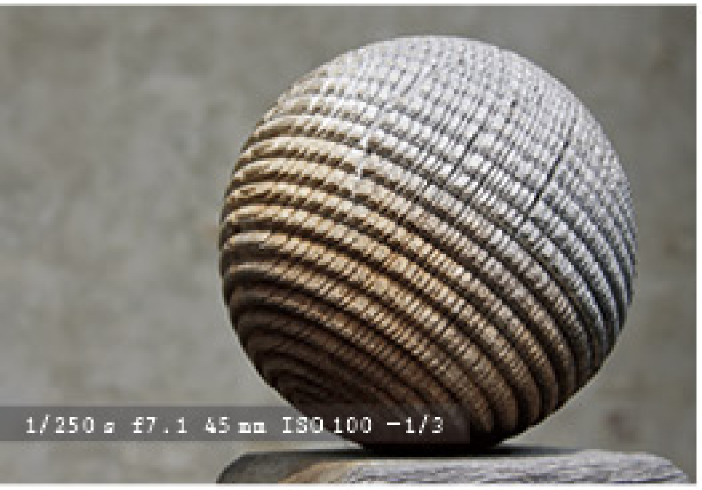
# 纯粹的形式

大多数人在构图时，都不会有意识地对抽象的线条、形态和颜色区域进行分析。他们更多的是凭借自己的直观感受，根据“整体”感觉构图——某栋房子、某辆汽车、某处风景。我们会拍摄某样东西，是因为觉得它整体看上去很不错，或者是想记录其最具象征性的一面。所以我们常常是在后期整理照片的时候才惊奇地发现，原来主题中除了线条和颜色之外，还有一些典型的形态和布局。尽管极少被觉察到，但是圆形、方形、三角形和其他几何图形有时确实决定了我们是否认为某个主题值得拍摄。

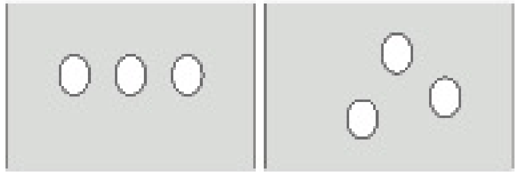
除了这些明确的轮廓，其实照片中还有一些其他的形态和布局，大多数人看第一眼时，不会觉得照片中有几何状的图案。但是具有一定水平的摄影者在按下快门释放键前就能发现这些元素，并且能够按照某些几何原理来安排这些元素。美籍摄影师、作家比尔·赫特尔在《人像摄影摆姿指南》一书中写道：拍摄人物合影时，要合理安排模特的位置，以在照片中产生一个三角形。他指的是什么呢？

基础形态：方形。

在图像框架中，三个人的脸部轮廓可以有不同的排列方式。请试着将模特的脸部轮廓想象成椭圆形，然后让模特一字排开，这样在照片中就形成了一排椭圆（这种构图方式就不太理想）；




基础形态：圆形或者球形。



脸部轮廓的位置可以根据几何图形来安排。

基础形态：三角形和圆形。

而让他们站在高度不同的位置上后，不论怎么看，这些椭圆都构成了几何状的形态。三角形（请参考“三角关系”这个用语）是可行且理想的安排形式——既可以安排成等腰三角形，也可以安排成不规则的三角形。

当然，这必须以抽象思维能力为前提，不过一旦你在构图上的眼光变得犀利了，就能用完全不同的眼光观察眼前的景物。上述的构图方式不仅适用于人像摄影，同样也适用于拍摄其他内容的照片。

带着相机随拍的时候，请你多多留心景物的形态及其几何排列。练习建议：有目的地寻找圆形和三角形。

**小练习**

研究现有的照片，寻找其中的基本几何图形。

拍摄一组有10个圆形、方形或三角形的照片，或者以10幅照片为一个系列，塑造不同拍摄素材的结构和轮廓。

拍摄10幅照片，期间要特别注意线条的运用。请采用各种不同的直线（水平线、垂直线、对角线）或者曲线（螺旋线、弧线、S形曲线）。

也见第70、98页

也见第130、107页

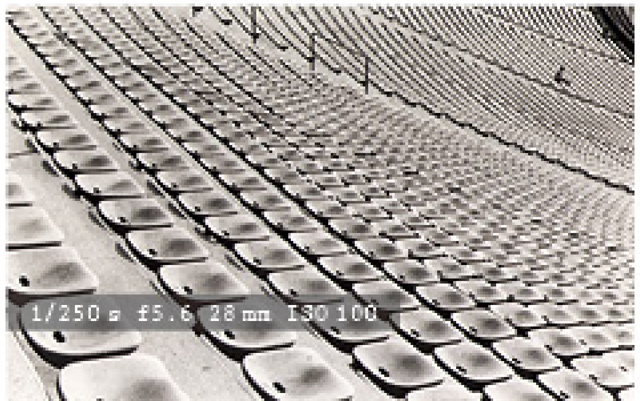
# 如何安排相同类型的主题

我们在拍摄中使用单个主题——某人或某物——的频率非常高，这样的主题强调的是个体。但照片也可以以一组事物或一群人为主题，这就为照片提供了完全不同的角度和主旨。通常情况下，两者可以互相补充——比如在某则新闻报道中。

为使照片中的集合主题发挥作用，任何一个成像的元素都不得比其他的元素更大、更显眼。倘若要突出群体中的某一元素，我们可以通过改变颜色、亮度（照明）和大小（角度）把它衬托得比其他元素更引人注目。

相邻成行的柱子形成了一个空间的印象，强调了集合。没有哪一个元素在集合中显得特别突出。

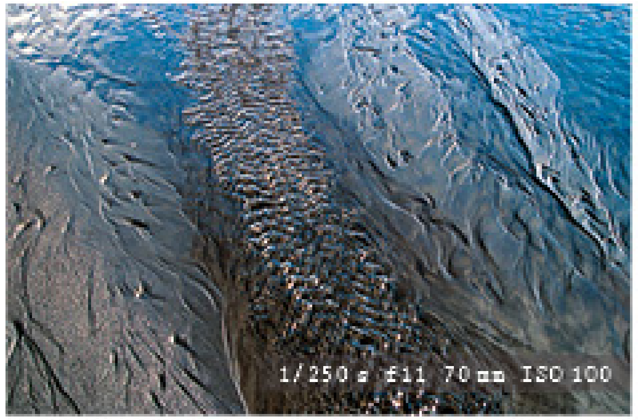
同类图像元素的集合延伸于整幅照片，从而形成了向上攀升的对角线。这其中只被椭圆形中断过两次。印在杯子表面的名字会吸引观赏者的注意力，但这里并没有真正意义上的主要客体。这个主题以同类事物的重复取胜，而拍摄单个杯子则完全是另外一种类型的主题了。




同类图像元素的大量组合与右上角单个人影的对比构成了主题的张力。这样的照片会让人产生对空旷与深远的联想，但同时也可能让人产生孤独感与失落感。

# 发现纹理

如果你不再满足于整体景物的拍摄，而是开始着手拍摄细节，就会发现，一个真正的微观世界在你眼前展开了。其实物体的表面有许多值得拍摄的地方。刚开始看似形式化的练习，能让你变成一个发现者，久而久之你就会产生巨大的收集兴趣。每一个素材都有它别致的纹理，加上色彩和光线后，它们就会变成另外的模样。就算没有色彩，单是明暗程度的变化也能让物体表面的特征显露无遗。倘若主题中极少有完全不同的颜色，你就可以很好地表现它的纹理。如果你想深入研究黑白摄影，多思考纹理问题将是非常不错的练习方法。色彩和形态的还原，可以让你从具体对象的摄影转到抽象（艺术）作品的创作上。




沙与水，连带着蔚蓝色天空的倒影——已然形成了一幅抽象画。

灰色之中的灰色？只有还原了景物最朴素的形态，才能让人们意识到，铺着石砖的路面竟然也可以这么绚烂多彩。

小小的一点是照片的入口，而线条则将观赏者的视线引向了上方。

也见第269、284、325页

# 抽象摄影

选择拍摄主题的时候，我们总是会选用现成的风景，因为只有这些才可拍摄成像。浏览一下网上的美术馆和摄影论坛，你会发现其中主要都是些纪实性的具体形象的照片。从苹果到齐柏林飞艇（硬式飞艇的总称），貌似已经没有什么景物从来没有被拍摄过了。当今摄影者所面临的挑战是，找出新的拍摄对象，即那些从未有人认真研究、拍摄过的主题——或者把平凡的主题拍摄出人们从未见过的样子。从心理学层面来解释，即：熟悉的形态容易被观赏者接受，但很快也会让他们觉得乏味。同时，太过非同寻常和陌生的形态，又会被他们拒绝。所以最好还是找到某种折中的拍摄手法，一方面得让人觉得有趣——因为很新颖，另一方面又不能与人的观察习惯有太大的偏差。

抽象主题的拍摄领域极具吸引力。即使其他人对这种非具象的照片并没有表现出太高的热情，你也不要气馁。其实抽象摄影和具象摄影是一样的：只有坚持，才能融入其中。也许刚开始你不过是觉得好玩儿罢了，到后来却有可能发展成深入地研究，形成自己独特的表现方式。

在拍摄抽象主题前，你也可以和画家以及其他创作过抽象作品的艺术家一起探讨。拍摄抽象摄影，你首先要考虑的是摄影技巧和拍摄主题，而不是事后通过图像处理软件的艺术滤镜把一幅普通的照片修改成一幅所谓的抽象照片。当我们使用图像处理软件对照片进行大幅度地修改时，必须先考虑照片的主旨是什么。对你而言，后期的修改只是形式上的消遣之物，还是真的有强化照片主旨的作用？请你将处理过的抽象照片暂且放在一旁，等几周、几个月或几年之后，当你的摄影经验变得更丰富了，再回过头来审视这些照片，因为那时你对自己以前的作品会持有相对客观的态度。

慕尼黑圣母教堂颠倒和失真的镜像，估计大多数观赏者都不会接受，因为它看上去太抽象、太别具一格了。

相反，这种类型的圣母教堂的照片就拍得很好。主题是否能被重新辨认出来，对大部分观赏者而言至关重要。

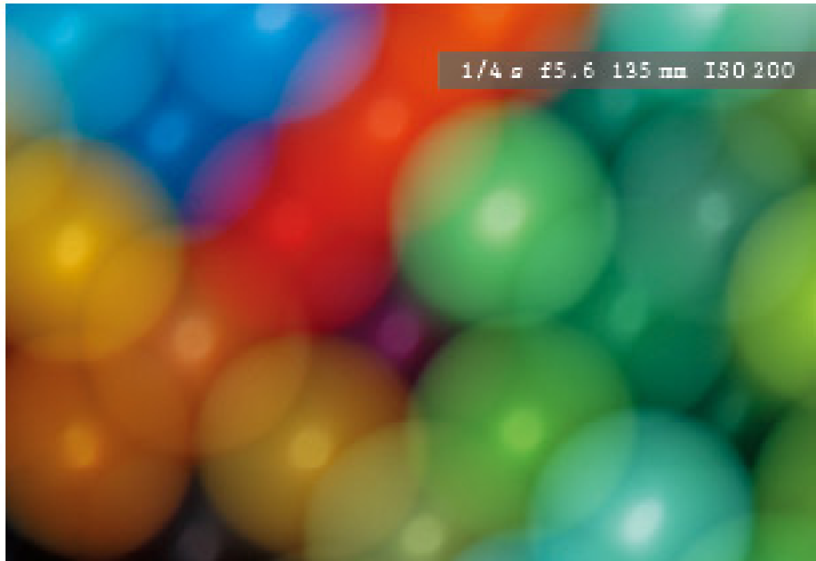
**电脑生成的图像（Computer-generated Imaging）**

把不同的图像元素组合成一幅图片，即把不同的图像元素构成一个主题，这种方式以后将会越来越重要。真实的摄影元素与虚拟背景及物体的组合，生成了新的图像——你可以记住这个简单的缩写CGI（Computer-generated Imaging）。

媒体称赞它为摄影的新天地，而对创意工作者来说，电脑生成的图像对他们也是一种启迪。无论如何，我们绝对不能忘记，人类还没有学会区分真实和虚拟的照片。观看照片时瞬间触发的感觉在第一时间内是不可控的。我们会把假的照片当成真的——特别是当成像的主题看上去像真的一样时。

根据斑驳的颜色只能勉强识别出主题。从实物纹理到程度较深的抽象意义，其实只有一步之遥。

几乎不会有哪个观赏者能猜出这幅照片的原始主题是由一组彩色水彩笔的笔帽构成的。采用“无穷远”对焦的近距离拍摄，原本轮廓分明的对象只剩下了色彩与光的效果。不过基础形态（圆形）仍然保留了下来。特定的颜色排列成行，观赏者可从照片中看出线条：红色元素以上升的对角线的形式穿过照片，引导着观赏者的视线。

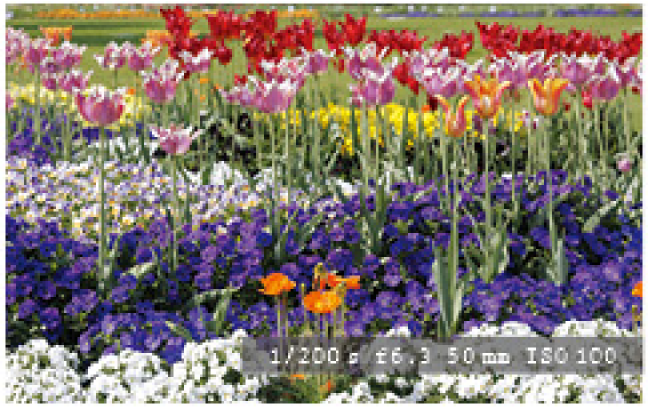


也见第107、110页



# 五彩缤纷的照片？

在那些色彩繁杂的照片中不会有一种颜色是占主导地位的。这常常是个问题，因为看照片的人不能马上辨认出哪个图像元素最重要。一般情况下，这类照片最大的拍摄错误就是细节太多。比如街景照片里来来往往的行人、五颜六色的手提包、背景中的广告牌或海报；集体照中色彩斑斓的衣服；花坛照片中争奇斗艳的花朵等。这些照片承载的信息量已然超过了观赏者的接受能力。当然，这其中也会有些不遵循任何规则的好照片。有些照片之所以效果很好，恰恰是因为它的色彩绚丽，比如那些以绚丽的色彩本身做主题的照片。拍摄这样的照片时，为了有很好的成像效果，必然要全面地考虑整体构图。不过对初学者来说，还是从最简便的规则开始吧——“少即是多”。




« 美瑙岛上姹紫嫣红的花朵。这绚丽的风光在前来参观美瑙岛风景的旅游者心中定然是不错的。但从摄影的角度来说，这里却像荒蛮之地般乱七八糟。有时候，五彩缤纷的照片反而不如单色的或只用三两种颜色构成的照片好。

« 少即是多——颜色搭配亦是如此。

# 一些色彩理论

人们在色彩搭配、色彩理论及色彩心理学等领域都有大量的研究，内容涉及方方面面。这并非毫无根据，因为色彩可以直接影响我们的感受和情绪。

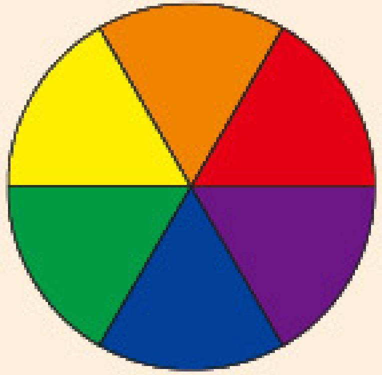
原则上我们会对暖色调和冷色调加以区分：蓝色和绿色属于冷色调，红色和橙色属于暖色调。温暖和明亮的颜色特别能将人的视线吸引到照片上，而清冷和暗沉的颜色则不会引起观赏者的注意。未混合的红色、黄色和蓝色被称为基色或原色。与之相对的则是间色，即由两种基色混合而成的颜色：

绿色=黄色+蓝色

橙色=黄色+红色

紫色=红色+蓝色

» 这个色谱图中包括了原色和间色，暖色被安排在上方，冷色被安排在下方。



除此之外还有复色（即不只由两种，而是由三种基色混合而成的颜色）以及所谓的中性色（白色、黑色、灰色）。那么这些区分有什么实际用途呢？

与绘画艺术相同，摄影也注重在构图时有目的地运用颜色。不同的是，画家是在白色的画布上作画，而摄影者则是在拍摄实际存在的事物。所有的景物都有其自身的颜色，因而从原则上讲图像的颜色是预先定下来的。

尽管如此，还是有很多种可行的构图方式。请你选择一个合适的拍摄对象，如果主题的颜色主要是由纯色构成的，那么拍出来的照片就会显得生动醒目。色彩浓重的照片会让人愉悦，但有

« 绿色并不总是只有一种。根据光照的不同，这株蕨类植物的叶子呈现了不同层次的颜色和亮度。

**小练习**

你最喜欢什么颜色？请收集单色的或主要由一种颜色构成的主题。你的文件夹中有多少“红色”的照片？有多少“绿色”的照片？又有多少“蓝色”的照片？你知道吗，在德语中，对绿色的描述词语超过40个，对红色的描述词语超过100个。而我们常说的红色和绿色有：玫红色、砖红色、绛红色、墨绿色、豆绿色、草绿色……

体会这些不同的颜色，找一找与某个颜色相匹配的景物，或者在某一个景物中去发现这些颜色。这种简单的练习能够训练你观察颜色的能力。

★冰冷的颜色，相同的色调。

时也会惹人厌恶。若要引起观赏者的关注，最好采用亮丽的色彩：红色、橙色、粉色、荧光黄、荧光绿。仅由同一色系中的颜色组成的主题，即所谓的单色主题，会让人觉得非常惬意和协调。根据色调的不同，照片能产生动与静两种截然相反的效果。另外，光照情况也会影响最终的成像效果。譬如某个红色的主题在阳光的照射下呈现出的样子，与在阴暗的环境中呈现出的不尽相同。同时，环境的颜色和明亮程度也会对照片的效果产生影响。

» 颜色调给人温馨的感觉，把墙壁刷成泥土的颜色，天气凉的时候，人就会觉得没那么冷了。

» 颜色及形态的象征学——持续关注自己的内心，哪怕立于低处，也能感受到向上的力量。照片里灰色中的灰色很容易让人想起某个阴雨绵绵的秋日。可那片金黄色的叶子却是整幅照片中小小的闪光点，即便它没有处在黄金分割点。不单单是树叶的颜色，稍微指向上方的叶柄，也透露出了淡淡的乐观精神。

几种主要的颜色都附有特定的象征意义，运用这些象征意义可以更有效地突出照片的主旨。绿色表示平静与安详，是希望的颜色，同时它也代表环保；红色代表爱情，同时也是最常用的警戒色；黄色是小孩子们画太阳时最常用的颜色，当人们身体不舒服的时候，脸色也会变黄；蓝色是智慧的颜色，它象征着广袤无垠，代表着信念与信任，同时也会产生冷漠感。

当然，你也可以在后期运用图像处理软件中的颜色调节器来加强或减弱照片中某些颜色的程度。一切皆有可能，流行的趋势决定了何种风格是最受欢迎的。我想大家一定知道上个世纪70年代出现的一次成像的照片，现如今，人们可以人为地调出它那种苍白褪色的颜色，用来修饰照片。明信片和日历上图片的颜色都偏丰满和浓重，且比实际的景物颜色更强烈一些。我们选择颜色的品位，常会不自主地受纸质媒体和网络媒体的审美趋向影响。

**色彩保真度**

数码摄影中有专门的色彩模式，用于照片显示和印刷——RGB色彩模式（用于显示器显示）和CMYK色彩模式（用于印刷）。在此我们主要研究与构图有关的颜色。若要显示器显示的照片和打印出来的照片看上去都光彩夺目，需要对显示器进行校准。为此，你需要在电脑上安装一台测量仪器，可以定期测量和调整显示器的明亮度和颜色。这种仪器在专卖店里有售，每台大概800元（例如，Colorvision 公司生产的Spyder，或Gretag Macbeth公司出品的 Eye One Display ）。

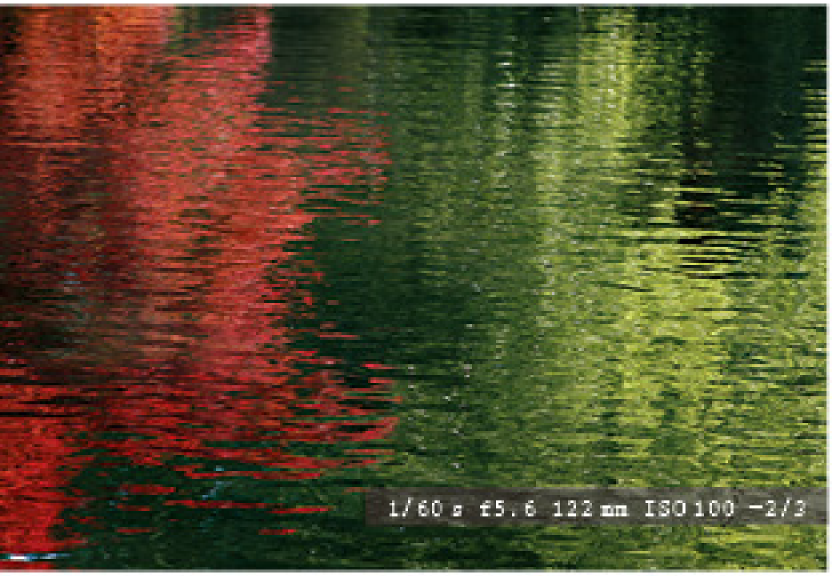
也见第151、99页

# 利用色彩对比

鲜艳的色彩具有很强的信号作用，其中红色尤为突出。哪怕照片里只有一个很小的红点，也能立马引起观赏者的注意——不论有意还是无意。请你在拍摄时谨慎地选用这些鲜艳的色彩，并确保照片背景中不会出现这样的图像元素——其艳丽的颜色会转移观赏者的视线。同理，在照片的边缘地带也不应该出现色彩明亮的斑点。

倘若你将照片中的颜色减至两种，得到的效果将会特别出彩。色谱中相对立的两种颜色是互补色，它们能产生所谓的互补对比，比如蓝色/橙色、红色/绿色、黄色/紫色。互补对比同时也是冷暖对比。

≈ 醒目又富有表现力的组合——红色与充满象征意义的心形主题。




« 互补对比未必总是非常明显。你也可以把它处理得很微妙，比如这幅照片中抽象的水面倒影。



也见第70、308页

# 很简单：三色法

三色法指的是同一幅照片的主题、环境和背景只能运用三种主导颜色，照片的剩余区域只允许极小面积的其他颜色存在。根据三色法，你可以利用红、黄、蓝三种基色进行拍摄，但是这样拍出来的照片有时会显得很做作——不过它能让人眼前一亮。

¥ 采用三色法拍摄照片时，若用红、黄、蓝三种基色或者色谱中的对立色构图，成像的效果最佳。这个法则当然也适用于其他颜色。来制作一块自己的三色调色板吧！

≈ 三色法：蓝、黄两种基色加上红色的色彩重点。

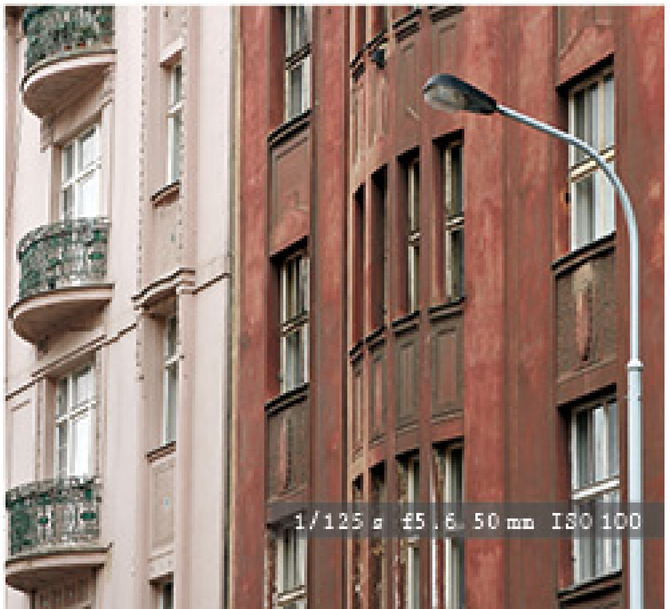
也见第107、238页

# 减弱色彩

为减弱照片的色彩饱和度，你可以选择合适的拍摄主题，或者运用图像处理软件降低照片的色彩饱和度。这类减弱了色彩饱和度的照片有一种淡雅、宁静的艺术效果，因而并不一定能引起观赏者很大的关注。色彩简单的主题看上去会像变旧或者褪色了一般，又像是覆上了一层青铜锈。所以，倘若你想把某个崭新的物体拍出陈旧的效果，可以尝试降低照片的色彩饱和度。

与白色或黑色混合时，任何颜色都会失去自身的色彩特点及鲜亮度。其实纯黑色或纯白色也可以变得暗淡，将这两种颜色混合，便生成了所有颜色中最暗淡的颜色——灰色。如果你想寻找一种耀眼的灰色，那所有付出都是徒劳的。灰色具有让人精神压抑的作用，拍摄任何表达悲伤、忧郁、阴暗、疑惑和消极这类主题的照片时，大面积地运用灰色是首选。

︽ 柔和淡雅的色调特别适合女士及比较性感的主题。局部去饱和及后期颗粒化处理的手法，让这幅照片看上去就像一幅老油画。




« 颜色的水洗效果会给人以老旧和损耗的印象——有时候的确如此，有时候却未必。如果你想把某个崭新的物体拍出陈旧的效果，可以尝试降低色彩的饱和度。在色彩减弱的照片中，主题显露出来的轮廓、对比和形态，要比色彩强烈的主题清楚得多。



也见第65页

# 单色构图

单色指的是“单个颜色”或者同种色调。运用单色构图时，照片的颜色是强烈还是淡雅就显得不那么重要了。由同种颜色的不同色调构成的照片，其效果不如具有色彩对比的照片那样醒目，但是观赏照片的人却会觉得很惬意，因为单色会让照片散发某种恬静的气息。

经过调色的照片是单色照片的一种特殊形式，这项技术源自黑白摄影。以前，通过在冲洗过程中添加化学药剂，正片——有时也可能是负片——会生成均匀的色调。那时最流行的是乌贼墨色，即棕色的色调。这种色调是许多旧黑白照片采用的经典色调，因为这种色调相对比较容易生成。在冲洗黑白照片的时候也有可能产生蓝色或是其他的色调，但是想要调出这些色调实际操作起来比较困难，而且这样的照片保存的时间也会相对短一些。在黑白胶片时代，除了昂贵的后期染色之外，调色也是一种改变照片色调的方式，而且这种方式更经济、更迅速。根据照片中所采用的色调的不同，照片还能够产生戏剧化的颜色语言。如今，随着数码摄影技术的发展，摄影者能够运用任何一种颜色进行调色。色调会影响照片的效果，因而调色时运用的颜色必须符合相应的照片主题。

大多数相机都备有一种特殊的拍摄模式，即在拍摄时就将照片调成所选的色调。而在拍摄特别嘈杂和颜色纷繁的主题时，经过调色或者干脆将彩色照片转换成黑白照片，会让照片的效果异常出彩。因为通过这些设置，照片看上去立马就不一样了，要比原先好很多。不过调色也并非十全十美，它最大的缺点就是：以后再也不可能恢复主题的初始颜色了。如果有条件在电脑上对照片进行后期处理的话，那么在拍摄时最好还是先拍成彩色的，之后再对主题进行相应的调色。

» 单蓝色、单绿色、单浅褐色。

也见第233、238页

# 有选择地脱色

那种完全褪去某种或某几种颜色的照片特别富有吸引力，因为它和我们的观察习惯相矛盾。我们的脑海中有一个巨大的内部“图像数据银行”，其中储存了所有可能出现的情况和场景。照片的颜色尤其是照片中人物皮肤的颜色与“银行”的数据不符，可能就是我们不喜欢某些照片的原因。特别是那些在洗印照片过程中出现色彩失真的照片，我们在看照片的时候就会非常清楚地觉察到这一点。尽管有时色彩偏差是一种拍摄错误，但是如果我们能利用这种偏差，并将其以夸张的形式表现出来，也可以使之成为一种构图手法。若拍摄的主题无意中产生了颜色偏差，我们可以运用选择性的脱色来对其进行修改。另外，还可以将这种手法灵活应用：对照片中有干扰因素或是不重要的部分进行脱色处理，就能消除它们所产生的视觉冲击感。因此，不仅是颜色添加，颜色削减同样也能吸引观赏者的视线。

如果想突出拍摄者的艺术旨趣，那脱色处理就非常值得一试。根据余下部分颜色的强度不同，有些照片甚至可以产生微妙的艺术效果，从而唤起人们对手工着色的黑白照片的回忆。

» 提亮颜色并且进行有选择地脱色：在这幅照片中，红色和洋红色消失了，而蓝色和黄色则凸显了出来，并且相互增强了对方的效果。

» 将背景进行脱色处理，使本来就很显眼的首要主题更加引人注目。



也见第217、198页

# 彩色还是黑白？

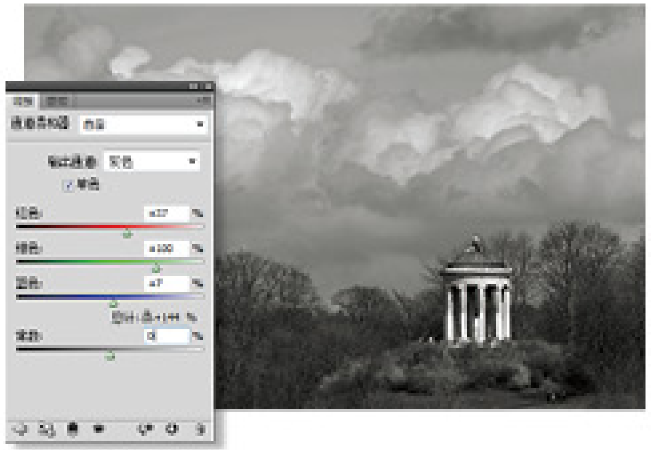
黑白并不仅仅意味着没有色彩，它是另一种完全不同的构图方式。在黑白照片中，纹理、图案和线条被赋予了全新的意义。在许多地方都可以找到适合这种拍摄方式的主题。

## 技术方面

很多相机都可以通过菜单按钮，将拍摄模式设置为黑白模式。这样，在任何情况下我们都能用黑白模式进行预览，这对培养我们的想象力是有好处的，但这并不是一种高质量的转换。如果直接用黑白模式进行拍摄，就会完全丧失主题的色彩信息，同时也会丢失以后可能要用到的重要的对比信息。

每个主题都是由不同的颜色值、亮度值和对比度值组合而成的。人像照片与风景照片或者建筑照片相比，有着截然不同的特点，而利用相机的黑白转换设置，所有的图片主题——至少在当今的技术水平下——都将被同等对待，而其中的差别则会被忽略。比如，相机对晴朗天空下的风景所做的黑白转换处理，和对在雾景中站立的一

» 如果阳光造成了太过强烈的明暗对比，拍摄时就可以对焦在阴影处。类似的主题其实经常会出现在你眼前。稍微降低曝光度，便能加强照片的明暗对比。



位女士的低对比度肖像所做的处理，没有任何差别——这样拍摄出来的照片什么也不是。

的确，对外行人而言，这种照片已经相当漂亮了，因为它不同寻常且具有异国风韵，但是你其实可以做得更多。从原则上讲，我们应当先拍摄彩色照片，然后再在电脑上对其进行特定的转换。倘若你不喜欢使用电脑或不太会使用电脑，也没有问题，洗印照片的时候同样也可以让颜色消失。也许你最终得到的照片只是进行了一些再平常不过的转换，但这只是其中的一幅照片，你手上还有原图，当某天你决定亲自动手的时候，还可以对其进行进一步处理。

从技术上来看，相机拍出来的没有颜色的照片仍旧是彩色照片，因为它们是在RGB模式下储存的，只是在像素中不再有色彩信息。另一方面，在很多图像处理软件中都有“灰度转换”这项命令，通过这种方式也能得到没有颜色的照片，但是照片的色彩模式却被改变了。照片只剩下灰度值，因此它所需的储存空间要少一些，这倒是它的一个优点，但是许多影像工作室都无法处理这种格式的照片，而且在网络中上传这种照片也经常会中断。而且如果再作进一步处理，灰度格式的照片能提供的数据就没有RGB模式下的灰度照片的那么多了。

由于在彩色主题转换为黑白主题的过程中，图像噪点会增加，所以只有在非常必要的情况下，才能调高相机的感光度。

« 上图：未经处理的照片主题，就是相机拍出来的样子——有点儿曝光不足……

中图：若只是进行脱色处理，照片看起来就是这个样子——黑糊糊的，没有什么吸引力。

下图：运用Photoshop中的“通道混合器”，可以让黑白主题产生完全不同的效果。即便不是用比较贵的Photoshop完整版对照片进行处理，通过电脑特定转换处理的照片，其成像效果也比用相机的黑白模式拍出来的好得多。

Photoshop的“通道混合器”可以对黑白主题作相应的特殊调整。在Photoshop Elements和其他软件中，也有相当多的调整对比度和亮度的方法。你不一定非得用最贵和最先进的软件，不过也别十来年了还只抓着古董版本不放，而这仅仅是因为你熟悉它的设置。

小练习

请用彩色模式和黑白模式拍摄各种不同的主题，比如一幢建筑、一道街景、一朵鲜花、一个人以及一处自然景观。哪些主题用彩色模式比较诱人，而哪些主题用黑白模式效果更好呢？如果你平时常使用某款图像处理软件，请用它将彩色主题的照片转换成黑白照片。

请你比较相机拍摄出来的照片和电脑处理过的照片，看看两者的成像效果有何不同。

» 是理想的颗粒感，还是令人讨厌的图像噪点？如果你想在事后将彩色照片转换成黑白照片或者准备对其进行调色，那么在拍摄时最好采用比较低的感光度，除非你要的就是颗粒效果。

也见第95、130、198、269页

# 适合黑白摄影的主题

我们拍摄的照片通常都是有颜色的，甚至可以说是五彩斑斓的。以前可不是这样，因为直到上世纪六七十年代，彩色摄影技术才得以传播开来。当时很流行把什么都拍摄成彩色的，因为人们终于掌握了这项技术，而且它的花费也并不大。而现在，摄影的发展又回归到了经典的黑白摄影。最早的数码相机并不具备黑白模式，但是这种需求一直在扩大，因为现在黑白处理已经成为一种非常重要的修饰手段了。

» 这是在摄影技术发展初始阶段拍摄的黑白照片，它虽已陈旧，却在现在这个时代散发着某种独特的魅力，而且许多当代的摄影者都会有意识地采用黑白摄影作为一种修饰手段。

黑白的人像照片能给人留下更深刻的印象。这是因为现在很多人都认为，能拍摄出这种没有色彩的照片的人，必然是一位非常专业的摄影师。而且黑白的人像照片中人物皮肤的色调看起来总是很健康，这是彩色照片无法直接做到的。我们几乎可以设想到彩色照片中所有的色彩偏差，从珍珠粉色到不健康的黄绿色。所以，有时黑白照片为我们提供了一种舒服的选择。

« 黑白照片中的人物肖像，通常要比彩色照片中的显得更加高贵。

^ 为使风景照片在黑白模式下呈现出效果，必须有一处简单明确、引人注目的景物……

^ ……或者有清楚的线条走向。

v 表现纹理的主题特别适合转换为黑白模式。典型的黑白照片应当呈现出从全黑到全白的所有亮度等级。

v 这幅风景照片在彩色模式下缺乏感染力，将其转换成黑白照片后，看上去也没有变好。拍摄这种照片时，对光线的运用、线条的走向和亮点的选择的思考尤为重要。

在裸体摄影中，黑白照片能传递一种严肃的信号。尽管也有许多非常美丽和优秀的彩色裸体照片，但是绝大部分裸体照片都是以黑白形式呈现的。

带有明显的线条和棱边的照片同样也很适合转换成黑白形式。所有简单明了的形态都可以构成有趣的主题，例如剪影照片。建筑类主题完全符合这种拍摄要求，而风景类主题同样也能简化到最本质的部分，这些主题都会令人印象深刻。为使风景照片在黑白模式下呈现出效果，照片中必须有明显的明暗对比。如果所有的景物都是绿色的，并且其中没有一处能够吸引观赏者的注意力，那么即便对照片进行脱色处理，也不会有什么效果——除了灰色，还是灰色。你可以在逆光下拍摄风景，因为带光的边缘能够突出景物的轮廓。找一处这样的位置：有细微且反差强烈的纹理和过渡层次，比如水面上的光线反射或者极富效果的云彩。

留心细节：平滑和粗糙的表面对光的反射是不一样的，而侧面的光线则可以让景物的结构更加清楚地凸显出来。拍摄时，要注意突出主题的线条和形态，以及明与暗的强烈对比。要逐渐学会在拍摄时，保证明亮的区域正确曝光且不模糊，这样就能拍摄出硬朗、对比度强、轮廓清晰的主题。当然你也可以让曝光与照片中最明亮的区域相协调，这样拍出来的就是洇散开来、柔和淡雅的高调主题。

« 若某个主题的色彩非常艳丽，你不一定非得把它拍成黑白的。将彩色色调转成黑白色调后，不同色彩间的差别通常会很微小。所以色彩数量较少、对比分明的主题要比色彩绚丽的主题更适合进行黑白转换。

» 肯定也会有这样的主题，拍成彩色照片或者黑白照片的效果都很棒。原始的照片尽管是彩色的，但色彩一点儿也不复杂。从白色到蓝色再到深褐色，三者的对比差异在黑白照片中形成了三种不同的灰度，因此这幅照片在黑白模式下的效果也不错。

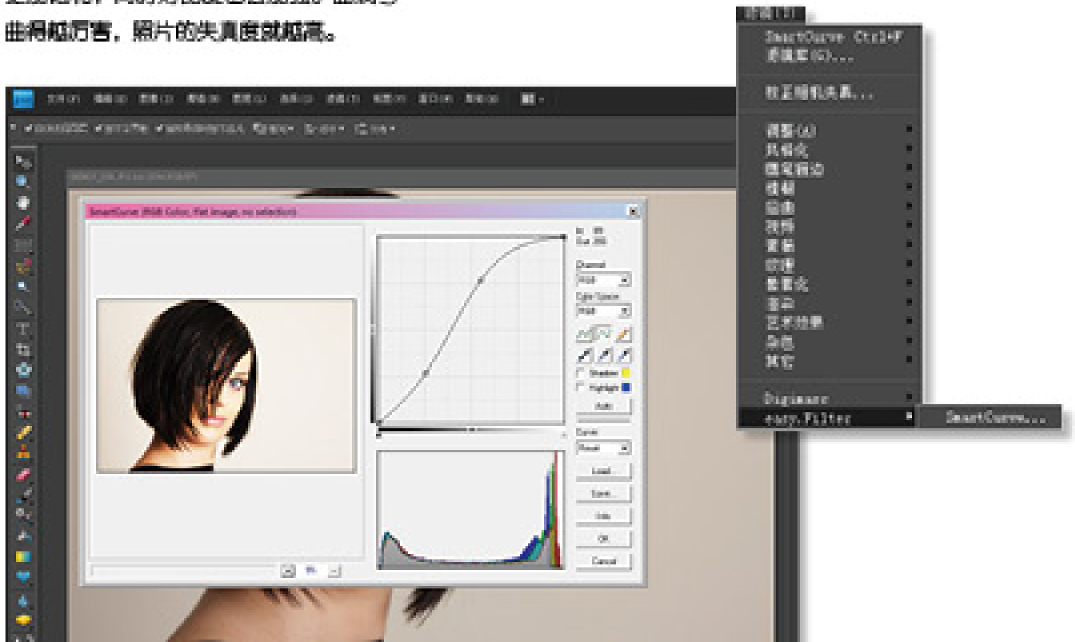
也见第312、325页

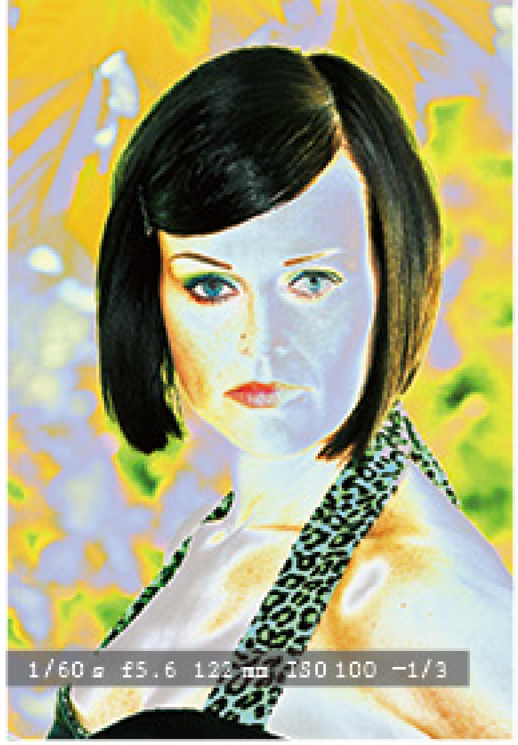
# 实现交叉效果

早在胶片摄影时代，人们就在颜色转移方面进行了许多试验。当时，将胶片交叉冲洗（指的是负片正洗或正片负洗）可以产生色彩差异强烈或极具对比效果的照片，故意使用过期的胶片同样也能让照片产生艺术性的效果。而现在，图像处理软件让你在任何时候都能运用这些效果。在相机上同样也可以实现这种有趣的效果，只要设置一个错误的白平衡，或者对拍摄主题进行有意的曝光过度或曝光不足就可以了。若要用图像处理软件调出夸张的色彩效果，最简单的办法就是调整曲线。不过并不是每一款软件都有这项功能，免费的GIMP软件中有这样的曲线，当然Photoshop-CS版本中也有。你也可以在Photoshop Elements中安装插件“智慧型曲线（Smart Curve）”。安装完毕之后，你就可以在滤镜的菜单中找到曲线了。

极度扭曲的色彩给人轻松、愉悦和时髦的感觉，而且表达出了“享乐一族”对生活的理解与态度。

通过调整曲线，照片的对比度和色彩会发生非常细微的变化或是极其巨大的变化。从起始点开始，曲线从下到上以对角线的形式穿过正方形的两个角。把曲线拉伸成平缓的S形曲线时，照片的颜色就会更加饱和，同时对比度也会加强。曲线弯曲得越厉害，照片的失真度就越高。




随着社会的进步，摄影技术的发展趋势也发生了改变。某段时期内特别流行的东西总有一天会过时——如果它具备了足够的历史价值，那么某一天也许又会成为复古的款式重新流行起来。

人工光源下，在相机上设置了白平衡，又不经意间运用了闪光灯，这样照片的部分区域就变成了蓝色。蓝色和紫红色之间的对比非常明显，从而使首要主题显得别具一格。

也见第198、312页

# 相机的功能

如今，人们喜欢在相机中编入各种各样的图像处理功能，这种趋势已初见端倪。黑白照片和彩色照片的调色照片只是个开始，紧随其后还有瘦身模式，据说这种模式能够让人物的成像更完美。最近，很多相机又推出了一种新的拍摄模式，它会让照片看上去像油画一般，甚至还可以为照片加上合适的画框。这真是个可人的玩意儿，对那些不喜欢坐在电脑面前的人来说，这种做法显然相当体贴。也许这些新编入的功能与摄影技术或艺术毫无瓜葛，但是如果这些新功能会受到大家的欢迎并令人愉快，又何乐而不为呢？

» 通过相机将彩色照片转换为黑白照片，或“染”（调）成褐色、蓝色和绿色这些色调，就获得了经典的图片效果。但是你要记住，运用电脑也可以达到这样的效果。若在拍摄的时候就改变了照片的颜色，那么之后就没有彩色的原片可以使用了。

不过在运用这些功能的时候，有一点要特别注意：通过某种功能处理照片时，相机做的是“批量生产”的工作，也就是说，这样的处理无法取得与主题符合的个性化效果。由于在黑白模式下拍摄出来的照片没有任何色彩信息，所以就无法再将其加工成彩色照片。反之却是可行的，随便哪幅彩色照片都可以转换成黑白照片。调色手法的道理也是如此。一旦照片被调成了某种颜色——不论蓝色、褐色还是橙色——其原始颜色都将不复存在，除非你在拍摄时对同一主题采用不同的设置拍摄了两次。

关于画框，有一点要说明，就是根据它的大小不同，照片会相应地损失部分区域。因为画框不是加在照片的外部，而是会对主题进行剪裁。倘若过段时间后，你的兴趣发生了改变，不再喜欢之前的画框了，就可以用图像处理软件把它去掉，但是这样做的话，就只剩下尺寸小一号的照片了。当然，以现在相机的像素数量来说，这点儿损失微不足道，但是你必须保证在拍摄的时候采用的是中等分辨率或高分辨率。

DRI功能（Dynamic Range Increase，动态范围扩大）及有同样功能的同类产品是现今最热门的相机新式功能。运用这种功能，在拍摄的时候就可以平衡主题中巨大的对比度差异——而且无需三脚架、包围曝光和专门的软件。现在的问题不在于能不能实现这种功能，而在于什么时候能实现。

» 现在，我们能在相机的菜单中找到画框效果模式，不过是否选用此模式，要根据每个人的喜好而定。

也见第73、43页

# 以色彩及亮度作为吸引点

有些照片即便是放在我们眼前，我们也不会费心去欣赏它们，因为这些照片并不能引起我们的兴趣；而有些照片却能够让我们非常着迷，这是因为摄影师在照片中明确地突出了他想要表达的主题。如果我们明白了照片所要表达的主题，自然就会对其仔细、深入地揣摩一番。如果你想让自己拍摄的照片引人注目的话，首先就应该以色彩作为吸引点。

人类感知的针对性使我们能够对某几种颜色马上做出反应，而对其他的颜色往往视而不见。红色、橙色和粉色这三种颜色，不论是处于前景中还是背景中，都能够产生一种特别的信号作用，因此在主题的周围环境中找出干扰色是非常重要的。不过，先天性红绿色弱症或色盲症患者眼中看到的色彩构成和普通人看到的完全不一样，所以他们通常都会偏好黑白摄影。尽管红绿色弱症或色盲症患者并不能区分红绿色调，可正是因为他们对色彩的感知发生了改变，所以才能够比普通人识别更多不同的棕色调。一般而言，会有8%的男性和0.4%的女性患有这种病症，但是患者通常并不会觉得自己有先天的色彩识别障碍，因为这些障碍从出生开始便伴随着他们，而且已经成为他们早已适应的感知经验了。这也就解释了为什么有些摄影者或者欣赏照片的人会对干扰色有着更强或更弱的反应。

假如在一幅照片中没有任何红色调的颜色存在，那么颜色较浅或者较亮的像素（比如黄色、浅绿色和浅蓝色）就会比颜色较深的像素更加突出。柏油路上冒着烟的烟蒂能够引起人们的注意全是拜它的颜色所赐，碎纸屑和搁置着的报纸也是由于它们的亮度才会被人们注意到。同样，一幅照片背景区域中颜色特别浅的部分，也会对整幅照片产生干扰作用。在摄影的过程中出现这样的情况时，如果有可能，应该将这一类干扰因素从像场中除去，或者改变拍摄角度让它们不可见。

» 在这幅照片中，我们马上就注意到了那位穿红色连衣裙的女士。尽管在这个主题中绝大部分色彩都是冷色调，但是红色才是真正能吸引观赏者眼球的重点。

« 绿色背景中枯萎的棕色树叶产生了和红色类似的信号作用——分散观赏者的注意力。想要拍出有效果的照片，必须将背景清理干净，把色彩污点从像场中除去。

» 明确的信息（上图）：虽然摄影者在这幅照片中使用了极少的颜色，但是却用最准确的含义告诉观赏者，将要沿着路走向何方。反之，那棵被涂成黄色的树（下图）却使照片有了双重信息：究竟是继续往前走呢还是停下来？这幅照片产生的效果是自相矛盾的。

也见第58、76页

### 以亮度作为吸引点

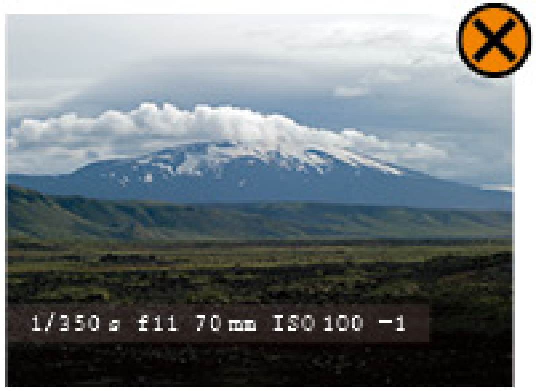
照片中特别亮的部分也会引起观赏者的注意。在拍摄鲜亮的首要主题时我们就可以利用这种效应。将首要主题置于一个相对较暗的背景中，那么它在视觉上就会显得非常突出。不过要常出现的情况是，光亮点出现在某些位置，而首要主题的颜色相对黯淡，因而观赏者的注意力就会转移到光亮点上，而非首要主题所在的位置。

☆ 在昏暗的背景中，小而明亮的拍摄对象作为清楚的吸引点显露出来。尽管这里呈现的是一个安静的主题，但是黄金分割比例的布局和其中暗藏着的上升线条，都令照片具有某种启示性的效果。小毛病：如果仔细观察，就会发现水面上有白色的微小斑点。如果想让成像效果更加完美，就必须把这些干扰因素修饰掉。

« 在夕阳的余辉中，装着蓝色饮料的杯子散发着光芒。偶然走过的行人所穿的鞋子的鞋底同样也反射了夕阳的余辉。这两个图像元素被着重强调，从昏暗的环境中凸显了出来。

# 标示大小

我们通常认为照片中面积最大的物体就是首要主题。尽管如此，摄影者为拍出给人印象深刻的照片，有时也必须要一些花招。不论是壮丽的风景、起伏的山脊还是巨大的岩石，很多时候，当某个首要主题的外观让我们印象深刻时，它在照片中的效果却往往令人失望。只有把某个人或某个物体一同摄入照片，与首要主题进行比较，才能体现出首要主题的规模，因为利用辅助主题的微小才能突出首要主题的宏大。




« ¥ 空旷的前景与众多水平线条的组合很不理想，这样的场景让人感觉非常无趣（左图）。反之，前景中的吸引点加强了整幅风景照的空间深度（下图）。此外，你还可以在物体的大小比例上要点儿手段：前景中生锈的浮标看起来特别大，其实它比足球大不了多少。采用很低的拍摄角度、很近的拍摄距离并使用广角镜头，就把小物体变大了。在冷色调的背景中，浮标的颜色又为它增加了不少魅力。

也见第217、265、346、336页

« 只有对比，才能凸显首要主题的规模。照片底部的地平线与抬头仰望的人，将瀑布的高度体现得淋漓尽致。

# 以面孔作为吸引点

若能在照片中看见一个人的脸部，观赏者的兴趣就会更加浓厚。出于这个原因，许多广告都会通过模特来展示产品，而且一般来说广告模特越有名，产品的销量就会越好。即便你对广告和市场营销不感冒，也得明白这一心理学上的事实，那就是我们在观察的时候会先看人再看物。人们的这种心理倾向对照片的构图来说非常重要：当你专注于拍摄某个场景或被摄体时，要避免把行人也拍进照片。因为在照片中，哪怕只是出现一个未显露的剪影，也会转移观赏者的注意力。如果要让观赏者全神贯注于照片的主题，那么你在拍摄的时候就得耐心等到背景中的人完全清空之后再按下快门释放键。假如拍摄地点很热闹，你无法实现这一点，但是又找不到其他的拍摄角度，那就只能试着把行人协调地放进景框，但是尽量不要截断他们的影像。在这种情况下，你必须适应现有的拍摄场景，化不利为有利，最好把人物完整地摄入照片，而不要敷衍了事。

« 即便是没有生命的物体，我们也会辨别它的面孔。

« 人物雕塑在照片中产生的效果几乎和真人没什么区别，它特别引人注目。

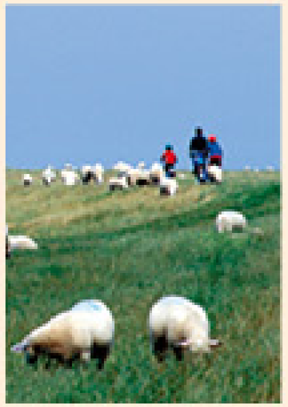
# 选择画面格式

作为摄影者，你可不能对画面格式不闻不问，因为作为一种构图手法，它也会对照片的效果产生影响，有时甚至会让照片发生很大的改变。哪种画面格式才是正确的选择，往往取决于首要主题。拍摄像埃菲尔铁塔这种高大垂直的主题时，最好采用竖幅格式，而拍摄风景用横幅格式或者全景格式会更好。

照片的构图在很大程度上与“准确”的取景有关。这里的“准确”指的是取景与首要主题或者摄影者想要表达的主旨相符。记住，在取景的过程中我们很有可能将某些内容截掉，而也许这些内容会赋予照片一种不同的含义。例如，倘若观赏照片的人知道摄影者拍摄照片的时候是站在垃圾堆上的，那么无论多么美丽的海边落日景象也不会让人觉得浪漫。

有些相机可以把连续两幅或几幅照片拼接成全景格式的照片，不过这种叠加数据的手法并非总是万无一失。为此，很多相机都配有一

« 同一拍摄主题，四种画面格式。在抓拍这种短促的主题时，摄影者根本没有多少准备时间，因为骑自行车的人和羊群移动的速度非常快。不过通过后期处理，摄影者可以将照片剪裁成任意的格式，这样做的前提是摄影者当时拍摄的是高分辨率的照片。



« 尽管拍摄风景采用横幅格式最为理想，但是这样的风景只有采用竖幅格式拍摄，才能将颜色的变化以及地平线上的阶梯状起伏压缩在一幅照片当中。

≈ 竖幅格式强调的是垂直线条。不过，把相机竖起来的话，就不能像拍摄横幅格式的照片那样能将相机拿稳了。竖起相机拍摄时，往左边倾斜要比往右边倾斜拿得更稳一些。

» 横幅格式绝对是摄影的经典格式，因为它更符合我们的视野。在拍摄竖幅格式的主题前，最好先用横幅格式拍摄一次，反过来也是这样。你可以选一处大面积空旷的平地进行拍摄试验，因为这种主题能在照片中产生张力。

« 多进行一些试拍吧。为什么不拍一幅极端竖幅格式的人像照片呢?

个辅助工具，也就是在显示屏上会有指示。为确保照片的边缘互相匹配，拍摄的时候最好在相机下放一块固定的垫板，或是使用三脚架。如果你使用的相机没有类似功能，那你可以多拍一些单幅的照片，然后在电脑上用软件把它们“组装”起来，比如用佳能的拼接合并全景照片功能（PhotoStitch）或照片合并功能（Photomerge，Photoshop和Photoshop Elements里都有这项功能）。这种方法也被称为拼接法。根据这种方法，如果在拍摄时采用相应谨慎的操作方式，那么在后期处理时甚至可以制作出360° 的全景照片。

虽然相机的这些功能有助于充分利用拍摄素材，但是你也别对此抱有过多的期待。因为想让照片的成像效果有确实的说服力，还需要极其精确的处理。拍摄和后期处理的时候还要多注重技巧，不然观赏者很容易就能发现照片中拼接的过渡地带。相隔较远的主题区域光线不同、照片的清晰度的分布不均等，这些问题都有待解决，而相机的自动设置在解决这些问题时基本帮不上什么忙。如果你真的对这类主题感兴趣，那就得在很长一段时间内在技术上投入相当多的精力。

如果你觉得拼接太麻烦了，那么在后期处理时，随时可以把一幅普通的横幅或竖幅格式的照片剪裁成画面较紧凑的照片。但是这个方法也有缺点，那就是剪裁时会损失约50%的图像数据，而只利用剩下的数据的话，就很有可能无法将其打印成大幅的全景照片挂在客厅里。不过对显示器、网络相册和中等尺寸的打印来说，这些数据已经足够了。

在选择长方形这么无趣的表现格式前，请先

» 原始照片的格式是横幅格式（上图），但是将其剪裁成正方形格式之后，主题立马就充满了活力和动感。正方形格式的构图要比长方形格式难得多，因为这样的构图方式不容易在照片中融入动感。请你做一下试验，盖住相机取景器的三分之一，这时你会将主题如何放置在图像框架内呢?

尝试一下，用全景格式拍摄的风景照片看上去是否更有意思。若用竖幅全景格式拍摄有高塔的城市景观，效果会相当不错。

想必你也注意到了，有些主题并不适合以上任何一种标准格式。无论你怎么摆弄相机，拍出来的照片看上去都不够理想。在这种情况下，你要么完全放弃这个主题，要么就事先在脑海中设想好后期要如何剪裁，然后再按照这个设想进行构图。

请在拍摄时尽量多变一些花样，转换正方形、竖幅、横幅和全景等格式。竖幅全景的格式也会让照片富有吸引力。不过在显示屏上展示这种照片，例如上传到网络相册时，你得留心看看照片是否全部显示出来了。还有一点要注意：你可别以为每个浏览者都有非常大的显示器屏幕。不过，你可以建议网页访问者采用某些浏览器来观看照片，比如3.0版本以上的火狐浏览器。这种浏览器可以将页面视图逐级缩小或放大，但在这期间也会导致图像质量的损失。

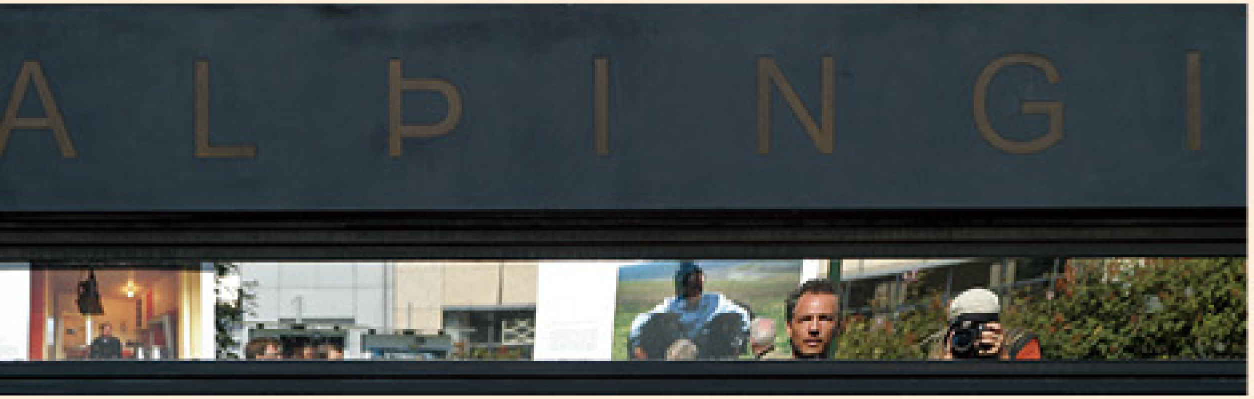
**顺便提一下：定焦相机**

以前，定焦相机是外行人的标准用机，而现在这种相机基本已经没有了。使用定焦相机拍摄时，摄影者既不能改变焦距，也不必调整拍摄距离。另外，这种相机镜头的构造可以让从80厘米到“无穷远”距离内的所有主题都形成比较不错的影像，只是它们的成像效果看起来都一样，没有什么区别。如果摄影者太靠近主题——间距不到80厘米，那么拍出来的照片就会很模糊。如今，乐摸（LOMO）相机还在使用这种固定焦距的镜头。

固定光圈 定焦 35 mm ISO 100

« 广阔的空间，如东弗里西亚群岛这般狭长延展的风景——这里是巴尔特鲁姆岛的海港入口——是一定要用全景格式拍摄的。这幅照片是用一次性全景相机拍摄，并从负片中冲洗出来的。可是这样的照片同样具有“欺骗性”，它就像由一幅数码照片剪裁缩小而成的，因为24毫米×36毫米的负片面积中，有一半都浪费了——它未经曝光。

¥ 减少累赘：一看这幅照片你就应该明白不剪裁不行。极具个性的文字和五花八门的镜面反射，对一幅照片来说已经够多了。倘若再增加几处细节和信息，这个主题就会超负荷。稍微用一下你的想象力，就可以在拍摄时在脑海中把取景范围构思好。面对这种场景，完美主义者通常会放弃拍摄。

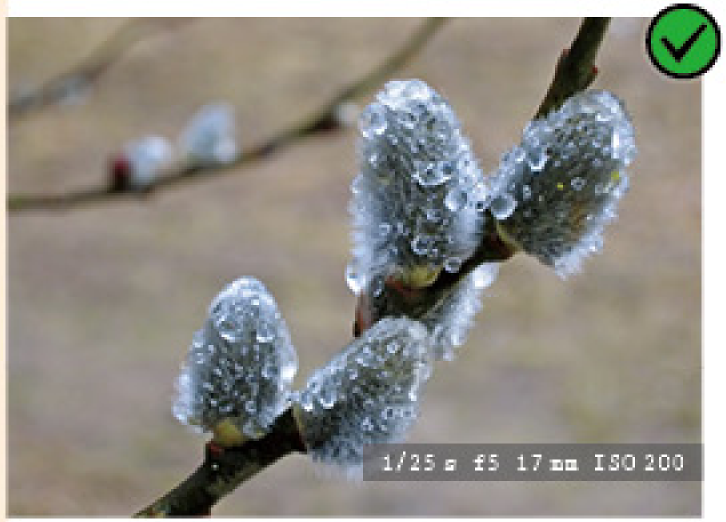





也见第45、14、78页

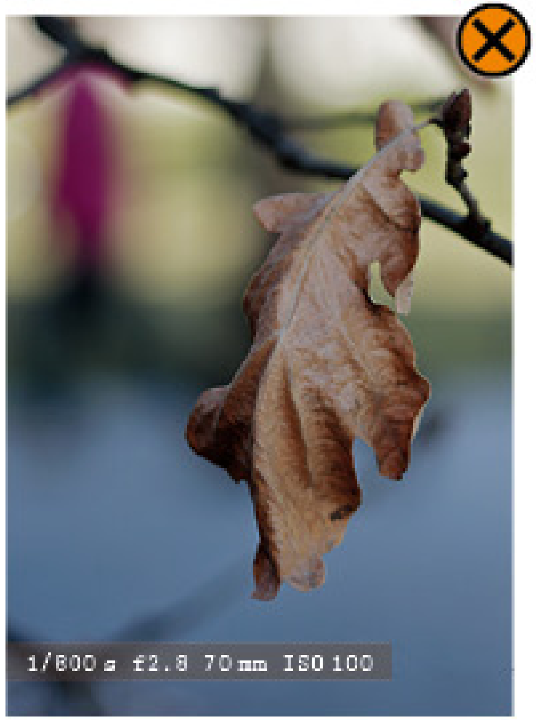
# 设置清晰的重点

照片中最清晰的部分会暗示观赏者，这里是摄影者认为最重要的地方，所以对焦点的位置必须非常精确。有选择地清晰，也就是有意识地模糊非重要的图像区域，能进一步凸显照片的首要主题。拍肖像照时，不管模特是人还是动物，眼睛都是最重要的部分——至少那里应当很清晰。


1/25 s f5 17 mm ISO 200

« 在一幅照片中，不需要让每个景物都很清楚。请选出重点，然后通过放大光圈，使背景模糊，这样首要主题就会突显出来。

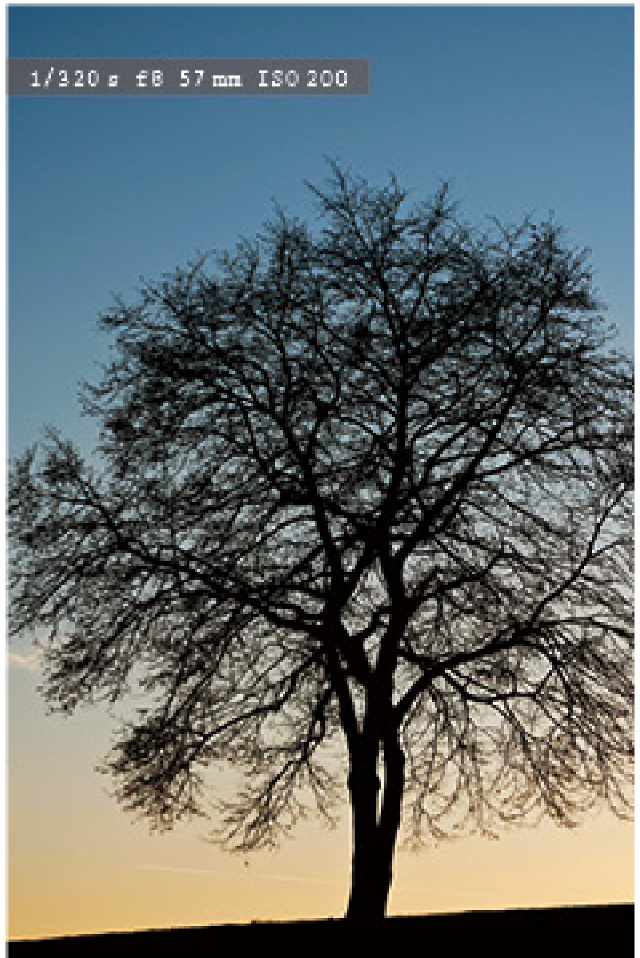
» 但是，仅仅通过选择性的清晰还不够。在这幅照片中，许多元素都对照片的最终效果造成了干扰：穿着粉红夹克的行人——尽管成像模糊，却还是比棕色的枯叶更显眼。背景中的所有颜色都比首要主题的颜色更有活力，另外背景中景物的线条也很有迷惑性。在很多人看来，这样的主题还是可以勉强接受的，不过认为这种主题效果具有说服力的观赏者估计少之又少。


1/800 s f2.8 70 mm ISO 100

也见第142、190、193页

# 利用对比

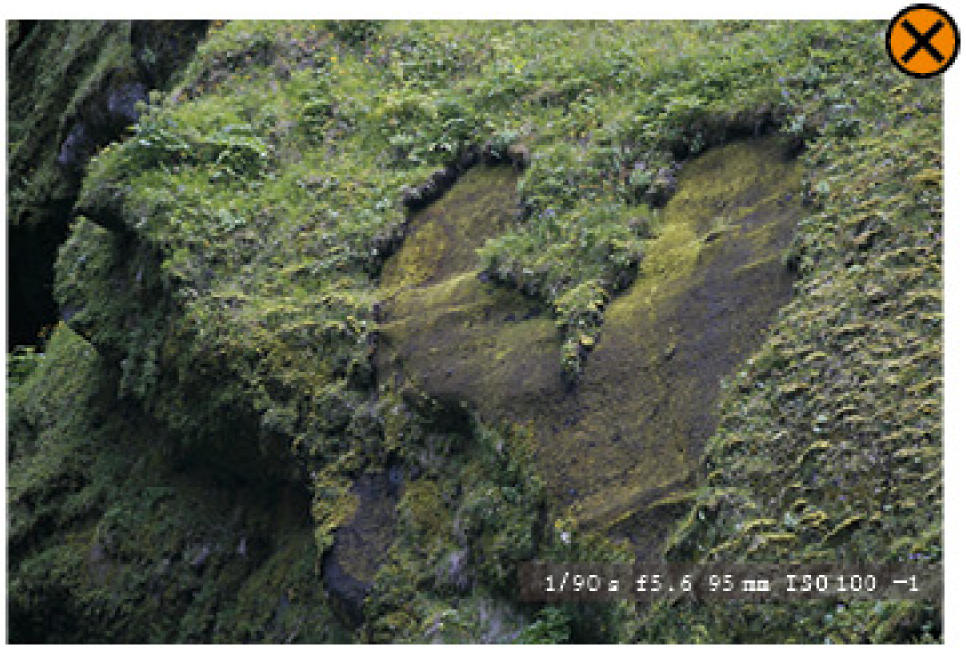
拍摄时的光照条件基本决定了拍摄场景的效果能不能被真实地反映到照片中。亮度的差异既可能毁了一幅照片，也可能使一幅照片变得别具特色，而只有明暗对比才能够让眼睛区分出不同的形态。若照片当中有太多各式各样的微小形态，而且明亮斑点与灰暗斑点还随意地分布在主题上，就会让看照片的人觉得很费劲。通常来说，在简明扼要的主题中，强烈的对比才会起作用。比如剪影这种在明亮背景下如同剪纸般的影像，就会让人觉得很惬意。这类照片的效果主要以强烈的明暗对比取胜。强烈对比的另一面是低对比度，对比度低就是说照片中既没有特别亮也没有特别暗的区域。但是并不能只凭明暗对比的程度就判断一幅照片的好坏，关键在于这种对比是否适合照片的主题。



⌃ 对比度比较低的照片，其效果也会非常弱。在这一成不变的蓝灰色中，只有地平线被清楚地衬托出来了。

« 有效地利用高对比度的环境：傍晚天空下的大树剪影堪称经典。拍摄这种主题时，还可以稍微地曝光不足，从而达到深化色彩的效果。

⌃ 尽管这幅照片中没什么特殊的景观，但其效果却非常棒。灰色的岩石层与裂纹之间的细微反差，将观赏者的视线吸引到了首要主题上。



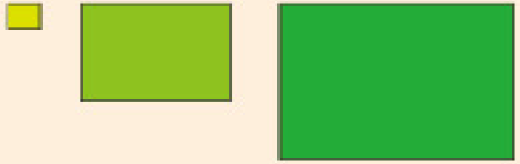

« 幸亏还可以辨认出这幅照片的首要主题。为了让岩石上的心形更加明显，必须要加强对比。如果此时有光线从侧面掠过，照片的效果就会比较理想了。可问题在于：这个背阴的溪谷中是否会有这样的光照条件，若有，又是在什么时候？旅途中，摄影者不可能做到于不同的时间段内拍摄相同的主题。如果在触手可及之处有非常难拍的主题，你就可以经常到这里拍摄，研究不同光线下的拍摄效果。

# 分辨率、照片尺寸和数据格式

鉴于广告商长年累月地拿相机的“像素”概念做文章，作为消费者你应该大致清楚自己的相机有多少万像素吧？可是在数码相机的使用者中，只有极少数人能解释清楚什么是分辨率。这倒不是说你非得弄明白分辨率是什么，但有一点你应当知道，那就是分辨率和打印的照片尺寸之间的关系。简单来说就是：可用的像素越多，能打印的照片尺寸就越大。不过，照片的质量还要取决于其他因素。

## 理解分辨率

在胶片摄影的时代，就已经存在不同的照片格式了：全画幅格式、中画幅格式和大画幅格式。而且相应的负片胶卷的尺寸也不一样：全画幅格式24×36毫米，中画幅格式40×50毫米或60×60毫米，大画幅格式则使用90×120毫米或更大的散页软片。负片的尺寸越大，冲洗后的照片中可辨认的细节就越多。



« 便携式相机的传感器（左：5×4毫米）与单反相机的传感器（中：23×15 毫米，右：36×24 毫米）相比要小很多。

原则上，这在数码摄影中也是一样的，因为记录图像的传感器有其特定的大小。传感器中储存的感光单元越多，它的分辨率就越高。手机和小型便携式相机的芯片比单反相机的小，所以即使它们的传感器中储存的感光单元和单反相机的传感器上的一样多，在照片质量上也是可以辨别出来的，因为它们与单反相机之间还是有很大的区别的（参见下面的图表）。不知道你是否知晓全画幅传感器这个概念，它指的是大小与全画幅格式相匹配的传感器。由于图像传感器是数码相机内部最昂贵的元件之一，所以传感器的尺寸、价格和图像质量三者之间肯定存在着某种联系。

相机的传感器已经规定了数码照片的最大分辨率，不过你还是可以逐级设置相机的分辨率。相机的菜单中有如下几个设置图标：◢L ◢L ◢M ◢M ◢S ◢S。大部分相机的分辨率图标是圆弧形或者阶梯形的——圆弧形代表最高的图像质量；若设置成阶梯形，保存照片时的压缩程度就会更大，图片的像素化也会更明显。

### 分辨率与印刷尺寸

一台500万像素的便携式相机，可以设置的最小图像规格是640×480像素，也就是说拍摄出来的照片有30万像素。这种大小的照片适合随邮件发送或者上传到网页，而且也足够打印或冲洗成90×130毫米规格的照片。如果选择更大的图像规格，照片的边长就是1600×1200像素，即192万像素。这种规格的照片随邮件发送或在网页上展示都没有问题，而且还能将其打印成130×180 毫米规格的照片。若要将照片打印成明信片大小，拍摄时采用这种图像格式就再理想不过了，但是对小型显示器来说，这样的照片就太大了。500万像素的便携式相机能设置的最大图像规格是2600×1900像素。当然在最大格式与最小格式之间还有许多其他的小格式可供选择。

« 在相机菜单中设置照片尺寸。

一台1000万像素的相机可设置的最大图像规格是3888×2592像素，相较500万像素的相机而言，图像规格明显大多了。请你尽可能采用最大的图像规格拍摄，以保证照片的最佳效果。

倘若你非常喜欢制作大幅的装饰画，那就得用高分辨率的照片。如今，大部分相机的像素都在500万像素以上，使用这样的相机拍摄的照片都可以洗印成300×400毫米规格的照片。在网上制作装饰画时，若照片的分辨率与所选的格式不符，网页中通常就会弹出警告提示，而且其中的建议在大多数情况下都很恰当。如果你还是不按照正确尺寸提供照片，最后的效果看上去就会是像素化的，很不清楚。在这种情况下，你最好还是选择尺寸小一点儿的照片上传。

装饰画在更大的格式中效果如何，不仅仅取决于像点的数量，还取决于主题——当然还有照片的质量。照片放得越大，每个原本只是很微小的模糊点就会变得越明显。因此数码照片怎么缩小都没有问题，但是要放大的话就只能放大到原图的120%左右。假如你拍了一幅非常棒的照片，只是有点儿不太清晰，那把它缩小就可以了，这样至少可以加强照片的清晰感。

**一些概念解释**

解像力指的是相机、镜头和传感器将主题的细枝末节非常清楚地显示出来的能力。比如，观赏者可以在照片里非常清晰地看到模特额头前不经意间滑落的一根发丝。图像分辨率就是组成照片或图像的像素（像点）的数量。通常用长×宽来表示，例如640×480像素。我们通常说的百万像素指的就是现有像点的总数量（绝对分辨率）。相对分辨率则是参照物理长度单位来表示像点的数量。为了打印而测量照片时，会遇到打印分辨率这个概念（dpi，dots per inch，每英寸的网点数；ppi，pixel per inch，每英寸的像素数；lpi，lines per inch，每英寸线数），它是相对分辨率的一种形式。虽然相机有很高的解像力，但使用者却可以把图像分辨率设置得很低。打印或制作相册装饰画时，应当采用中高等图像分辨率的照片。同时，相机的解像力越高，照片中展现出来的细节就越多。虽然你无法改变相机的基础解像能力，但却可以设置图像分辨率。

## 正确使用文件格式

除分辨率之外，文件格式对照片的质量也有很重要的影响。“文件格式”这个概念与相机存储的照片类型有关。大多数相机都会将照片设置为JPEG格式，不过有些相机的设置中也有TIFF（标签图像文件格式）和RAW（原始图像编码数据）格式可供选择。

☆若在拍摄现场，无论怎么改变拍摄角度、焦距和拍摄位置，都无法取得理想的效果……

### JPEG和TIFF

JPEG是最常用的照片格式，也是统一的照片格式标准。每个人都可以打开这种格式的照片，并对其进行再加工——特别是在摄影工作室这些地方，冲洗照片和制作相册的时候常需要提供JPEG格式的照片。根据相机的设置不同，JPEG格式的照片储存时的压缩程度也不同，因而所需的储存空间大小也不同。一张大容量的存储卡可以存几百幅JPEG格式的照片。不过JPEG格式也有缺点：这样的照片受相机设置的影响，在后期处理中，其存储的信息量一般不如RAW格式的多。

☆……可以后期在电脑上再对照片进行剪裁。在拍摄时设置一个高分辨率和最大的照片尺寸，将会对后期处理很有帮助。

TIFF同样也是一种照片标准格式。它不像JPEG格式压缩得那么厉害，而且质量比JPEG的更高，不过它也“重得多”，也就是说TIFF文件比JPEG文件大一些。与RAW格式照片不同的是，TIFF格式的照片可以直接使用。但若要把照片上传到网络，必须将其转换为JPEG格式。

## 利用RAW格式

RAW格式的照片适合做数码底片，通过这种格式可以修正某些拍摄错误。当然RAW格式也有缺点，那就是它还未成为统一的照片标准格式——所有的制造商都有自己的标准，各不相同。处理RAW格式的照片时，你需要一款合适的软件，倘若还要继续使用RAW格式的照片，就得先把它转换成JPEG格式或TIFF格式。如果你想用RAW格式做出点什么来，那无论如何都得掌握图像处理的基础知识，并且学会使用RAW格式的转换软件。此外，设置为RAW格式拍摄出来的照片会有多大的数据量，也是一个不能低估的问题。

### 一朝RAW，永远RAW?

经验丰富的摄影者大多偏好RAW格式，它也被称为数码负片。但这就有一个问题：是不是在任何情况下，业余摄影爱好者都要像专业摄影者那样，采用最高分辨率和RAW格式呢？回答是：不。如果你并不想在图像处理这个领域有所建树，而且认为花在电脑上的每一分钟都是在浪费时间，那么就继续使用JPEG格式吧。如果采用RAW格式进行拍摄，你必须手动处理相应的数据量，也就是说，你必须将数据归档和再加工，制作出可以使用的JPEG格式的照片。为此你需要几款合适的软件，并将它们运用自如才行。虽然JPEG格式的照片也可以做一些小改动，但是在使用JPEG格式进行摄影时，还是要做好构图并尽可能准确地曝光。若在光照情况不佳的情况下达不到所要的拍摄效果，请牢记，你还可以选择RAW格式来拍摄。但没必要把每幅纪念照片都保存为20MB——RAW格式。另外，在拍摄的时候就想着后期处理时一定要修饰照片的人，在当前场景拍摄时基本都是粗枝大叶的。其实我们真正要达到的目的是，尽可能拍出最好的照片，减少后期处理的时间。

**每种格式的用途**

如果你有足够的储存容量（存储卡、个人电脑），并想确保各方面都万无一失，那就把所有照片都分别用RAW和JPEG格式保存一遍。这样就既有立即可用的JPEG格式照片，又有相应未经加工的数码负片。倘若你对JPEG格式的照片效果不满意，那就可以处理数码负片。这项措施是一种“重型武器”，如果你不想小题大做，就没必要使用它。在光照条件不好的情况下，可以采用RAW格式进行拍摄。假如你一般喜欢自己处理照片，那这种格式当然是你的最优选择。

倘若你只是偶尔需要小修小改或宁可完全不用电脑处理，那JPEG格式的照片效果就很好了。如你将注意力集中在拍照上，有好的构图、对焦在合适的位置，并尽可能地准确曝光，在很多情况下就完全不需要再进行后期图像处理了。

光是摄影的灵魂——这是众所周知的道理，却常常被人忽视。错误地运用光线能够毁掉一幅照片，反之，正确地运用光线则能为拍摄好照片开启一扇大门。你“只需”进行准确的曝光就可以了。

# 用光来绘画

## 准确地运用光线并正确地曝光


> 日光下的摄影　138
> 柔光还是硬光?　140
> 附录：曝光测量　142
> 一天中不同的时间段　149
> 蓝色时分　151
> 蓝色时分与动态主题　154
> 夜间拍摄　155
> 烟花拍摄　160
> 人工光源　162
> 利用光的方向来构图　163
> 正确的地点，错误的时间?　165
> 附录：色温与白平衡　167
> 错误的白平衡?　170
> 用闪光灯!　172
> 间接闪光　174
> 闪光灯还是现场光?　175
> 闪光灯和移动中的相机　177
> 离机闪光　178
> 现场光　180
> 利用逆光　184
> 高调与低调　188
> 对比度范围太大?　190
> 照片的美丽新世界　193
> 无精打采的照片?　196
> 红外线摄影　198

也见第163、172、190、279、285页

# 日光下的摄影

晴朗的天气总是能带给我们好心情，同时我们也希望能及时地将这样的场景用照片记录下来，而那种小巧玲珑、方便携带的数码相机就是为此设计的。拍摄这种场景时我们通常会将日光作为光源加以利用。在光线如此充足的情况下拍摄一幅清晰的照片当然没有问题，即便是快速变换着的景物也能够被捕捉下来。但是你也要注意，日光会跟我们耍一个"小花样"：阳光灿烂的地方自然也会有大片的阴影，这种明暗反差的强烈对比往往是摄影过程中一个非常严重的问题。因为人类眼睛所能感受到的光与影的强烈变换对数码相机而言却是一种负担，这已大大超出了它的动态范围。所以我们才常常会拍出一些令人失望的照片，这种照片看上去往往是斑斑点点的一团糟。

还有一个问题就是光线的强度。有时候，我们主观感觉比较亮的景物，对相机而言却太暗了，因而在这样的场景中拍摄出的照片成像就会变得模糊，比如晚上在开着灯的房间里。那么什么时候日光的强度刚好适合拍摄，而什么时候我们又该让相机乖乖地待在口袋里呢？

« 一个我们常常想要展现的主题：春天、明媚的阳光、绚烂的色彩和深蓝色的天空。这幅照片的成像效果无疑是成功的，因为在照片主题中只有很少的几处阴影。如果你仔细观察这幅照片，就会发现遮阳伞下面和照片左下方边缘处的接近黑色的阴暗部分。倘若这些阴暗部分有很多的话，那么这幅照片也就毁了。

≈ 这幅照片也是在白天拍摄的，不同的是这是在一月份的某个阴天拍摄的。这幅照片里光线的强度和左页那幅完全不同的。拍摄这幅照片时要将感光度调高至400，同时还要将曝光时间恰好控制在模糊的临界点。

» 树林中的阳光对拍摄可没有什么帮助。狭小空间里光与影的变迭不但使画面显得非常混乱，而且也加大了正确曝光的难度。这幅照片中的反差对比太多，照片显得太乱了。

也见第110、163、230页

# 柔光还是硬光？

在摄影中，我们将光线分为定向的硬光和散射的柔光。前者能使主题产生明显的阴影，而后者则能照亮整个主题，且不形成阴影区域。你肯定曾经在某个阳光灿烂的夏日里观察过，一朵云彩飘过太阳时会造成这样的现象：天空阴沉下来，阴影随之消散，景物的色彩暂时失去了部分亮度。拍摄人物肖像照时，你需要的正是这样一朵从天空中飘过的云彩。因为在烈日的照耀下，模特的脸上会形成不怎么美观的阴影，不过出于习惯我们常常会对这种阴影视而不见，但是它们在照片中却会形成难看的“黑窟窿”。倘若在散射光线下，就不会出现这样的情况，所以在阳光灿烂的场景中选则背阴的拍摄地点会更有利。当然这样做也有潜在的危险，其中最容易出现的是：模特站在树荫下，光线透过树叶照射下来，可是射下来的光线不知在哪儿会形成小光斑。在照片中这个亮斑所在的位置，看上去却像是缺了一块。相机能够成像的光与影部分，要比我们裸眼看见的更清楚。尽管大多数图像处理软件中都有“阴影/高光”这个选项，我们可以用它来弥补曝光错误，但这项功能却对轮廓分明的光斑不起作用。

为了提高自己识别光线质量的能力，你可以有意识地去观察景物的投影，不论在室外的日光下还是在室内的人工照明下。主题中的哪部分特别明亮？哪部分阴影特别重？哪里是光与影的交汇区域？这个区域有生硬的边缘线，还是有柔和流畅的过渡部分？如果你找到了这些有问题的地方，那就换个位置或者角度拍摄，以获得更有利的光照条件。你可以随机应变或是运用反光板等辅助设备，以便在拍摄的时候就把不利的光线抵消掉。若拍摄的首要主题体积比较小，只要用一张纸把阳光挡住就能够拍摄了；若首要主题的体积比较大，那你就得花费更多的精力了。翻一翻专业摄影器材的目录册，你会发现有些反光板和柔光罩竟有好几个平方那么大。所以你完全不必感到奇怪，为什么有时候自己拍摄的照片看上去和图册里的“不一样”。

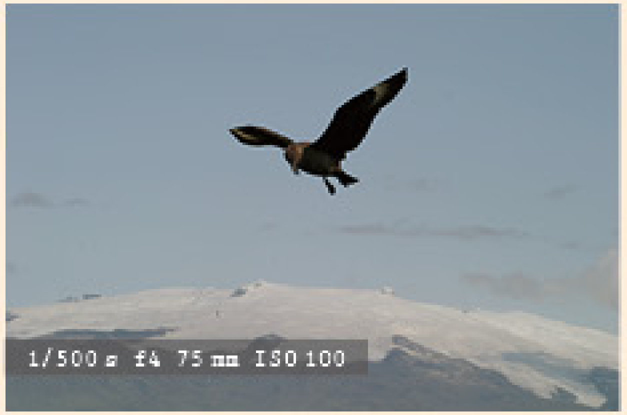
︽ 光线充足的地方，阴影自然也就多。为防止这种现象对照片造成干扰，在晴朗的日子里还是换个拍摄位置比较好。

︾ 光线在南瓜堆上散开，南瓜表面反射的光不再那么明亮，同时投影也没那么明显了。

︽ 面对明亮处与阴影处的强烈反差，另外一种处理方法是，在拍摄时有目的地将景物的投影运用到构图中去。

# 曝光测量

照片的质量取决于摄影素材能否正确曝光。若传感器接收的光线太多，照片就会显得太亮；若光线不足，则会造成曝光不足。为了在任何情况下，都让传感器尽可能接收恰当数量的光线，每次拍摄时都必须进行曝光测量。


1/500 s f4 75 mm ISO 100

☆ 在明亮的背景中，体积较小、颜色较深的首要主题，这只鸟的翅膀显示得不够清楚，而整体看上去这只鸟和剪影差不多。倘若你将相机瞄准这只鸟，进行点测光，估计就可以数清它身上有多少根羽毛，但是背景中的冰川就会变成一片白色，什么都看不清了。为使这只鸟在照片中显得很清晰，曝光时间必须很短才行，而相应的大光圈则会让背景中的冰山变得有点儿模糊。

## 基本法则

现在的新款相机都配有非常精准的集成曝光测量系统，它在摄影者每次按动快门释放键时都会被激活。这时你可以观察到，相机的自动对焦功能启动并会对焦在首要主题上，同时，相机也会测量首要主题反射过来的光线量。这种状况下的测量值是无法改变的，因为相机只知道，必须有一定量的光线到达传感器。为了方便起见，我们姑且把这个值取作“24”。

1/100 s f5 80 mm ISO 100

« 如果主题简单明了、亮度均匀，而且也没有强烈的明暗对比，那么对其进行曝光测量就很容易了。拍摄时，即使采用不同测光方法拍出的照片也都是一样的。这类照片人们经常拍摄，所以相机也“知道”如何处理某些特定的情况。





测量之后取景器中马上显示的并不是“24”这个中性值，而是快门和光圈值。但这组由相机建议的快门与光圈组合并非只有一种可能。2×12、3×8或4×6都可以达到数值“24”。相机会建议2×12还是4×6，则取决于你正在使用的主题模式。

真实的光圈值和曝光时间会有如下的组合：1/250+f5.6，1/125+f8，1/60+f11，1/30+f16。

如果你改变了相机的感光度，那么在相同的情况下，曝光测量值就不再是“24”，而是会根据感光度的高低调整为“21”或“27”。感光度较低，就说明传感器需要更多的光线量，因为它对光的敏感度降低了；相反，高感光度则意味着传感器需要的光线量更少，因为它对光的敏感度升高了。

不论你是否调整了相机的感光度，每次拍摄时都必须进行曝光测量，因为光线情况每时每刻都在变化。倘若你拍摄同一个主题的不同部分，两次拍摄的曝光测量值很可能有较大幅度的波动。第一次打在首要主题上的光线可能多一些，第二

︾ 拍摄具有丰富对比效果的主题时，相机的自动功能就不管用了，摄影者必须进行干预和调整。首先要决定哪些景物是最重要的：你想强调窗户的十字框架吗？想让窗外的天空看上去是全白的吗？如果想达到那样的效果你必须对主题中最暗的地方进行曝光测量。为此，要把相机对准场景中最重要的区域，然后用点测光代替全局测光或分区测光确定曝光量。

︾ 若要让主题看上去能够呈现这样的状态，那么拍摄的时候就应该对比较亮的窗外区域进行曝光测量，这样窗户的轮廓就变成了深黑色。采用点测光就会达到这样的效果；同样，设置−1或−2的曝光补偿也会有这样的效果。为让窗户内外的景色成像和谐，必须用到填充闪光或者DRI功能（动态范围扩大），因为对一次单独的拍摄来说，这个主题的对比度实在太高了。

1/60 s f4.5 28 mm ISO 100

1/125 s f6.7 28 mm ISO 100

次可能就少一些，这种光线量的改变可能造成一档甚至几档的曝光量差异，比如天空中飘过的云朵就会造成这样的效果。

也许你会说，不是也有那种不用曝光测量也完全没问题的相机吗？没错。旧式的胶片相机没有任何设置功能，而且出于构造的原因，它只适合在白天的光照条件下使用。胶片材料对错误曝光的容忍程度，要比现代数码相机的传感器大得多。但倘若在室内使用胶片相机，拍摄出来的照片通常都会比较暗。还有一些类型的相机没有内置的曝光测量系统，因为摄影师使用的是独立的装备（即所谓的手持测光表），它可以进行人工测量。这看上去也许让人觉得有点儿过时而且比较麻烦，但直到现在还是有些摄影师会这样操作，原因是拍摄时可以用不同的方式来测光。

## 不同的测光方式

在这一节，我们将主要关注运用相机设置的曝光测量方式。这种测量方式被称为反射光测光。和之前看到的那样，在反射光测光中检测的是首要主题反射到相机上的光线量。你在相机上会找到下图这些图标：

请在相机的使用说明中查一查每个图标所代表的功能，然后连续用不同的曝光测量设置对同一个主题进行多次拍摄，这样你就会看见每个设置对成像造成的不同影响。不过你也要考虑到，这些影响要取决于当时的光照条件。拍摄对比强烈的主题时，不同的设置能让你更清楚地看出其中的不同。

**全局测光**

这些不同的图标代表着测量光线的不同的方法。全局测光是均匀地对整个图像区域进行测量，图像中某处特别亮的位置也会和其他位置一同被计算在内，最后相机会得出一个平均值，但这个平均值却不适用于那处最亮的位置，因而那处位置——斑点——在照片中就可能显得过于明亮或苍白。

**中央重点测光**

由于在大多数情况下首要主题都位于图像区域的中间，所以会有中央重点测光。采用这种测光方式时，图像的边缘区域在测光计算中就不是很重要了。这种测量方式的准确率要比全局测光高，但它也不能保证在任何情况下都能拍出曝光正确的照片。利用中央重点测光时，若首要主题处在明亮的背景中，就会出现曝光不足；相反，当明亮的首要主题处在昏暗的背景中，就会出现曝光过度，这是该测量方式最常出现的问题。

**分区测光**

更为复杂的一种测光方式是分区测光（也称矩阵测光）。它是一种将图像分为几个测量区域进行测光的方式。根据相机的不同类型，可以把图像分割成1000个测量区甚至更多。相机内的一个综合计算程序会分析测得的数据，并与主题数据库中的数据进行比对。根据场景中的亮度分布情况，相机能够识别比较典型的拍摄情况，将其归入一个主题范围，并且相应地控制亮度。因为这种方式非常有效，所以之前会发生的很多测光和曝光错误，现在都可以避免了。这样你在拍摄时就什么都不用担心，只需要在观看显示屏上的照片并确定其是曝光失误的时候，再进行人为干预就行了。

恰恰是在非典型的拍摄情况下，才会出现照片太亮或太暗、首要主题的某个部分被“吞掉了”这样的问题。由于经验丰富的摄影者会致力于将首要主题拍摄得别具一格、不落俗套，所以他们必须对测光进行修正，这可以有很多种不同的方法，其中之一就是点测光。

**精确曝光**

倘若拍出来的照片和你设想的不一样，以现在的技术你只要动动鼠标就可以任意修改照片的任何部分了。有的摄影师以前习惯用正片进行曝光，只要按下快门释放键他们就能获得完美的最终成像。对他们而言，转换到数码摄影还需要一段时间适应。

如今，数码照片已经不再是最终的成像结果了，更多情况下它只是各种可能的深化处理的初始素材。不过也有人不喜欢把照片用Photoshop来处理，而更愿意尽可能地进行拍摄，这样的话精确的曝光测量就是非常重要的“定位螺旋”。留心一下，不同的生产商和不同的相机之间会有极其明显的差别。另外，熟悉设备也相当重要，因为当你熟悉了自己所使用相机后，你只需看一看显示屏就知道需要对照片做什么样的调整了。

❯ 为突出路灯的玻璃灯罩的光亮，需要有一个昏暗的背景来衬托。以前的相机在受到逆光影响时，会自动降低对背景的曝光。而现在的相机有那么多内置的修正机制，以至于在相同的场景中，不同相机的成像效果也是不一样的。根据相机和测光方式的差别，摄影者可以把主题拍摄成左图或者右图这样。

1/400 s f7.1 100 mm ISO 100

1/250 s f7.1 100 mm ISO 100

## 在正确的点上曝光

没有人希望相机把黑色的摄影棚背景提亮。它在照片里就应该是黑色的，而不是灰色的。或许你还会懊恼，在舞台摄影中把某位音乐人拍得过亮了。曝光测量不合适时，就会出现这样的问题。作为摄影者，你必须作出判断，主题的哪个部分最重要。这个位置不仅要锐利成像，还必须正确曝光，而其余部分亮一些或暗一些对照片的最终效果并不会有太大的影响。倘若光照情况实在是太糟糕了，你也可以采用点测光，不过事先要做一些练习。

点测光的测量范围不是大面积的图像区域，而是取景器中一个非常小的点。点测光测量的只是整个图像区域的1%～5%。你可以设想一下，景框中间的中央自动对焦点就位于测光区域的中间。单反相机的取景器里会显示测光的准确区域。注意看仔细了！你会发现在测光区域中间有一个圆形或者其他形状的小标记。如果把它对准图像的深色区域，得出的光圈值和曝光时间将与对准图像的灰色或浅色区域时的不同。把中间的测量区域对准最重要的细节，然后半按下快门释放键，这时相机上就会显示拍摄这个区域所需要的相关数值。你可以手动设置这些数值（将调节拨盘转到M），当然在时间不充裕的情况下，也可以继续半按着快门释放键以保留测量值，然后再将相机瞄准想要拍摄的图像区域，直至最后完全按下快门释放键。

在某些更高端的相机上，会有专门的曝光测量键，它可以保存直到最后一次拍摄时的曝光测量值。请查看一下说明书，看看你的相机是否有保存曝光测量值的功能。如果没有，还有其他调整曝光的方法，比如曝光补偿。

**灰卡**

你肯定见过摄影师把一张灰色的卡片递给自己的助手，或者模特把这样一张卡片举在自己面前。灰卡是修正曝光测量的辅助工具。测光的时候摄影师会用它来代替拍摄主题，特别是在主题的明暗对比过于强烈的时候。灰卡的颜色是中性灰，也就是说它没有偏色，能准确地反射18%的入射光。用前文提到的手持测光表，你也可以实现相同的效果。

» 黑色背景下的舞台场景。为防止照片曝光过度，你可以把点测光定位在最亮的位置。

## 曝光补偿

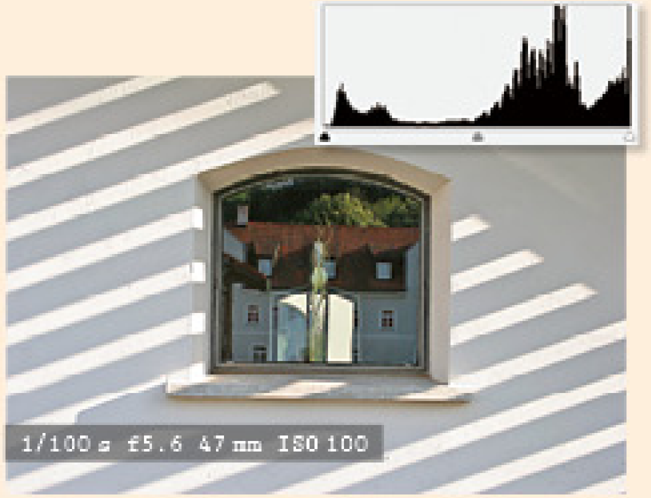
简单来说，曝光补偿就是使整幅照片变亮或变暗。哪怕是最简单的数码相机也有这项功能，它在按键上或菜单里大多是用“+/–”符号来表示的。启用这项功能时，显示屏或取景器中通常会出现–2～+2的刻度值。在初始状态的零度位置，你会看见一个箭头或者小三角形。转动调节拨盘或按下相机背面的方向键时，箭头就会向左（减，图像会变暗）或向右（加，图像会变亮）移动。在便携式相机的显示屏上马上就能看见调整后的效果，而在绝大多数单反相机上则要等到拍完之后才能看到效果。曝光补偿的作用与点测光并不完全相同，但在对比强烈的光照情况下，它可以为我们的拍摄提供很大的帮助。

» 白色背景下的浅色主题，对测量曝光来说是一个非常大的考验，因为浅色的主题会让相机误以为有很多光线——其后果就是曝光不足和透着灰色的白色效果。因此，必须让传感器接收更多的光线，以提亮灰色：加大光圈（在不改变曝光时间的情况下），或者把曝光补偿值往“+”方向移动。

## 直方图教程

毫无疑问，直方图是数码摄影中不可估量的一个优点，它为主题的正确曝光提供了非常好的依据。直方图以图表的形式呈列了照片中亮度值的分布情况。通过直方图我们可以知道，一幅照片的对比度有多高，明暗如何。它的横轴上有从0～255的亮度值刻度，0代表最深的黑色，255代表最亮的白色。图标的竖线则显示了每个亮度值出现的频率。竖线越高，这个数值出现的频率也就越高。通过这个图表你就可以识别曝光不足或过度，然后采取比如曝光补偿这样的措施来应付。在后期处理中，照片的亮度和对比度非常重要，所以在拍摄时看一眼直方图上的偏差情况总是不会错的。

» 拍摄大面积的黑色主题时，要轻微地降低曝光度，这样黑色在照片里才能显示为真正的黑色。因为拍摄这种主题时曝光测量程序会“认为”可用的光线太少，然后会相应地对拍摄场景进行更大幅度的曝光。这样一来，在未经修饰的情况下，深黑色就变成了水洗般的灰色。




« 尴尬的局面：一个极不典型的主题——游客沿着光影交界处漫步的场景。这里的曝光不足显得太做作了。当然，通过Photoshop的"阴影/高光"选项就能把这幅照片提亮，但是这不符合当时场景的视觉印象。直方图也显示了这种轻微的曝光不足。图中均匀的峰形代表的是图像区域暗淡灰色的步行道。这幅照片中基本上没有纯白色。

« 对素材和观赏者来说都是极大的负担：极亮和极暗的对比，还有带着镜面反射的图中图。照片中人行横道的斑马条纹，在直方图里显示为锯齿状曲线。其表达的信息是：实在是太亮了，有些地方已经曝光过度了。

« 走廊、拱门和窗户，以及穿过它们照在背阴区域的日光，这一切都让摄影者很难进行正确曝光。从直方图上也可以看出，主题非常暗，几乎与曝光不足"擦肩而过"。



也见第163、260、285页

# 一天中不同的时间段

或许你已经对这个技巧耳熟能详了，但我还是想在这里重申一遍，因为我总是能看见带有这样"经典"错误的照片——太阳高悬的中午是最不适宜拍摄照片的时间段，至少是不适合拍摄最平常的标准主题。在中午这个时间段最好不要进行摄影，这个基本法则适用于大多数情况，但也并不总是可行的，所以我们必须对不同的拍摄主题进行区分。

中午时分，大部分景物看上去都显得枯燥乏味、了无生趣。尽管如此，你却能够在这个时间段内在城市里找到相当不错的建筑主题。对风景摄影和人像摄影来说，最佳的光照时刻是在清晨和黄昏时分。这在热带和温带地区比较可行，而越往两极地区走，日间可以拍摄的时间就越长。因为像北欧、南非或火地岛这样的地方，与地中海、加那利群岛或斯里兰卡这样的地方相比，阳光的入射角要小。越靠近赤道，对摄影来说光线的对比就越强烈。同时，季节也会对光线产生很重要的影响，因为一年之中，太阳的高度会发生明显的改变，而温带地区的四季差别最大。

在日出和日落这两个短暂的时间段内，通常会产生魅力无限的光照效果。目标景物处于光影交界处，阳光如聚光灯般在拍摄场景中游移。光线的颜色由洋红色经橙色变为黄色，最终变为白色，因此我们常用"温暖柔和"来形容这两个时间段的阳光。光线的颜色处在暖色调的颜色区域，这倒是不假，但说它"柔和"就没道理了。因为在这种光线下，景物基本都会形成轮廓极其鲜明的投影。与中午时分相比，这两个时间段内光线投影的角度不一样，而且光线颜色和影子轮廓结合的效果看起来也更舒服。

» 在日出前和日落后的短暂时间内，太阳位于和地平线平行的位置，这时常常会形成绚丽的光照效果和适宜的光线状态。这个过程非常之短，因为太阳移动得十分迅速，在短短的1分钟内光照情况就会完全改变——从耀眼的亮光到浓重的阴影。为了不在相机设置上花费太多的时间，你可以将白平衡设置成"自动"或者在RAW模式下拍摄。

» 尽管这幅照片看上去像是在中午拍摄的，但实际的拍摄时间已经是晚上19点多了。冰岛地处北极圈附近，6月份的时候，那里的太阳直到晚上22点之后才会落山，那时的光照条件和中欧地区傍晚时分的光照条件差不多。所以，在拍摄中起决定作用的并不是钟表所显示的时间，而是摄影者所处的地理位置。

» 阴天的散射光线特别适合拍摄色彩简单或表现细节的主题。如果拍摄这幅照片时阳光很强烈，就会过分突出阴影区域。而随着一天中时间的推移，散射光线并不会发生什么显著的变化。若云层变厚或变薄，如或太阳落山，光线的强度就会变强或变弱。相应的，主题的整体色彩就会变亮或变暗，但阴影的轮廓却基本保持不变。如果你不是很确信，那还是去拍幅照片吧！如果照片看起来不怎么样的话，就把它删掉。当然，你应该坚持不懈地多拍几次。

» 13点整：对建筑主题来说，中午时分常常是一个不错的拍摄时间。只有在艳阳高照的时候，光线才会投射到两幢高楼之间背阴的“峡谷”中。



# 蓝色时分

在清晨太阳还未升起和黄昏太阳刚刚落山这两个短暂的时间段内，大自然为我们提供了最美丽的“摄影光”。此时，天空依旧明亮，光线射向街道和房屋，暖色调和冷色调交织在一起，妙不可言。摄影的最佳时刻到来啦！

一旦太阳落到地平线以下，你就有30 – 45分钟的时间，将美妙的主题定格在照片上。在如此美妙的光照条件下，你大可凭感觉去拍摄，然后期待幸运降临。不过或许你也注意到了，时间犹如箭一般地飞逝，为了在有利的光线情况下拍摄更多的照片，你可以做一些前期准备。首先要环视一下周围的环境：究竟哪些主题适合拍摄？你可以拍摄场景的哪些部分？什么景物看上去比较不错？哪里是拍摄的最佳落脚点？在其他光照条件下，也就是在白天的其他时间段，你也应当把这些问题弄清楚。最好随身带一个笔记本，即便手边没有相机，你也可以把这些信息记录在笔记本上。请你记下在何时何地发现了很棒的主题，然后将这些信息汇总，下次拍摄的时候这些重要信息便可信手拈来。

¥ 只要天空还泛着蓝光，彩色的主题就会显得特别亮眼。

光

另外，你还应该注意一下其他一些重要的方面：光线源自哪里？是不是必须在太阳升起和落山时赶往拍摄目的地？日光会在主题上停留多久？它是从右边或左边掠过主题表面的吗？你可以在网上查到自己所要拍摄地点日出和日落的确切时间，并通过观察太阳的走向来辨认方位。如果你想拍摄的主题不止一个，那就要搞清楚哪个主题周围的光线消失得快，那这个主题就是你要最先拍摄的。还有，或许会有某条隐蔽的小路，沿着它走能够迅速到达下一个有趣的拍摄地点。倘若在拍摄时遇到模棱两可的情况——你不知道该怎么拍摄当前的主题，那你只需在这个主题前拍摄一两种不同的照片，因为这样可以避免错过拍摄其他主题的良机。最好这样安排你的拍摄时间，即日落之前你已经到达了拍摄地点，并记录下了光线的变化情况。倘若你要制作动画展示或需将照片上传至网络相册，那么在拍摄的时候就要利用三脚架，并在不停变换的光线环境中，保持同样的拍摄角度和相机设置，连续拍摄同一主题。这些照片形成的过渡效果，就像电影一样，会带给观赏者魔幻般的感受。

## 天空的方向

在清晨或黄昏时分拍摄时，天空的方向也会对照片的效果产生至关重要的作用。东方的天空会在极短的时间内变成深蓝色。在相对较暗的背景前，明亮的光源会显得过亮，这样灯——比如路灯——的成像就会很亮，而天空的成像则会很暗。因此，请你在选择曝光测量方式的时候，选用对灯进行点测光，或者用中央重点测光修正较暗区域的整体曝光。若天色还不是太暗，轻微的曝光不足也会导致色彩加深，使用包围曝光可获得不同的亮度等级和蓝色调。若天空已经变成黑色，请更换拍摄区域和主题。

« 太阳刚刚落山时，天边被染成了浓浓的红色，而且天空展示了从红到蓝的色彩渐变效果。在这个时间段，西方的主题可拍摄的时间最长，而且我们不需要额外的辅助设备即可进行拍摄。由于天色较亮，所以即使是手持拍摄，曝光时间也没有问题。在这个时候拍摄，要设置较低的感光度，而且要尽可能长时间地拍摄。曝光补偿平衡了路灯发出的光并加深了天空的颜色。

« 拍摄南方的主题时，照片中的光线与色彩会呈现另一种氛围。曝光测量对准的是图像中最亮的位置，这样白炽灯泡就不会太耀眼。这样一来，整幅照片的色调就变得比实际情况要深，天空看上去是深蓝色的。太阳渐渐消失在地平线以下，微微发出红光，这一场景倒映在玻璃灯罩上。

» 几乎是同一时间的西南方：云层散发着粉红色的光，天空呈现出淡蓝色。采用广角镜头拍摄，照片中显示了很大面积的浅色天空，阴影处的细节刻画则减少了。不过，如果这个主题中有剪影效果会更好，因为路灯光源的色调特别亮，你无需再修正对它的曝光。

» 通常在天色已经相当暗的时候，天空就不值得被列入照片的背景当中了。这时，你应当只关注有人工光源的主题。利用紧凑的图像区域，可以加强照片的效果。

# 蓝色时分与动态主题

从特别多到相当少的光线量，蓝色时分常常涵盖了一个完整的亮度范围。刚刚还熠熠发光的景物，转眼就变得朦胧昏暗了。在这段时间内，你可以自由地设置不同的曝光时间进行拍摄。长时间曝光会形成动态模糊，短时间曝光则会将主题定格在某个瞬间——前提是你拍摄的是动态主题。而在拍摄静态主题的时候，你必须注意，无意识的抖动会造成画面模糊。我们经常会被自己对亮度的主观估算所误导，所以，拍摄的时候要带上三脚架或者适时地调高感光度，这样在光线减弱的时候我们也可以继续进行拍摄。

1/50 s f5 12 mm ISO 100

※ 其他角度：西方的天空要亮一些，而且云层的形状也很有特点。由于曝光时间相对较短，所以这幅照片中的拖曳效果没有另外两幅明显。若曝光时间为1/250秒或者更短，旋转飞轮和游客的运动状态就能够被清楚地定格在照片中，为此你必须调高感光度。三脚架在这里起不了什么作用，因为它只能防止长时间曝光下抖动产生的模糊。在感光度为100，光线很少的情况下，即便使用三脚架，动态主题的成像还是模糊的。

0.5 s f16 12 mm ISO 100

« 在清晨或黄昏时段拍摄时，这个主题最常用。延长曝光时间，旋转飞轮的转盘在照片中的轮廓就没有了，游客的影像也消散在了模糊的背景中。只有旋转飞轮的固定支架——照片底部——上的那几个字还保持不变，这是因为它们没有转动。

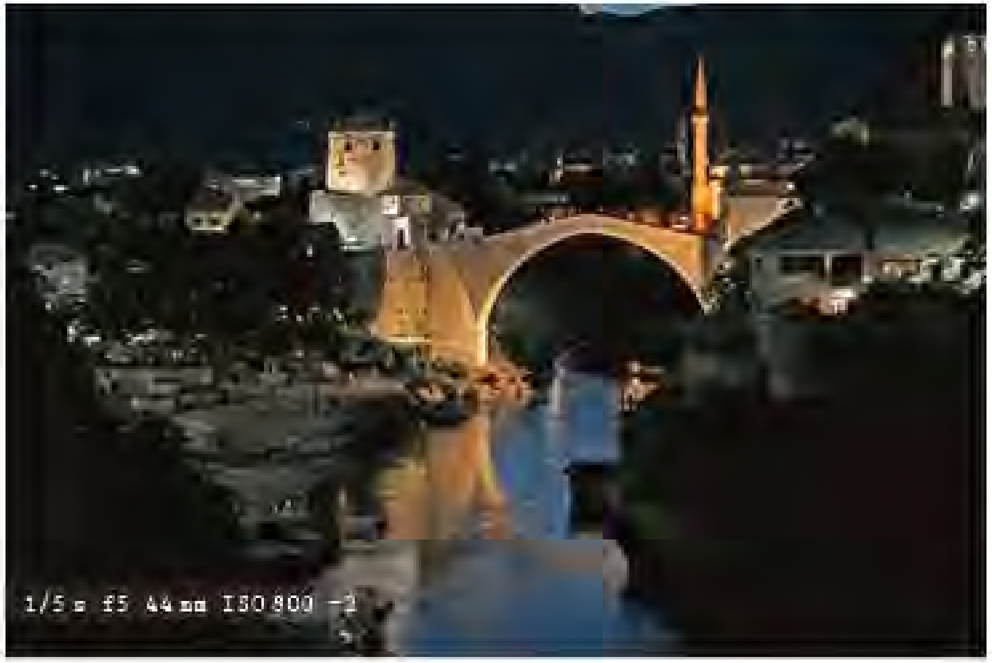
1/3 s f22 12 mm ISO 100

« 曝光时间再短一些的话，天空的颜色就会变暗。黄色的亮光改变了整幅照片的色彩对比。



# 夜间拍摄

倘若要在昏暗的环境中，作报道性的抓拍或者拍摄街景，只需设置一个比较高的感光度，此外并不需要其他的辅助设备。但若要拍摄经典的夜间照片，就必须要使用三脚架。在光线比较昏暗的场景中拍摄，你必须能够熟练地操作自己的相机，知道哪个按键在哪里，因为在夜间拍摄时，任何自动模式都不管用，所有设置都要依靠手动完成。此外，由于光线很暗，一个便于携带的手电筒会对拍摄有很大的帮助。某些相机的显示屏会发光，这样的话你在夜间拍摄的时候就要注意节省相机的电量。在夜间拍摄时，如果有头灯就更好了，因为这样你就可以空出双手拍摄了。同样，采用快门遥控装置也是一个明智的选择。倘若你的相机没有这样的装置，那你就要知道相机的自动定时拍摄功能在哪里、怎么启动这项功能，以及怎么设置反光镜预升功能（如果你的相机有这项功能的话）。这些程序都是为了保证相机在三脚架上尽可能少震动，要知道在夜间拍摄时，即使是最微小的移动和震动都会毁了整幅照片，所以你在拍摄过程中要特别谨慎。


1/5 s f5 44 mm ISO 800 -2

« 夜间拍摄的经典主题：发着亮光的建筑物。从照片的上部边缘可以看出，拍摄时间是黄昏时分，天还没有完全变黑，因此河面上倒映着天空的余光，它与暖色调的人工光形成的混合色彩非常漂亮。

找到想要拍摄的主题之后，第一步就是将三脚架立起。只要将架脚拉伸至拍摄所需的长度即可，请你尽可能不要拉伸中心柱。三脚架被架得越高，就越难避免抖动。但若给三脚架加重，比如把摄影背包或装着石头的袋子挂在中心柱下方，就可以减少抖动。但是有的时候我们不应该借助三脚架拍摄，比如刮大风的日子。除此之外，若拍摄位置在桥上或在繁忙的重型货车来往的通道边上，最好也不要使用三脚架，因为地面的震动会转移到三脚架上。

请你选择一处可以待很长时间并不会受干扰的拍摄位置。通常来说，夜间拍摄持续的时间会很长，这不仅仅是因为拍摄所需的曝光时间较长，还因为操作三脚架也很费劲，这样必然需要更多的拍摄时间。另外，在比较寒冷的夜晚，你还得随身携带保温瓶，而且一定要戴保暖手套，穿上厚实的鞋子和夹克。

≈ 树梢间的蛾眉月。这幅照片运用中长焦镜头，展现了景物真正的大小比例。若要让月亮在照片中显得特别大，可以将焦距设置为1000毫米或者更大。但是那样的话，对树的剪裁幅度就太大了，而且鉴于景深较浅，树的成像就会很模糊。你可以记住这个简便的法则：采用长焦镜头去拍摄月亮，并且大幅度地降低照片的曝光度。

» 罗马斗兽场夜晚的景色总是值得一拍的主题。还未消散的日光、街上的路灯与青色光线混合，形成了一幅绚烂的画面。动态的游客看起来很模糊，而静态的斗兽场残垣和图像的前景部分则非常清晰。



» 夜景照片不一定总是以大型的建筑或场景为主题，表现细节的照片也极具吸引力。在这幅照片里，前景中的首要主题与背景中被照亮的建筑的组合，只不过是万千夜景主题布局方法中的一种。

架好三脚架，把相机固定在上面之后，就应该确定拍摄区域了。这时，你要注意所选主题前后左右的一切明亮光源，避开那种有投射光或探照光直接照射在主题上的图像区域。若出现这种情况，请更换拍摄位置。有时候你只需移动几步，干扰性元素就会被其他物体挡住，或者干脆从景框中消失了。接下来你要将相机与主题对齐，最好是沿着主题本身的直线对齐。面对这种情况，相机上的水平仪可能会派上用场，但并不是说只能借助水平仪来对齐，图像本身包含的线条也能起到参照作用，所以拍摄时两种方法都要尝试一下。如果你可以在取景器或显示器中插入坐标网格线，那应该比用水平仪更方便。

## 主题的选择

哪些主题特别适合夜间拍摄？首先当数建筑物和被照亮的工业设施，其次就是各种夜市和拖着车灯轨迹的街道。总之，所有用人工光源照明的景物都很适合夜间拍摄，而有倒影的水洼和水面则是不错的前景。专业摄影师经常会带一个喷壶在身边，目的是在拍摄的时候特意把某些区域弄得闪闪发亮，使其更具镜面效果。天空中反光的云层是相当出彩的闪光点，烟囱里冒出来的废气也可能产生很棒的图像效果。曝光时间越长，波动的水面看上去就越柔和、越平缓。

## 设置相机

夜间拍摄时，要将相机设置在M（手动模式）档。若你拍摄时使用的三脚架非常好、非常

牢固，相机的感光度就可以保持在最低的一级，以避免照片中出现令人反感的图像噪点。专业摄影师肯定会建议你采用RAW格式和高分辨率进行拍摄，这样后期在电脑上对照片进行处理的时候，就可以作出相应的调整。第一次试验拍摄时，你可以让白平衡仍旧保持“自动”。

更重要的一点是，拍摄时要对焦在正确的位置。在黑暗之中，相机的自动对焦通常无法确定对焦点。那么你就可以关闭相机的自动对焦功能，采用手动对焦。如果你自己也很难判断正确的对焦点，那就先找一处光源，将相机自动对焦在这个光源上，然后关闭自动对焦模式。接下来你还可以通过改变焦距来改变拍摄的取景区域，只要相机和三脚架仍旧在原先的点上，就不会影响照片的锐度。其实，更具威胁的是之前介绍过的抖动。为防止产生这种现象，请启动相机的反光镜预升功能。此外，用快门遥控装置或自动定时拍摄功能最保险。一般来说，拍摄时还要关闭闪光灯。

在手动模式下，相机的曝光测量还是处于开启状态，但是这并不会对光圈值和曝光时间的设置产生影响。根据相机显示的数值，你可以知道当前有哪些设置，而且很有可能某个数值还会一闪一闪的，这是相机提示曝光错误的信号。除非你有意在用相机的曝光测量来获取某些参考，否则就不要受它干扰，因为进行夜间拍摄时往往就是需要摆脱相机所提供的建议——不然的话，你直接采用自动模式拍摄就可以了。这时你还需要手动设置光圈值和曝光时间。不过，应该设置为哪些数值呢？准确的数值总是取决于拍摄的主题和可用的光线量。

夜间拍摄诸如建筑物这类静态主题时，最主要的是锐度和细节刻画，照片中最亮的位置绝对不能太过苍白。为使照片的锐度达到最佳，光圈不应开得很大，采用f5.6或更高的数值会比较好——就将相机的数值这样设置吧。然后把相机

« 拍摄夜间的建筑物时，最大的干扰因素就是刺眼的灯光，所以最好对这样的拍摄主题进行降低曝光度的处理。另外，你要手动设置曝光时间和光圈值。还有一个选择就是曝光补偿，用它可以降低或提高两档的曝光度。但有的时候，仅有曝光补偿也是不够的。

︽ 长达几秒钟的曝光时间是很有必要的，这样车灯的轨迹就不会中断。在这条繁忙的马路上有足够的车流量，可以持续不断地进行“轨迹”的供应。你可以把相机固定在三脚架上，将光圈尽可能调到最小，以避免曝光过度并保证长时间的曝光。使用B门，按下快门释放键的时候快门就会开启，松开快门释放键的时候快门就会闭合。为获得贯穿照片的灯光痕迹，你可以在某辆车刚进入景框时把它记录下来，然后保持快门开启直到它离开景框。所以，拍摄这种场景时不可能给出确切的曝光时间，你必须多拍摄几组测试照片。

对准主题中最亮的部分，按下快门释放键。设置曝光时间的时候，要保证没有数值在闪烁。这样对图像中最亮部分的曝光就会比较合适。即便你后来改变了取景区域，曝光度也是合适的，至少在最亮的部分是这样。你可以先进行一些试拍，检测曝光度是否与整个主题相符。如果照片太亮，就缩短曝光时间，或者选择更大的光圈值，缩小光圈。若照片太暗，就延长曝光时间。为确保万无一失，请对同一图像区域进行包围曝光。如果你总是让光圈值和图像区域保持不变，稍后用DRI或HDR软件处理照片时就不会有什么问题。随着光圈的缩小（光圈值增大），光源会渐渐变成小星星，而景深区域则会变深。

将曝光时间设置为几秒钟甚至更长，车辆就会在照片中消失，只剩下车灯的轨迹。若曝光时间太短，这些线条就会断掉；若曝光时间太长，就存在曝光过度的危险。由于你无法预见照片的效果，也不能精确地计算在哪里会有多少车辆以什么样的速度开过去，所以就要多试拍几次，直到成像效果看上去和你设想的一样。车前灯留下的痕迹要比红色车尾灯留下的痕迹更明显。倘若你想要在一幅照片中同时展示这两种灯光的痕迹，就要挑选一处理想的拍摄位置，在那里这两种灯光的痕迹至少能够以同等的强度掠过——双方向的车流量相当。如果拍摄时背对着你行驶的车辆比较多，那就更有利了。

# 烟花拍摄

在黑暗的夜空中，烟花绽放的景象令人心醉，但拍出来的照片却总不尽如人意——不是出现了拍摄抖动，就是太亮或者太暗了……想要拍摄烟花绽放的美丽瞬间，可不是件简单的事情。烟花散开得越大，把整个景象摄入照片就越容易，至少理论上是这样的。另外，拍摄烟花的时候要手动设置相机的技术值，而拍摄时如果没有三脚架也是不行的。

第一步，你需要选择比较有利的拍摄位置，最好是类似小山坡般的高地，这样就可以有开阔的视野，以便观察周围的环境。请按时到达拍摄位置，并尽可能找一处镜头前面不会有人跑来跑去的地点。然后支起三脚架，把相机设置好，关闭自动对焦，将物距定为“无限远”。感光度仍旧要设置得低一些，这样可以防止照片产生噪点。如果相机的主题模式中有“烟花模式”，请使用这种模式。如果没有，就将拨盘转到M档，然后选择合适的光圈值，比如f5.6，最后设置一个较长的曝光时间，从半秒钟到几秒钟都行。

曝光时间越长或光圈开启得越大，照片就会越亮。倘若你不想让焰火的浓烟出现在照片中，就应当把曝光时间设置得短一些。由于在烟花

¥ 每个摄影者都梦想拍摄一幅成功的烟花照片。不要因失败而气馁，只要你有兴趣并且坚持下去，早晚会拍出这样的照片。

≈ 这幅照片的前景很好，而且曝光合适……只可惜在拍摄的过程中有人碰了一下三脚架，造成了照片的模糊。

≈ 烟花摄影常从“意外”开始，就好像这幅照片一样。由于没有三脚架，照片因为拍摄抖动而变得模糊不清；前景一点儿也不漂亮，而且烟花也太亮了。此外，过度曝光也影响了照片的效果。不过，你不必为这种照片感到懊恼……

上升的过程中，你必须自己把握快门释放的时机，所以选用何种相机拍摄就显得非常重要，它不能有明显的“快门滞后”现象，在这方面便携式相机就难以胜任。拍摄烟花前，你可以尝试着半按下快门释放键，这样就会缩短快门释放的时间。此外，闪光灯也要保持关闭。

当然，拍摄烟花也需要些许运气，因为大多数时候你无法预料下一朵烟花会在什么时候绽放，以及它会发出多少亮光，所以就可能出现整幅照片或照片的部分区域曝光过度的情况。倘若一朵绽放的烟花也没有拍到，那照片就会是黑乎乎的一片。所以，专业公司或专业人员组织的大型烟花秀是最容易拍摄的：你可以确定，每隔5－15分钟，相机瞄准的场景内肯定会有大而绚烂的烟花绽放。

» 这幅照片的效果正是摄影者想要的——这要归功于光源的数量。若采用广角镜头瞄准大场景，对焦在“无限远”，然后进行长达几秒钟的曝光，那基本上什么都不会弄糟。面对这样的场景，通常最难做到的就是及时地处在合适的拍摄位置。

» 这幅照片堪称完美。绚烂的红黄色烟花在悉尼大桥上空绽放开来。澳大利亚人很幸运，因为他们可以在温暖的气候中迎接新年的到来。在等待新年到来的过程中，他们可以举办一个户外烧烤聚会，多惬意呀！不像我们这里，在屋外放烟花迎接新年时手指都快冻僵了。

也见第167、140页

# 人工光源

倘若拍摄的地方自然光线太弱，就只能凑合着使用其他光源了。但这样拍摄出来的照片，会有图像偏色和因拍摄抖动而产生的模糊。因为与强烈的日光相比，人工照明装置，比如功率为500瓦的泛光灯发出的光亮，只不过相当于微弱的烛光而已。所以，光源的强度在摄影中的作用举足轻重。照明强度的计量单位是表示功率的瓦特，用过白炽灯的人都知道：瓦数越高，灯就越亮。在感光度为100的情况下，500瓦的持续光源还不足以避免因拍摄抖动而产生的照片模糊。在长时间照明时，用两盏泛光灯——当然要看灯开启的频率和时间长度——要比用一盏影室闪光灯效果更好。

除光源的强度之外，灯的类型也很重要。人工光源主要有三种：白炽灯、荧光灯和闪光灯。前两者属于持续光源。每个人家里都有各种各样的持续光源——卤素灯、经典的白炽灯、节能灯和荧光灯。这些光源有其不同的特点，这些特点经常会表现为照片中的偏色。为了拍出颜色正常的照片，你需要改变相机的白平衡设置。这样既可以修改色彩的偏差，又不会影响光效，当然也不会影响主题的亮度。另外，为避免因拍摄抖动而产生的照片模糊，你还必须调高感光度，而且要使用三脚架或者闪光灯。

» 通常，人工光源都会导致照片产生色彩偏差。若时间允许，手动设置白平衡是避免这个问题的最好办法。若时间很赶，那就选择在RAW格式下拍摄。如果将相机直接对准明亮的光源进行拍摄，照片效果就会显得特别暗淡，而运用曝光补偿（增加曝光度）就能够避免这个问题。

« 有趣的混合光。这幅照片中有许多不同的光源：钟表上的人工光源发出的光比荧光灯管发出的要冷一些。照片中间是中性白色的毛玻璃，日光透过这种玻璃照射进来，形成了淡蓝色的微光。

也见第135、239页

# 利用光的方向来构图

根据光线照射过来的不同方向——前后、左右、上下，主题的外观会发生戏剧性的变化。请你在照片构图中有意识地运用这种自然形成的效果。"顺光就拍"未必是唯一的选择。

侧面光线最适合塑造形态，它会突出主题的轮廓并让它们清晰地显露出来。在很多照片中看上去很棒的部分，也有可能在不同的光照情况下刚好形成相反的效果：侧光会把皮肤的褶皱和凹陷通通凸显出来。如果你想强调时间在一位老人脸上留下的痕迹，侧光就是拍摄时的最佳选择。拍摄皮肤没有瑕疵、身材很棒的人物时，侧光也没有问题。但倘若你想给普通人拍出美丽的照片，让他感到愉快，那就得调整光线和模特的位置，保证照片不会显出她（或他）的任何缺

» 这三幅照片拍摄的是同一个主题，只是拍摄位置不同罢了。顺光（上图）指的是从摄影者后方照过来的光。它照亮的是主题的正面，这时主题的色彩会很鲜艳。侧光（中图）使远处的背景形成了一层弥漫的光雾。侧面的光线使主题的轮廓凸显出来。在逆光下（下图），主题成像为剪影，明暗对比非常强烈。这时，曝光要极其精准，否则就存在曝光错误的隐患。拍摄时如果没有遮光罩的话，就会产生眩光和色彩条纹，这样主题自身的颜色就会减少甚至消失。

也见第190、190、190、193页

≈ 顺光使主题的颜色显得特别鲜艳。

≈ 侧光将首要主题与阴暗的背景区分开来。

陷。你觉得可爱又可亲的笑纹，很可能促使模特下决心去做整容手术。拍摄目的和照片所要表达的主旨决定了哪些光线适合拍摄，哪些光线不适合拍摄。

自然界中不存在从下往上照射的光线，不过也会有这样的地点和场景，你只要用很简单的方法就能够制造出不同寻常的光线方向。来自下方的光线常常带有邪恶感或者神秘感。在摄影棚里，你可以让光线往任何能想到的方向照射，从而达到在自然界中永远遇不到的图像效果。我们在摄影棚中拍摄时常会使用两个以上的光源，单凭这一点，就可以拍出风格完全不同的照片。设想一下，你在阳光下拍摄时，有且只有一个光源，而且它总是那么遥远，根本不会根据你所拍摄的不同主题发生变化。尽管自然的光照条件是我们无法改变的，但是主题和拍摄角度的灵活选择，几乎在任何场景中都能助你拍摄出别有风味的照片。

≈ 从下方打过来的光线不但不好看，还会让模特的脸看上去像恶魔一般狰狞。



# 正确的地点，错误的时间？

要拍摄出高于平均水平的照片，光靠掌握相机技术和拍摄手法是不够的。照片成功与否还与光线有着密切的关系——它是，而且永远是决定性的因素。若光线不合适，那无论你怎么竭尽全力，都不可能拍摄出成功的照片。

## 令人绝望的[illegible]

不论是在以前，还是在现在这个数码摄影的时代，中午时分都不适合在户外拍摄，比如风景摄影。最多也就是在雾气弥漫、风雨欲来或者即将放晴的时候，才有可能在这个时间段形成有趣的光照效果。所以，早起的人更有胜算拍出成功的照片。一天当中哪个时间段是拍摄照片的最佳时机，既取决于主题又取决于拍摄地点的纬度。在赤道附近的地区拍摄比在极圈附近拍摄更难。因为在赤道附近，能提供有利摄影光线的时间段非常短——清晨和黄昏非常短暂，黄昏时太阳很快就下山了，然后天空马上就会变得很暗，于是你不得不一整天都面对对比度强的硬光。倘若你在这样的国家旅行，请务必合理地安排自己的出行时间，以求尽可能在日出或日落时到达某个有趣的景点。而在剩下的时间段里，找一处背阴的地方拍摄会比较理想。你必须特别留心主题中对比度强的部分。若有的地方实在无法消除光照反差，那你完全可以放弃它，而去集中关注那些光照尽可能均匀的图像区域。在这种场景中拍摄人物肖像照，基本上都要借助填充闪光。倘若你在极其有利于拍摄的时间段内离开观光线路，去探访一下最受欢迎的名胜，将会收获颇丰，因为这种时候不但人少，而且光线亦很美。

» 正午时分的山群——不会有比这更可怕的场景了。无论是进行曝光补偿、阴影/高光调整，还是曲线调整，面对这样的光线条件你都无计可施。即使只拍摄山岩前那棵孤立的树，这个想法也行不通。阳光实在太强烈了，整幅照片显得淡而无味。

≈ 在悬崖上：极少的图像元素构成了明朗的布局，所选的吸引点也相当明确。由于森林一直延伸到照片的边缘，所以观赏者就会形成这样的印象：这片森林好像是无边无际的。较高的拍摄位置和望向远方的视线更是为照片锦上添花。

≈ 这幅照片也是在正确的地点、错误的时间拍摄的。你当然不知道什么时候会有艘大游轮靠岸，眨眼间便把满满三大巴士的游客全“倒”在你要拍摄的主题中。

≈ 这幅照片的构图理念很明显，但若前来拍摄的时间不对，那就不可能拍出成功的照片。背景比前景中的吸引点要亮得多，这会让观看者感到很迷惑。

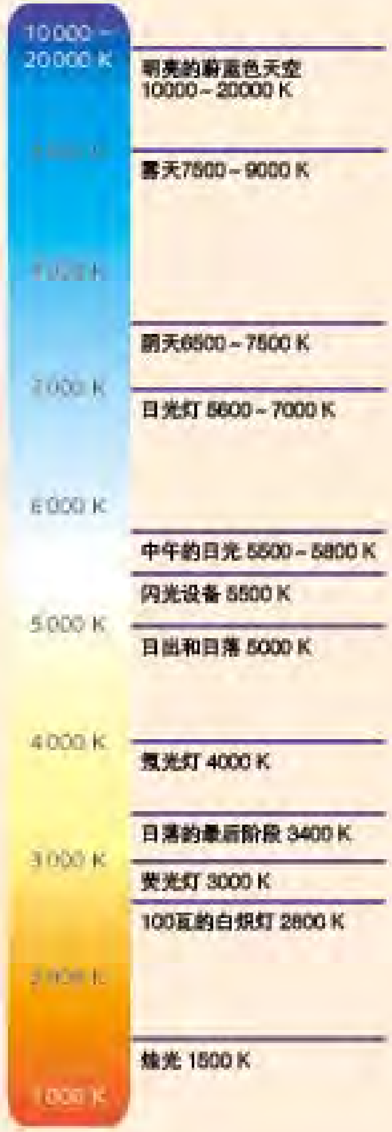
# 色温与白平衡

拍摄时，不仅主题带有自己的颜色，而且照明的光线也会在照片的成像中显现出颜色。若要拍摄彩色照片，你就必须了解人类的眼睛无法精确辨认的信息：光的颜色。

## 光的颜色

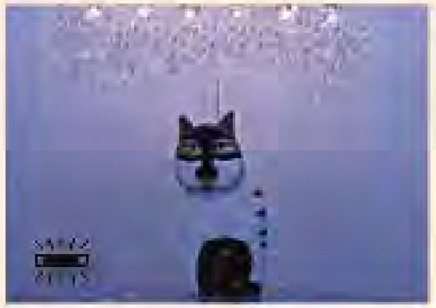
不同的光源有不同的色温，这几乎是我们用肉眼无法识别的。胶片摄影师应该知道，日光型胶片和灯光型胶片之间的区别，以及80B滤镜（一种蓝色滤镜）与其他滤镜之间有什么区别。以前，人们会利用附加滤镜或专用胶片使照片呈现出更暖或更冷的色调。如今这项任务已转交给白平衡——它比前面提到的工具要精确、细致数倍。一旦你按下数码相机的快门释放键，相机就会开始测量——它不仅会对光线的数量进行测量，还会对光线的温度进行测量，后者用热力学单位开尔文（K）表示。

开尔文的数值越高，光线的波长就越短。这样没有修饰过的照片看上去就好像有蓝色偏差。反之，由白炽灯或卤素灯发出的光线，开




» 不同颜色的光的开尔文值：蓝色光的波长很短，色温却很高，红色光则刚好相反。

» 相机设置为自动白平衡的时候，白炽灯光通常会在照片中形成一点儿黄色色偏。



» 错误的白平衡设置。设置针对荧光灯光的白平衡时，照片就可能被钩成紫色或洋红色。

» 设置针对钨丝灯光的白平衡时，往往会让照片产生蓝色色偏。在这个场景中，房间里不但有从上方打下来的钨丝灯光，还有自然光，所以眼睛看到的效果和相机拍摄出来的效果有很大的偏差。

» 为让照片看上去与真实场景相近，有时候需要手动设置白平衡，或对照片进行后期处理。

尔文的数值会比较低，这样就会在照片上形成黄色的色偏。更为棘手的是氖光灯，它会造成紫色或者绿色的色偏。白平衡的目的就是要让照片呈现自然的颜色。那么什么才是“自然的颜色”呢？不论是自动设置还是手动设置相机的白平衡，都需通过相机内置的一个图像处理程序。在一般的情况下，完全不必修改白平衡的设置，因为自动白平衡（AWB）的作用通常已经相当好了。如果自动白平衡的效果不好，应该怎么办呢？你可以切换到预置的标准设置中的一项——相机具备各种不同的半自动设置，分别针对钨丝灯、日光、多云的天气、阴影、闪光灯和氖光灯等情况。倘若你已经知道光源的确切色温，例如采用摄影专业光拍摄的时候，就可以将白平衡设置在这个数值（开尔文）——光源的确切色温，然后再

**如果你很赶时间**

我们经常没有时间去手动设置白平衡。这时候换用RAW格式拍摄会很有帮助，之后你就可以在图像处理的时候随意地进行调整了。还有另外一种方法，就是使用闪光装置。闪光会中和环境光中的色偏。

一个主题，两种光线：来自右侧的自然光形成中性的颜色，锣面反射了来自左侧的钨丝灯光，发出了金色的光芒。

从另一个方向拍摄，锣面反射的是色调更冷的自然光，而在钨丝灯光的照射下，人物皮肤的颜色变成了红色。

进行微调。这样在拍摄的时候，你就能将图像往暖色调或冷色调方向修正。最终哪种成像效果更好，则需要你自己判断了。当然，如果你不能确定，也可以在后期处理的时候把图像的色调设置成暖色调或冷色调。

从技术角度来说，3300K是暖白光，它给人舒适惬意的感觉；3300K～5300K是中性白色光，可以营造出非常客观的氛围；5400K开始就是白日光。在摄影当中，色温大约为5600K的光线可以媲美日光。

有些时候，色偏是由不同光源的混合造成的。人们将这种情况称为混光。这种光线很难被准确地过滤掉。另外，像拍摄涂成浅黄色或橙色的墙壁这样的主题时，也会改变照片的色调。为了在这些情况下尽可能掌握最大的修改和构图空间，在拍摄比较复杂的主题时你最好采用RAW格式。这样原始数据是完全未过滤的，之后你就可以在后期将照片调整成最接近实景的效果。

先看看相机的自动白平衡提供的效果如何。要是你觉得满意就可以直接拍摄了；若不满意，就把它改掉。为确保万无一失，可以在JPEG格式的照片之外再加拍一幅RAW格式的照片。

**手动设置白平衡**

手动设置白平衡是这样的：在摄影地点拍摄一张白纸，然后在相机的菜单中把它设为参考照片。倘若你按照使用说明上的内容进行操作，相机在设置好之后就能够准确过滤光的颜色。不过你要记住，每当光照条件发生改变时，都必须按照上述方法重新设置一次白平衡或者仍旧把白平衡设置为自动模式。

也见第162、167页

# 错误的白平衡？

尽管人们通常不希望照片有色偏，但有色偏的照片却可以用做图像后期处理的初始素材。如果你不小心用错误的白平衡拍摄了一幅照片，千万不要马上删掉它。有时稍作修改或者干脆不改反而会使照片产生别有风趣的成像效果。

我们对颜色的感知依赖于许多内在和外在的因素。你想想，光是相机的显示屏就可以调暗或调亮，而且显示屏上的照片在晴朗的白天和夜间看上去也是不一样的。每台电脑的显示器显示的颜色都不同，而先前从相机显示屏后面透射出来的发光的数码照片，在打印的时候又会印在一张不透明的纸上——照片不再发光了。专业工作室里会有调整显示器的校准设备，以及用于图像处理软件和打印的专业色谱，如果在那里打印照片，还会有自动的后期处理。

颜色偏差是无法完全避免的。但如果你把完全没有处理过的照片放在彩扩店冲洗，而洗好的照片存在很严重的色偏，那你大可理直气壮地向他们要求赔偿。在胶片摄影时代人们可以这么做，现在也是一样的。如果想要减少照片的色偏并精确地控制成像效果，你需在拍摄的时候将相机的照片风格设置为中性。倘若你对照片的成像效果有很高的要求，那就采用RAW格式进行拍摄，然后使用校准系统调整照片。为了达到最优的成像效果，在软硬件设置方面最好遵照厂家和专卖店的建议。倘若你觉得这么做太费神或太费钱了，那就要有面对照片缺陷的勇气。你需要试着多拍摄几次，直到找到对你来说合适的设置。

这幅照片展现了寒冷冬日的蓝色雪景，是在某个阴天的傍晚时分拍摄的。通过设置自动白平衡，使整个主题呈现出蓝色的色调。相较修改过的照片，它更好地体现出了清晨的冰冻气氛。

在这个场景中，红色的舞台灯光占据了主导。红色、绿色或蓝色的聚光灯都是为了制造色彩效果，中和这些颜色根本没有意义。拍摄这种舞台主题时，可以将相机的白平衡设置为白炽灯光或钨丝灯光，或者尝试一下自动白平衡的设置。

这个场景是用暖色调的光源照明的，在模特前面还装有一块橙色的金属箔。尽管照片的颜色看上去不自然，但它确实符合当时的光照条件。

为照亮这个场景，拍摄时采用影视专用灯打出了非常明亮且定向性好的自然光。下图就是在这样的光线条件下，用自动白平衡拍摄出的。

也见第222、158、170页

# 用闪光灯！

如何运用闪光灯也会造成不同的成像效果，这和拍摄时你所使用的相机类型、内置闪光灯还是外置闪光灯密切相关。如果你还用过摄影棚里的闪光灯装置，就会发现所有的闪光灯都有一个共通点：短短几毫秒内就会发出大量的光线，并会照射在主题上。每种闪光装置都有有限的作用距离，它还不足以照亮整个房间。而且闪光灯和主题间的距离越远，到达主题的光线就越少。设置自动模式时，若相机进行曝光测量时发现潜在的抖动模糊危险，就会马上开启内置闪光灯。在这种情况下，闪光灯的作用就是替代或补充不是很充裕的自然光。可惜，闪光灯也有不足之处：一方面，使用便携式相机拍摄的时候，常会拍出令人讨厌的“红眼”，还会在主题后面产生干扰性的强阴影；另外，拍摄场景看上去也和在自然光下时完全不同。为避免产生这些问题，拍摄时可以利用安装在相机上的外置便携式闪光灯，这样照片的效果就会好很多，因为红眼效果与光源和镜头间的距离有关，而采用便携式闪光灯则可以扩大这个距离。更好的方法是，把闪光灯头对准上方，借助天花板使用间接闪光。散开的光线看上去会更自然，因为它是从上方照下来的。同时，这样还能解决难看的强阴影和眼镜反光这类问题。倘若你只有一台小型的便携式相机，拍摄时就可以在闪光灯光源前盖张小纸片。为达到这个目的，有些相机还有专门的配件，这样光线就会被分散开来——不过要当心，每种柔光附件都会降低闪光灯的功率。

若能巧妙地运用闪光灯，那它发出的光线看上去就会和自然光一样，为此你需要一个或几个便携式闪光灯。此外还必须事先做些练习，并在设置相机的时候做到准确熟练。

» 不用闪光灯，从高处照射下来的自然光就会在模特的脸上和脖子上形成投影（左图）。利用相机内置的闪光灯，就可以有效地将阳光下模特的脸照亮。如果把相机放在适当的位置，你还可以把光的重心移至在模特的眼睛处（右图）。

» 若太阳光比较强烈，拍摄时闪光灯（右图）的作用就会非常小。强阴影减少了，但只要忽略模特眼睛里的反射光，这幅照片就和未打闪光拍摄的（左图）没有任何区别。相机的自动模式选用的这个曝光设置，并不完全适合人像摄影，其实可以再把光圈开大一些。

**闪光与光圈值**

光圈大小既控制着闪光的作用距离，又控制着现场光对拍摄的影响。光圈孔径越大，背景就显得越亮，闪光的作用距离也会随之加大。缩小光圈则会导致照片的成像很暗，而闪光的作用距离也会随之缩小。

## 填充闪光

若在拍摄中闪光灯不是作为主光源，而是用以提亮阴影或逆光的主题，我们就称之为填充闪光。你可以用它来减少主题中的亮度反差，这样照片中最重要的部分就不会出现曝光不足的问题了。特别是在拍摄阳光下和海滩上的人物，以及在逆光中的主题时，内置闪光灯会对拍摄非常有帮助。刚开始大多数摄影者都会觉得不可思议，竟然在原本亮度相当充足的场景中还要使用闪光灯。但恰恰是在这样的场景中，闪光灯才能展现它的真正特质。在间接的光线中，尤其是在树下或有色的遮阳伞下拍摄时，使用闪光灯可以避免色偏和曝光不足。

也见第235、178页

# 间接闪光

间接闪光——需要一个头部可旋转的外置闪光灯——是将光线打在某块尽可能大的区域，然后再反射到主题上。最常用的区域是房顶。不过要小心：若房间内墙上刷了彩漆，或者用木头或其他材料装饰了房顶，采用前面所说的照明方式就会产生色偏，这样拍出的照片可不太美观。深色的木材几乎完全不反光，金属及镜面的装饰则会造成不可估量的曝光分布，它们都不适合用于间接闪光。旧式住宅的层高相对要高一些，所以闪光灯的光线在房间里得“走”很长一段路程才会反射到主题上。为了避免各种情况造成的曝光不足，你需要高功率的闪光灯，但使用这样的闪光灯就会耗费更多的电量。

若相机必须传输全部的闪光功率，就会延长装载时间——即延长闪光灯的启动时间，这样自然就不可能进行快速拍摄。如果你无论如何都要在闪光灯准备完毕之前按下快门释放键，那么相机是会延长曝光时间以在没有闪光灯的情况下拍摄，还是会保持原设置继续拍摄——这样拍出的照片会曝光不足，则和相机的系统设置有关。不过你也要确保相机没有超负荷运转。多次高强度的连续闪光之后，电池会变得很烫，因而在使用说明里会有相关说明，相机能持续闪光拍摄多长时间以及什么时候必须让它“休息”，以防止其损坏。

1/60 s f5 65 mm ISO 400

« 间接闪光形成的光线更柔和，不会造成强阴影，而且拍戴眼镜的人时，闪光灯也不会反映在眼镜的玻璃镜片上，但照片的色彩可能受墙壁颜色的影响。采用相机的自动设置便能成功拍摄出这样的照片。

» 只有采用可转动的闪光灯头，才可能用便携式闪光灯进行间接闪光。

为了在任何环境中都可以进行间接闪光，闪光灯头得在水平和垂直方向上都可以转动才行。如果它只能朝一个方向转动，那倾斜相机的时候就需要在闪光灯的左边或右边设置一个反光平面。不过这样就无法将主题均匀地照亮，而只能从某一边照亮，这会在主题上形成强烈的光影效应。拍摄人像时，你可以另外再使用反光伞和金箔或者银箔，将部分闪光灯发出的光间接地转移到主题上，这样照明就不会显得过于平淡。



也见第235、178页

# 闪光灯还是现场光？

闪光灯光可以把主题照亮，但它并不是拍摄地点光线的等值替换。因为它的光源很小、很亮，与室内光的光线性质完全不同，所以借助闪光灯拍摄出来的照片常常会让人有些失望。有时候你觉得某个主题的气氛很和谐，恰恰是因为光线从窗外照射进室内的缘故，而使用闪光灯拍摄这一场景则会毁掉这种光线状态：闪光灯的光线更为明亮，而且与从窗外照射进来的阳光的方向完全不同，所以使用闪光灯立马就会改变主题原

1/50 s f10 70 mm ISO 100

» 在明亮的房间里，利用便携式相机的自动模式拍摄，闪光灯的运用太勉强了。这幅照片显示了使用闪光灯拍摄的典型特征：浓重的投影，但照片的景深区域却很深。整朵花的成像非常锐利。

1/15 s f2 70 mm ISO 200

» 仍旧采用自动模式拍摄，但要将闪光灯关闭；将感光度调高至200，延长曝光时间并开启大光圈，从而缩小景深区域。自然的光线状态被保留了下来，但是主题背景中模糊的区域却产生了斑纹。

» 稍作一些图像处理，就能消除难看的颜色边缘。这幅照片把玫瑰与白色的背景分开了。有时，摄影并不在于区分哪种方式更好或更坏，更重要的是你的意图以及拍摄所要达到的目的。另外我们也注意到：即使让这朵花偏离中心位置，也不会对首要主题造成什么影响。

本的外观。特别是在清晨和黄昏时分、阴影的环境中以及黑暗的房间里，倘若这时使用闪光灯，照片中的整个场景就会显得比真实场景更暗一些。如果你只有内置的闪光灯，就得做出选择：开启闪光灯还是关闭闪光灯？一般情况下，即使不用闪光灯，光线也还是能够满足拍摄的需要，所以两种方案你都可以尝试一下。

倘若现有的光线对手持拍摄来说不算充足，那你可以将相机放在某个稳定的物体上或者使用三脚架。但这通常很麻烦，而且也未必适合拍摄当前的主题。为了让照片展现更多的实际光线状态，便携式相机与入门级和中端的单反相机上都有"夜间闪光"或"夜间人像"模式。这些模式并不一定要在光线非常暗的时候才能使用，在清晨、黄昏时分或其他拍摄场景中，它也会对你的拍摄有帮助。

相机在自动曝光模式下会将曝光时间设置为1/60秒或1/125秒，而在用"夜间闪光"模式时，它就会把曝光时间延长到1/30秒或1/15秒。延长曝光时间可以让传感器接收更多的现场光，所以照片就会变得更亮，而且有时照片的色调也会随之变暖。专业术语将其称作"慢速同步"。闪光灯的光线强度使首要主题在照片中的轮廓显得很锐利。而拍摄动态主题时，曝光时间的延长则会造成轻微的拖曳效果。如果你不喜欢这种效果，那还是采用正常的曝光吧。另外，只有拍摄处于前景当中的、闪光灯的光线能够打到的、会反射光线的主题时，使用闪光灯才有意义。也许试拍时你就已经发现了，拍摄日落时分的场景时，采用慢速同步拍摄出的照片要比没有使用这项功能拍出的照片漂亮得多，但其实这要归功于曝光时间，而与闪光灯没什么关系。

1/60 s f2.8 35 mm ISO 100

1/10 s f2.8 35 mm ISO 100

1/6 s f2.8 35 mm ISO 200

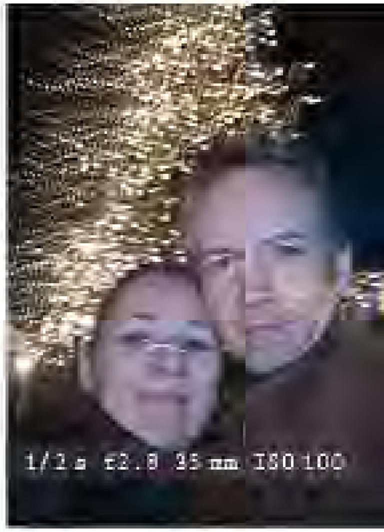
☆ 将便携式相机设置为闪光灯自动模式（左图），拍出的照片非常清晰，前景的照明也很均匀。但照片给人的印象却与实际情况不完全相符：背景看上去比实景暗一些。若采用"夜间闪光"模式（中图），现场光和闪光灯光的比例就会更协调，照片的亮度也更符合真实的光照情况。不过，只要主题或是摄影者稍微晃动一下，照片很快就会变模糊。使用"夜间闪光"模式拍摄也会造成红眼现象，特别是当摄影者与被摄主题距离比较远的时候。可惜这样的场景不用闪光灯拍摄又完全不行，最终的照片就会像右边这幅关闭闪光拍摄的照片一样。



# 闪光灯和移动中的相机

借助闪光灯拍摄的照片效果可没有传说中的那么差。离机闪光和滤色镜的组合，能够让照片形成有趣且极具创造性的成像效果——在室内、室外都一样。尽管现在大部分摄影者宁可使用Photoshop对照片进行后期修改，但是偶尔在闪光设备和光源上做做文章也是一个不错的想法。

慢速同步是最简单的方法。请你选择相机的半自动模式，例如快门优先，再设置长于半秒钟的曝光时间，然后开启闪光灯，和平时一样拍摄人或物。在释放闪光灯的瞬间，立即有意识地将相机在某个光源上快速晃过。为达到理想的效果，你应当选择某个在人工光源前面或旁边的首要主题。比较理想的光源有枝状吊灯、圣诞树、霓虹灯招牌、彩灯串等——这样由许许多多发光点组成的光源。长时间曝光形成的效果就是：背景中的灯移动了并在照片中留下了光的轨迹，但同时首要主题在闪光灯光下的成像却非常锐利。曝光时间设置得越长，你就有越多的时间来移动相机。在这个过程中，你还可以控制光线轨迹的形态和方向。光源越白越亮，就越容易产生过度曝光；光源越昏暗，效果就越弱。请你尝试不同的光源、曝光时间和移动相机的方式。有时，原照片看上去可能会有点儿乏味，但只要修改一下色阶、提高对比度，你就可以得到颜色更鲜艳、轮廓更清晰的照片。另外，在这种混光场景下设置不同的白平衡也会很有意思。


1/2 s f2.8 35 mm ISO 100

» 拍摄这幅在圣诞树前面的自拍照片时，使用了"夜间闪光"模式。背景中单个的发光点越多，通过移动相机产生的效果就越有趣。

1/125 s f8 50 mm ISO 100

« 这幅照片中的光源来自房间内安装的白色灯管。闪光灯发出的光形成了冷色调，而钨丝灯发出的光则是暖色调的——浅黄色。你可以运用后期处理加强照片的效果。曝光时间越长，用于移动相机的时间也就越多。即便使用便携式相机，也有可能拍摄出这样的照片。要记住，闪光灯和长时间曝光所需的电量明显要比正常拍摄大得多，所以你应该随身携带一块满格的备用电池。

也见第174、217页

# 离机闪光

离机闪光指的是相机和闪光设备处在不同的位置。相比安装在相机上的闪光灯，这样的闪光设备形成的照明更为灵活。最简单的类型，也可以说是离机闪光的入门阶段，就是买一根长的、专用的同步电缆，用它连接相机和闪光设备，这样就可以将闪光设备放置在相机的旁边。但是这种电缆非常昂贵，而且就拍摄所需的照明效果而言它还不够长。倘若你想让相机和闪光设备完全分离，还需要一个无线引闪器。利用这个装置就可以远距离控制闪光设备，从而在室内形成有趣的照明效果。

另外一种类型的离机闪光是运用许多同一系统的闪光设备（主辅功能）。它们可以放在不同的地方，类似摄影棚的闪光装置。一旦相机或无线装置发出信号，与之相连的所有闪光设备都会同时闪光，从而把整个房间照得通亮。使用同一系统的闪光设备有个好处，那就是设备之间可以互相交换数据，而且运用相机内部系统的曝光测量时也会比较简单。

一般情况下，借助这种离机闪光系统拍摄的照片，看上去就像没有使用过闪光灯一样，因为摄影者可以随意调整、更改光源的方向和形态。所以使用离机闪光拍摄出的照片有时会给人造成这样的假象：好像照片是在自然光下拍摄的。不过你可千万别以为，只要看几天书就能在短短的2个小时内就掌握离机闪光了。其实在布置好主闪光和辅闪光并将它们放在房间合适的位置，以及找到正确的相机设置之前，还有一堆琐碎的事等着你去做呢！倘若你是第一次练习，那最好选择像塑料或石膏制品这样的主题，而不要去拍摄有生命的主题。

» 拍摄这幅照片时，使用了两台便携式闪光设备：一台将光打在房间的天花板上（主），形成间接闪光；另一台则从花朵的下方直接对其闪光（辅）。

**简单的技巧**

有一个非常传统的打光方法，就是将相机放置在三脚架上，启动长时间曝光，然后你要拿着闪光装置在房间里跑动，手动触发闪光。这样就可以按顺序将整个拍摄区域照亮。只是千万别闪到自己，因为这样你就会出现在照片里。另外，若主题的体积比较大，就要让光线分布均匀，没有重叠。这是一种很考验技巧的方法，对场景布置和拍摄经验的要求很高。但这样拍出的照片会具有非凡的艺术魅力。

❶ 拍摄时如果直接闪光，就算在相机上安装再贵的便携式闪光灯，也不会使照片产生更好的效果。
❷ – ❺ 为使用便携式闪光灯进行离机闪光拍摄的照片，拍摄时你还需要连接有线或无线引闪器。有时将相机设置为自动模式，你也可以改变光线的情况，拍出各种各样有趣的照片。
❷ 右下方的闪光使小塑像的影子也融入了照片中。
❸ 左上方的闪光在背景中形成了投影，给照片添加了有趣的光影走向。
❹ 瞄准背景的闪光，使小塑像看上去像剪影一般。
❺ 若前下方的闪光太靠近主题，就存在过度曝光的危险——缩短曝光时间就能避免这个问题。在这里你就绝对不能使用相机的全自动模式拍摄。若要改变背景的亮度，也只需要调整曝光时间就可以了。大胆地去尝试吧！
拍摄❶ – ❹这四幅照片时，相机采用的曝光测量是全自动模式；拍摄照片❺时，选择的则是快门优先模式。

# 现场光

有的摄影者在拍摄时，不想使用任何闪光设备或其他的摄影照明装置，而只是利用现有的光线进行拍摄，即所谓的现场光。这种拍摄方式的特点是，能够在照片中保留自然的光线状态。但是，对摄影者和相机而言，光线越暗，拍摄就越困难。

## 装备

作为摄影者，在拍摄时你肯定经常得处理不利的光照条件。用过便携式相机的人都知道，万一哪次拍摄忘记开启闪光灯，拍摄出的照片就会非常糟糕：不但太黑，而且有颗粒感，甚至还会出现模糊。外行人可能马上会想到，解决这个问题只有两种办法：借助闪光或干脆不拍。这只说对了一半，其实光线少是一种很常见的拍摄问题，一直以来这种情况都存在，而且摄影者们也用过很多不同的方法来解决这个问题。

如今，人们再也不需要在相机前一动不动地耐心等待，直到好几分钟后才结束拍摄。新式的胶片和相机传感器都有很高甚至极高的感光度。这就使摄影者即使在最为不利的环境下也能进行拍摄，但前提是必须调高相机的感光度。倘若将相机的感光度设置为100，那么相机的自动模式就会早早地开启闪光灯，这是为了避免照片因为拍摄抖动而产生模糊。如果你能拿稳相机，而且拍摄的又是静态的主题，那么一般情况下自然光应该还算充足。此外，你还可以靠在一个比较稳的物体旁边或者把相机放在比较牢固的物体上面。不要任由相机决定闪光与否，而要试着不用闪光灯拍摄一次。但是，并非每款相机都适合在现有的光线条件下进行拍摄。采用高感光度拍摄的照片看上去是很漂亮，还是会有斑点、噪点而且成像模糊，是由传感器的大小和相机内部的信号处理系统决定的。

追逐光线。现场光的主题五花八门，但它对摄影者和摄影器材的要求却相当高。

有的摄影者习惯在曙光和暮光中拍摄，有的摄影者常以动物和孩子为拍摄主题，有的摄影者对舞台摄影很感兴趣，还有的摄影者不喜欢使用闪光灯拍摄。这些摄影者都需要一台高品质的相机，这样即便将感光度设置得很高，拍摄出来的照片也不会有噪点，或者说噪点会比较少。

使用相机的感光度自动模式，可以让你从设置感光度的工作中解脱出来，你不需要每次都去考虑该用哪些数值，但这样同时也失去了对相机的掌控权。对没什么经验的初学者而言，使用相机给出的感光度拍摄很方便。但对经验丰富的摄影者而言，他们很快就能从相机显示的曝光时间和光圈值的读数中看出是否需要修改感光度。

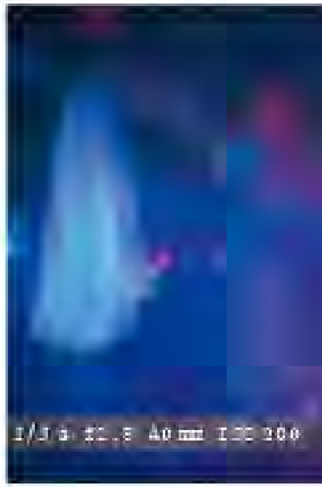
许多摄影者在借助现场光——不开启闪光灯——拍摄的时候，基本不用三脚架，因为那样太麻烦了。但如果你拿不定主意，最起码还是应该买个单脚架。这样你不但可以灵活地拍摄，还可以很好地稳住相机。要是你觉得高速镜头的价格太高了，那至少也得购买一个带图像稳定器的装备。由于制造商不同，在相机的机身或镜头里会有一个小的传感器，它会记录下抖动状态并用机械装置抵消抖动，显然这可以让你在摄影时有更大的发挥空间。不过，如果你使用了三脚架，就必须得把图像稳定器关掉。

**测试相机**

请你在日出或日落时的光照情况下，拍摄一个彩色的静态主题。将相机放置在三脚架或者某个稳定的物体上，对同一个主题进行连续多次拍摄。每次拍摄都把感光度调高一个等级，即100-200-400-800-1600。有些相机还有中间等级，或者是从64到400的标度。拍摄完毕后你可以在显示器中比较这些照片，这样你就会知道，到哪个值为止相机能够提供很好的成像效果。你也可以在充足的阳光下重复这种连拍测试，然后你就会发现，在清晨、黄昏以及夜晚拍摄时，照片的噪点要明显得多。

左图：便携式相机只有在特定条件下才适合现场光拍摄。这幅照片的成功是个偶然，因为主题中有个部分被照得特别亮。虽然这部分曝光过度了，但是照片的其他部分也得到了足够的亮光，所以这幅照片也还算是清晰。

右图：采用“夜间人像”模式拍摄的照片是这样的：长时间曝光与昏暗的背景配合，形成了有趣的彩色图像，主题的移动造成了模糊和重影。由于不能使用闪光灯，所以拍摄时只能借助现场光。



1/4 s f2.8 35 mm ISO 400

⌃ 威尼斯夜晚的街景。为了让相机在1/4秒这么长的曝光时间内保持稳定，你得将它放在台阶的石质扶手上。照片里那个站着不动的服务员和周围环境的成像都很清楚，而来往的行人则模糊了。主题的魅力一方面源自动静对比，另一方面又因为雨中的色彩和石质路面的反光而显得充满生机。虽然400的感光度设置使照片产生了很严重的图像噪点，但是之后用Neat Image软件就可以消除这些噪点了。

## 主题

在现场光线下拍摄其实是一种具有迷惑性的表述方式，因为我们一直都是在“现场光线”下拍摄的。其实在“现场光线”下拍摄指的是，在光线很少的情况下拍摄，而且摄影者没有选择，必须在这么少的光线下完成拍摄。理论上，可以在光照较弱的条件下拍摄的东西有很多，但并不是说所有的东西都可以自然而然地采用现场光摄影。也许你曾经放弃过使用闪光灯，因为有些地方是禁止使用闪光灯拍摄的——虽然你很不情愿那样做。不过，随着拍摄经验的积累，这种拍摄方式就会渐渐转变为一种构图手法和风格。有些主题特别适合采用现场光拍摄：舞台摄影、音乐会摄影，以及街景和报道摄影。

利用现场光拍摄的人像和在摄影棚中拍摄的经典人像有着显著的区别，此外情欲摄影中也会用到这种拍摄方式——拍摄时除补光装置之外，不再使用其他的辅助工具。清晨和黄昏时分拍摄的照片，也属于现场光摄影的范畴。相比之下，夜间拍摄并没有太特别的地方，但由于曝光时间很长，所以必须借助三脚架进行拍摄。

被照亮的房屋正面、霓虹灯招牌、彩灯串以及其他人工光源照明的物体，同样都适合用于练习现场光摄影。圣诞节夜晚的集市和灯火通明的马路，对手持拍摄来说已经足够明亮了。不过在拍摄时你要注意，许多摊主或店主非常不喜欢有人拍摄他们的商品或装饰品——由于数码照片可以直接上传到网上，所以一些设计师或艺术家可能经常会上网浏览一些相关网页，看看他们的创意有没有被别人剽窃。所以最好在拍摄之前先和摊主商量一下，以征求他们的同意。

1/50 s f2.8 43 mm ISO 3200 −2

» 倾盆大雨中，雨棚下抽烟的人……闪光灯光会完全破坏蓝色时分的这种氛围。拍摄这种类型的照片时，不能总期待照片会有很完美的锐度。

1/15 s f5.6 40 mm ISO 1600 −2

» 若你有精力寻找主题，最好找那些有色彩对比、形态鲜明的主题。构图的时候可以分别尝试一下横幅格式和竖幅格式。为让灯显得漂亮一些，可以在光线这么暗的背景中再降低一些曝光度。这样做也会相应缩短曝光时间，不容易产生抖动。

# 利用逆光

强烈的逆光经常会导致前景中主题的细节变得无法识别，这样就形成了剪纸般的图像效果——剪影。剪影突出的是被摄主题最终的成像形态。以这种方式拍摄出来的照片，结构更简单、更明了，而且照片的主题也更容易让人理解，不过前提是看照片的人认识你所拍摄的景物。这种拍摄手法是以法国人艾蒂安·德·西卢埃特（Étienne de Silhouette）的名字命名的：18世纪法国路易十五的财政大臣，是他建议在肖像艺术中引进剪影画像的，因为油画小画像虽然在当时还很流行，但是它太贵了，而剪影画像则会便宜些，因为它已经不属于油画画像了。原来紧缩政策有时也会产生有趣的副作用啊！

剪影照片中的对比非常明显。当然，根据逆光的强度不同，拍摄这类照片也存在一些风险，即主题的轮廓会太亮、干瘪或者不完整。此外，一些新款相机还会试着消除这种极端的对比度，于是剪影就会呈现灰色，而不再是黑色。为防止出现这样的问题，你可以对照片进行降低曝光度的处理——要么采用曝光补偿，要么手动设置。

« 剪纸：在天空的背景下，房顶上那艘船的外表已经无法辨别了。若让最亮的部分得到合适的曝光，这种效果还会加强。如果你对照片剪辑感兴趣的话，可以用这种方式将图像元素收集起来，为之后的剪辑做准备。这类主题适合做图像处理软件的第一次起步练习，因为把它们从颜色均匀的背景中抠出来要比其他的抠图容易得多。

« 非经典的人像摄影场景——光是从后面照过来的。倘若你想让自己在摄影领域得到更大的发挥空间，就可以拿这样的场景做练习，尽管刚开始会有点儿不习惯。通过这样的练习，你还可以熟悉相机的曝光表现。

» 逆光并不一定得是白色的。为突显主题的轮廓，其他颜色的发光背景也很理想。

若不想在照片的主题周围形成眩光或彩色条纹，你可以考虑使用遮光罩。但有些时候，这些眩光和条纹也会让照片极具吸引力。有的摄影者总是喜欢掌握照片绝对的控制权，对他们而言，用Photoshop在照片中加上眩光也是一种策略。当然，要移除不小心跑进照片中的眩光，的确是件很困难的事。摄影高等学院建议：至少拍摄两幅照片，一幅有眩光，一幅没有。并且在拍摄一开始，就要放弃使用图像处理软件的想法。

逆光还有一个效果：主题自身的颜色会变弱或者完全消失。凭借颜色出彩的主题不太适合这样的拍摄方式，而形态有趣的主题则刚好相反。

« 典型的剪影主题：傍晚，彩色天空下光秃秃的树。若要在这样的场景中拍摄一幅高水准且令人印象深刻的照片，首先得在正确的地点找到正确的树，因为干扰因素会在瞬间让照片变得很难看。轻微的曝光不足改变了主题颜色的鲜艳度，并且强化了日落的氛围。

» 某个博物馆的室内，典型的逆光场景。拍摄这幅照片时，没有开启闪光灯，而且是瞄准室外的景色进行曝光的。若不采用-1值的曝光补偿，外景会显得太亮，而内景则会显得太暗。但这样的调整却让主题的大部分埋没在了黑暗的阴影中。

» 借助天花板使用间接填充闪光，就能均匀地照亮整个室内空间——室内和窗户周围的景物亮了些。拍摄时，你可以对闪光装置或相机上的闪光灯的功率作一些微调。现在，这类主题也适合HDR（High Dynamic Range，高动态范围摄影）——前提是摄影者能够不受干扰地使用三脚架。不论使用三脚架还是精确闪光，都需要经过大量的练习，这样才能做到随意而快速地拍摄。

## 驯服逆光

有些时候我们没有办法挑选适合拍摄的背景，而有些时候尽管首要主题背后有逆光，我们也必须完成拍摄，而且还要让首要主题的前面足够亮。这类拍摄场景的经典例子是：在一个封闭黑暗的空间里，演讲者站在一块明亮的投影屏幕前作报告。

虽然之前提到的拍摄规则也适用于拍摄此类场景（即主题中最亮的位置必须准确曝光）但是倘若对比度范围太大，你就必须作出决定：应当刻画明亮的背景区域，还是突出演讲者的脸部？这个两难问题只能通过图像处理软件来解决。

» 虽然相机提示有过度曝光的危险，但照片的背景还是可以这么亮的。这样的照片并不能让每个人都喜欢。请你记住：从来没有哪条规定说，必须怎么摄影，拍摄可以有很多不同的可能（另外，这幅照片还用电脑提亮过，并进行过大幅的处理）。

针对这个问题，其实有一个相当简单的解决办法，只是我们常常会视而不见罢了，这就是取景区域的选择。倘若你发现某个图像区域特别苍白，请在构图的时候试着把这个位置排除在景框之外。另外一个办法就是填充闪光，它是消除逆光的首选措施。如果拍摄时不可能使用闪光（有时是不允许，有时是你没带闪光灯），那可以采用曝光补偿（+）或点测光。不过，后面提到的这两种办法也会导致背景太亮，从而让照片看上去呈乳白色，显得很平淡。

哪种办法最适合拍摄场景，必须视情况而定。如果想要得到安静的背景或是想让照片达到高调效果，那你只能容忍照片的某个部分特别苍白了。若前景较暗或背景较亮，而你又想让它们在照片中呈现均匀的亮度，那就得使用闪光灯或后续的图像处理软件。静态主题适合包围曝光，事后你可以用这些照片制作高对比度的照片。

# 高调与低调

在所谓的高调主题中，亮色调会占据主导地位。这类主题中根本没有或者只有很少的黑色，照片都是由亮色至白色的色调组成的。为让照片获得明亮柔和的色调，摄影者必须在拍摄中倾向于过度曝光。虽说如此，但是曝光过度的照片却并不一定就是高调照片。另外，通过后期处理很多照片都能被处理成高调照片。不过，最简单的方法是在摄影棚里的浅色背景前拍摄这类照片。但你也可以在浅灰色的天空背景下或者雪景中，冒险尝试一下拍摄高调照片。

» 白色背景中的白色主题……倘若你拍摄时没有采用“雪景/沙滩”的主题模式，就必须手动做一些调整，以保证雪的成像不会变成灰色。直方图清楚地展示了高调主题的典型亮度值分布情况。

» 在低调照片中，它的主要色彩都是同色调，而且只有很小的对比度。拍摄这类主题时，你必须降低1～2档的曝光度，这样照片就不会呈现灰色，从而显得对比很低。直方图展示了低调主题的典型亮度值分布情况。

« 粗糙的光线——有缺陷的低调。聚光灯的光线制造了极大的明暗差别。这幅照片中有些地方曝光不足，而有些地方又显得太亮了。拍摄时应当采用包围曝光，这样可以解决对比度范围太大的问题。在直方图中几乎找不到中调，只有很多黑色和些许白色。这幅照片不是经典的低调照片，因为从直方图的右侧边缘可以看出，照片有一点点过曝了。

与高调相反，在低调照片中暗色调会占据主导地位，也就是说照片中有大面积的暗色或纯黑色区域。通常在这种照片的拍摄场景中，只有一个带定向光的强光源，这样首要主题的表面就会形成光影交替的效果，而且首要主题还会从昏暗的环境中突显出来。这是裸体摄影中比较典型的照明方式，它也常常用于人像摄影，尤其是模特为男性的人像摄影。

拍摄低调照片最简单的方法就是：在黑色的背景前用聚光灯照明，或者晚上在露天的地方用车前灯照明，然后进行拍摄。但你要注意，照明光线不能在背景上形成漫射光，光束应当只打在首要主题上。倘若光线扩散得太开，或在浅色的墙壁、天花板上形成反射，那么黑色的背景就会呈现轻微的灰色或褐色，而且背景材料（特别是摄影棚背景）中每个褶皱都会显得很清楚。

# 对比度范围太大?

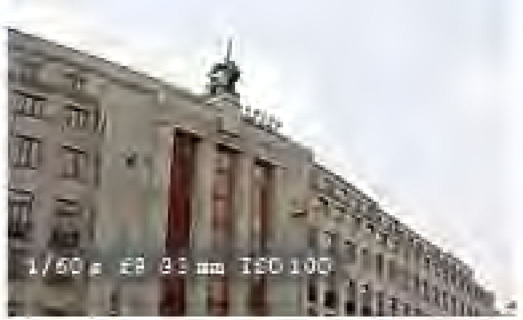
夏日、阳光、度假的心情……找一处阴凉的地方休息会儿，给街边咖啡馆里的同伴拍张照吧！很多时候，我们在旅行途中都会觉得特别棒的景物，对相机而言却常常是个很严重的问题。

想要理解对比度范围这个概念，你可以设想自己在某个晴朗的冬日，漫步于白雪覆盖的滑雪场上。这是一个极致的场景：超强的亮度。另一个极致的场景便是没有光线的煤仓：低沉的昏暗。最亮的白色和最暗的黑色之间，分布着从亮到暗的所有的亮度值。自然的对比度范围有接近20个不同的等级。人类的眼睛能够同时感知其中的10个等级，若要看到另外几个等级，就得先让眼睛适应，即放大或缩小瞳孔。但只有在从亮区转换到暗区或者从暗区转换到亮区的时候，我们才能察觉到这个变化过程。这个适应过程会持续几秒钟，而且还会让人觉得难受，因为光线会在瞬间变得很刺眼。不过这种对比度差异出现的频率，比我们想象的要高。由于人类眼睛的适应力很强，所以我们不太能清楚地感受到：当我们扫视过某个场景时，眼睛会根据看到的景物不同，相应调整瞳孔的大小。比如，看见阳光的光斑，瞳孔就会缩小；而看到阴影时，瞳孔就会放大。

这就会给我们造成一种主观印象，那就是我们可以毫无疑问地面对任意一个对比度范围。但请不要忘了，其实我们每次转动眼睛的时候，都对图像主题进行了大量的“单次拍摄”，然后通过大脑计算，这些“单幅照片”才形成了视觉上的整体印象。没有人能同时看日光和阴影而不觉得刺眼的，不过我们可以指望相机，它或许能在这类场景中拍摄出不错的照片。

相机的“瞳孔”即光圈孔径，是固定不变的，它不会像人类的眼睛那样自动调整。将相机对准某个场景，如果主题的一半在阴影中，另

« 高对比度。灿烂的阳光和阴影区域彼此相邻，这时候没有一台相机能够完成对图像中所有景物的同时、准确的曝光。




« 左图：不是有的区域太暗，就是有的区域太亮。拍摄对比强烈的主题时，不可能将整个亮度值范围展现在照片上。相机不是对准暗的区域，就是对准亮的区域。为了对高光区域作更多的细节刻画，就得把曝光时间调得比测量值短。这样，天空就会显得更蓝一些，但建筑的颜色却“沉下来”了。若你在曝光测量时瞄准天空并保存测量值，得到的结果就是针对明亮区域的曝光值。

右图：想要对阴影部分进行更多的细节刻画，就要延长曝光时间，但这样一来天空的颜色就变浅了。

« 不同曝光度的照片的后期组合——不用后期处理软件，也可能拍摄出这样的照片。现在，有些单反相机也可以提供类似的图像处理，只是效果没那么明显。另外你也得考虑一下，自己是不是愿意在相机上处理照片。

一半在光亮中，那相机的“瞳孔”就只能瞄准一处，要么光亮要么阴影，同时瞄准两处是不可能的，或者至少说目前还是不行的。虽然传感器能够通过不同的曝光，记录下20个自然的对比度等级中的12个，但无论在显示器上还是照片上，都不可能呈现出整个对比度范围，最后在打印出来的照片上可能只剩下5个对比度等级。一般情况下，正片能记录5～7个等级的对比度范围，负片能记录10～12个等级的对比度范围。

这在实际拍摄中意味着什么呢？一方面它解释了，为什么打印照片的效果不如实景那般绚烂。另一方面，摄影用感光材料的对比度范围的局限性，也意味着照片并不总是能记录下主题完整的明暗变化幅度。这时，我们就会常常提到细节刻画这个概念。细节刻画指的是，即使对比强烈的主题中最亮和最暗的位置——高光和阴影——我们也还能识别它的轮廓和细节。未经细节刻画的区域虽然是深黑色或纯白色，但其实在这些区域中，实际的主题还是有细节的，曝光过度的白色区域被称做“死白”，曝光不足的深暗区域被称做“死黑”或者“晦黑”。

» 典型的错误：前景部分的曝光是准确的，但中间部分的暗色区域太大了，而背景部分又太亮了。只有采用多重曝光和后续处理才可能挽救这幅照片！

为了在照片中记录从纯白到深黑的对比度范围，有时甚至要进行两个半档左右的曝光修正。你可以运用相机的曝光补偿功能完成这个修改，如果还不够的话，可以手动设置光圈和曝光时间。

此外，高对比度不仅仅存在于自然光中，也有可能出现在人工照明的光线环境中，例如在黑暗的环境中只有一个光源这样的场景。

« 拍摄黑白主题时，光影分布的情况对照片而言尤其重大。照片中主题的对比特别丰富，不过它也正是因此才出彩的。若采用新式相机拍摄，相机就会试着将黑暗的图像区域变亮，将亮的区域变暗，以达到平衡的效果。这在很多情况下正是我们所希望的，但有时候却未必。拍摄这类主题时，曝光测量必须对准最明亮的位置。

» 有的主题是靠强对比出彩的。这里决不能对树枝进行细节刻画。树枝上的雪也不能显得太过苍白，否则就无法与天空区别开了。在拍摄这类场景时，有必要设置曝光补偿（+）。



# 照片的美丽新世界

数码技术创造了许多新的拍摄方式。以往胶片器材无法解决的高对比度范围问题，如今可以用图像处理技术更好地控制。有的人可能说，那我们在摄影方面就没什么可做的了。这个说法也不是毫无依据的，但我想即使是那些不认可这种技术的批评者，也想要扩大照片的动态范围吧，因为这样就可以让照片给人身临其境的感觉。

举个例子，如何拍摄带有彩色透明大窗户的昏暗的教堂内景，向来都是困扰摄影者的一个大问题。不是室内曝光正确但窗户太亮，就是窗户的色彩轮廓清晰明确但教堂内部却阴暗深沉。

**概念理解**

DRI这个概念代表的是Dynamic Range Increase，翻译过来就是动态范围（对比度范围和曝光范围）扩大。这是为了区分典型的传统照片——在此将其称做LDR照片，即Low Dynamic Range，低动态（对比度）范围的图像，这类照片通常看上去很平淡，而HDR则刚好相反。High Dynamic Range Image，即高动态（对比度）范围的图像，在这类照片中不管是暗区还是亮区都能展现更多的细节，所以图像效果非常出众。可以这么说，它的阴影部分比传统照片的亮，而且在传统JPEG格式中显得苍白的光线，在这类照片中看上去却相当饱满。它们总的成像效果更明亮、更生动、更鲜艳、更绚烂，而且整体印象令人惊讶，特别是对那些迄今为止只熟悉JPEG照片的人而言。

¥ 如果你拍摄的照片看上去也和这幅一样漂亮，岂不是很好吗？尽管要让照片达到完美的HDR很难，但只要你坚持不懈，就能取得惊人的成就。

因而摄影者在拍摄时就必须作出相应的选择：要么选择前者，要么选择后者，但最后的结果往往是怎么都不对。与之类似的还有拍摄风景主题：淡蓝色的天空下，某处山峰沉浸在朝阳淡粉色的柔光中。你原本想对这样的美景正确曝光，但偏偏山谷的成像却淹没在一片混乱的灰绿色当中。类似这样的拍摄场景，还有一长串。拍摄任何有光影衔接的主题都是一件非常棘手的事情，迄今为止，沮丧的失败者远远比拍摄成功的人要多得多。但新技术却能让你成为赢家，因为如今除了“不是——就是”这个选项外，还有“不仅——而且”可供你选择。

︾ 外行人可能不觉得这幅照片可以媲美艺术品，因为这类主题人们很多年前就已经在明信片上看过了。蔚蓝天空下发光的寺庙，这个主题确实很一般。但若你真的实地见过这样的主题，就会知道，普通照片看上去会有怎样的效果。

想要拍摄出真正意义上的HDR照片，纯熟的摄影功力当然必不可少，此外还需要进行大量非常规的图像处理。除此之外，你必须对同一个主题进行多次拍摄，多拍几幅绝对一样、可以重叠的照片。当然，在这种拍摄中三脚架的使用也是不可或缺的。

## 主题

利用HDR技术拍摄的照片是如此不同寻常，以至于常常会有人对此提出质疑，究竟当今的摄影仍然是以图像主题为重点，还是纯粹追求五颜六色、花哨的创意作品，而不管它们到底是用什么素材作蓝本的。每个人的兴趣品味各不相同，我们不能说孰对孰错，而针对这种新形式的照片，却有两种截然相反的观点：一些人认为这类照片太过做作、粗制滥造，但另一些人却觉得这样的照片非常棒。特别值得一提的是那些使用了HDR技术的照片，若单从表面观察，第一眼根本看不出它们是经过电脑处理的高科技产物。

如果你在某个场景中拍摄的照片不是太亮就是太暗，或者总有些杂乱和失衡，那你就可以得出一个结论，采用DRI技术拍摄会比较好。这种技术特别适用于夜间拍摄、带窗的内景拍摄、逆光拍摄和空间照明较差的拍摄。当然，拍摄物体的轮廓和物体上醒目的花纹或者在有反射光的场景中，DRI技术也能改善照片的效果。你可以利用这种技术轻易地扩大自己在技术上的发挥空间，而且这样处理过的照片还是会让人觉得很自然。不过你可以更进一步，对照片进行后期处理，让它呈现全新的样子。

**自动DRI?**

DRI功能及有同样功能的同类产品是现今最热门的相机新式功能。运用这种功能，摄影者在拍摄的时候就可以平衡主题中巨大的对比度差异——无需三脚架、包围曝光和专门的软件。现在的问题不在于能不能实现这种功能，而在于什么时候能实现。

︽ 在这幅伪HDR照片中，外行人也能看出后期处理的痕迹。像这样的照片也许并不能让每个人都喜欢，但有创造力的摄影者不应该因此在新技术的试验上踌躇不前。

也见第150、158页

# 无精打采的照片?

与对比度丰富的主题相比，那些对比度较少的主题不会存在很大的对比度差异。虽然这类主题在拍摄时比较容易曝光，但拍出来的照片看上去总好像是蒙了一层灰不溜秋的东西。产生这种现象的原因有很多。在风景摄影中，出现这种现象通常是因为空气湿度太大。当镜头对焦在“无限远”时，微小的水滴就会形成灰不溜秋的雾层。另外，不合适的光照也会让照片显得淡而无味，倘若你仔细观察，在拍摄时就能发现这个问题，此时，使用遮光罩就能解决这个问题。如果不行，可以试着稍稍转换一下拍摄角度。镜头的质量越高，进入镜头的杂光对照片产生的影响就越小。但由于大多数的入门相机都不会和高端镜头配套出售，而且许多摄影者出于价格的原因不得不使用平价的变焦镜头，所以拍摄出来的照片常常还要进行后期修改。

如今，人们已经渐渐习惯了有活力的主题和强烈的色彩，所以尽管有些照片真实地呈现了拍摄场景的状况，但我们却觉得这样的照片死气沉沉，颜色太过平淡。此外，照片的清晰感也会受到对比度的影响。稍微将对比度调高一些，就能让照片显得更清晰、更明确。某些相机拍摄出来的照片相当不错，清晰、绚丽、对比度丰富，通常这和相机的光学成像特性没什么关系，而是与相机内在的图像处理程序密切相关。当然，如果能在相机上对照片进行处理，那就能节省摄影者不少时间和工作量。所以，一些新款相机提供的很多可进行个性设置的修图方式，也是有合理依据的。如果你觉得处理后的照片挺好，那使用这些功能也没什么坏处。要是你还想在电脑上对照片进行修改，那在拍摄后最好不用在相机里对照片进行太多的修改。这是因为当我们在相机里对照片进行修改的时候，照片的数据通常已经达到可用的极限了，每多进行一步处理都有可能损害照片的质量。所以很多专业摄影师都建议，拍摄时只用RAW格式或者额外再用RAW格式拍摄一遍。倘若你不太想采取RAW格式拍摄，至少也得将相机内置的处理系统调至零档——不修改对比度、不调色、不锐化，这样拍出的JPEG格式的照片就储存了足够多的数据，完全可以用于后期图像处理。不过，等你后期在电脑上处理照片时，就可能必须去迎合大众的审美观了。

1/35 s f11 28 mm ISO 100

« 这幅照片并不是人们希望看到的——淡而无味、水洗褪色、斑斑点点。不过它的成像却是真实的——实际景观。对完美照片的设想常会让我们拒绝接受现实。好照片看上去应该是怎样怎样的，究竟为什么会拍成这个样子呢？倘若有大量的水滴在你耳旁漂浮，估计你没办法拍一幅色彩鲜亮而又极其清楚的照片。

» 从这幅照片中可以清楚地看出，拍摄的时候在下雨。空气中到处弥漫着微小的水滴，在秀丽的山水间蒙了一层灰蒙蒙的水汽。修改照片的对比度并加深它的颜色，会使整幅照片看上去更加诱人，同时也更符合我们的观赏习惯。照片中有些地方看上去像是噪点，这要部分归咎于当地的天气状况。若要让这幅照片更加完美，还必须作大量的图像处理。

1/500 s f11 135 mm ISO 100

1/60 s f5 55 mm ISO 100

» 从侧面照过来的散射光使这幅照片看上去很乏味。你可以利用遮光罩或者在拍摄时稍微变换一下角度，以阻挡光照。有时候，只需轻微降低曝光度就可以改善照片的对比度。经过处理——调整对比度及锐化——之后，颜色更加饱和了，阴影的强化则提升了空间效果。

# 红外线摄影

红外照片既有彩色的，也有黑白的。这种特殊形式的摄影，需要在相机镜头前加一个黑色的红外滤镜。它的作用是，只让波段较长的红外线到达传感器——红外线是人眼无法识别的。照片会呈现超现实的效果：绿色的叶子在照片中看上去几乎是白色的，而其他颜色或者说色调也会以不同寻常的形式展现出来。红外照片与HDR照片类似，它们能够凭借自身非比寻常的特点引起观赏者的注意。

## 你的相机能够进行红外拍摄吗？

一般而言，新式数码相机的传感器对红外线都很敏感。由于红外线会干扰可见光区域光线的成像能力，所以大部分相机都有内置的红外线截止滤镜，用以过滤这类波长的光线。不过这些光线并不是那么容易就能被消除的，只有几款相机能够把这种光完全切断。相机的“夜景拍摄”模式便是以传感器的这种功能为基础的。转换到“夜景拍摄”时，红外线截止滤镜就会翻起，这样光线中的红外部分就可以被充分利用。

为测试相机是否能够进行红外摄影，你可以对着电视机的遥控器进行拍摄。将遥控器对准相机，然后按下上面的按键。拍摄时，曝光时间至少要设置在1秒钟。若照片显示出了发亮的红外发光二极管，就说明相机能够进行红外摄影；若照片漆黑一片，说明相机有内置的带阻滤波器。

许多数码摄影发烧友隔一段时间就会买一个新的相机机身。倘若你也有这么一台弃置一旁的单反数码相机的旧机身，而且确定不会再使用了，就可以将它内置的红外线截止滤镜拆掉。这样处理后的相机就再也不能用于自然光下的正常拍摄了，因为拍出来的照片会很模糊。

当然，即使不采取这么悲剧的措施，你也可以尝试拍摄红外照片。因为，即使是遥控器测试证明不能够进行红外拍摄的相机，也会对红外线有最起码的感应。不过在使用这种相机拍摄的时候，就一定得用到三脚架。最终，照片的质量是否符合你的要求，则要由你自己来判断。

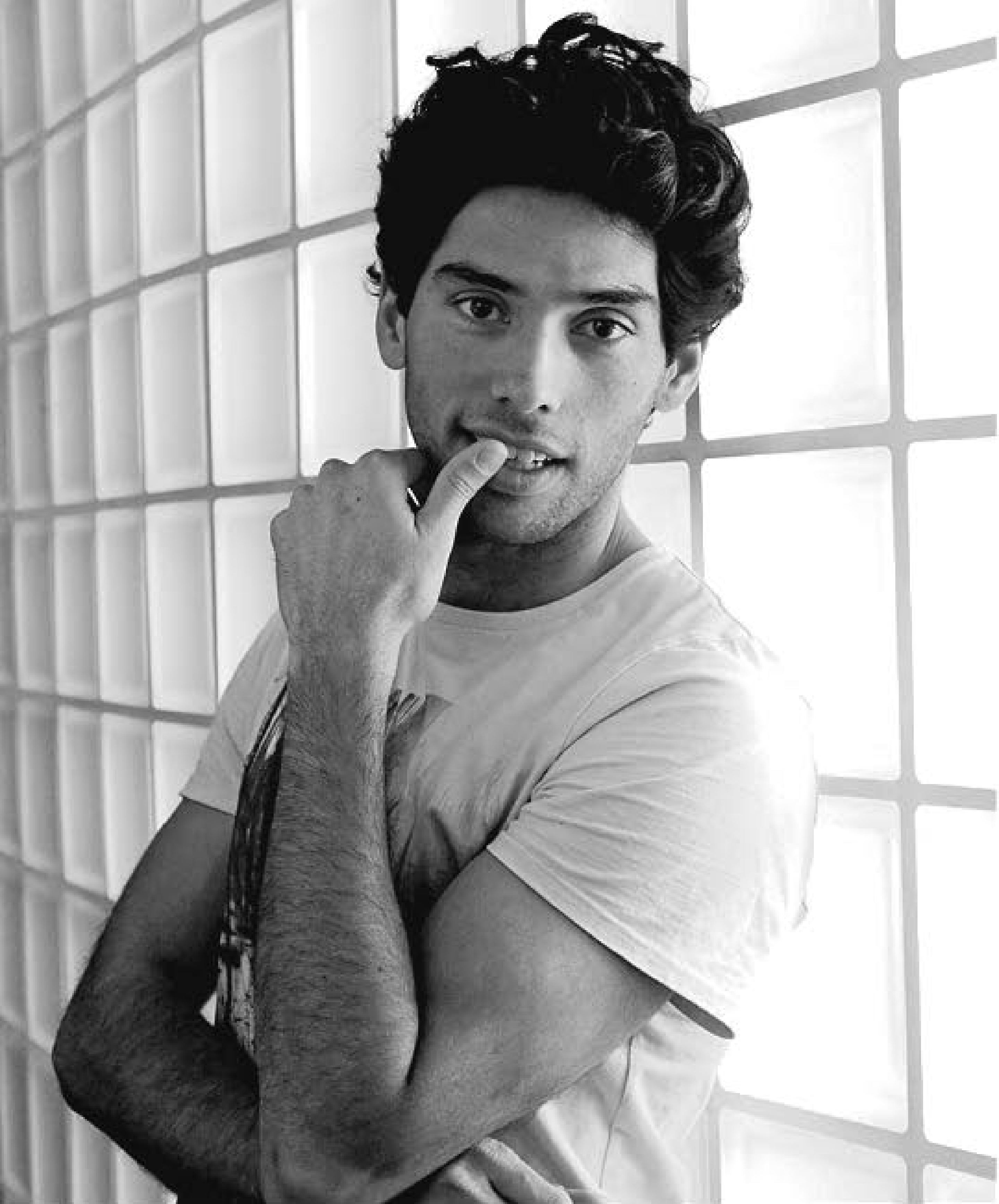
## 拍摄红外照片

拍摄红外照片时，有几点要注意：首先，由于相机的曝光测量机制对红外光线不是太敏感，所以你必须在不断尝试的基础上积累经验。其次，要手动设置相机，例如在100的感光度下，将曝光时间设为2秒，光圈设为f5.6，然后再进行包围曝光。另外，在对焦方面要遵循的规则也和自然光摄影的不一样。

以前，有的相机镜头上有所谓的红外聚焦指数，它是对焦设置区上的一个特殊标记，因为拍摄红外照片必须通过手动修改物距（手动对焦）。而能不能调到正确值，只能在显示屏上察看刚刚拍出的照片，不断尝试着调整，积累相关的拍摄经验了。你可以放大显示屏上的图像，上下左右移动图像来检查每一处的锐度。若有需要，就调整一下物距，然后继续进行包围曝光。此外，白平衡也必须手动设置。要找出合适的白平衡设置，你要拧紧镜头前的红外滤镜，然后拍摄一处亮度均匀的绿色平原或者万里无云的蓝色天空，曝光时间至少要设置在1秒钟。在正确的白平衡下，绿地在照片中的成像应该是白色的，而蓝天应当为浅黄色或橙色。你可以在相机的使用说明上查阅，手动设置白平衡的每一步操作方法。倘若相机可以保存相关设置，那以后所有这种类型的拍摄都可以采用这个设置。最好将测试拍摄的照片数据保存在单独的卡上，然后分别标明每幅照片是在什么样的设置下拍出的。

拍摄时由于红外滤镜吸收了可见光，所以曝光时间就会变得特别长——也就是说，无论如何你都需要使用三脚架。魅力无限的超现实主题的成功照片，将是对你最好的回报。

☆ 德国黑登湖畔的海滩景观。拍摄采用的是佳能Powershot G3 和Hoya 72 红外滤镜。为加强照片超现实的红外感，拍摄时对原始的彩色照片作了降噪和黑白转换处理。为了与主题协调，需要对色调和对比度进行个性设置。



有些人特别爱给别人拍照，而且他们最喜欢的主题通常都是自己的家人——也包括动物成员。当然，在镜头前安排模特时，你也得用些简单的技巧和内行才会使用的诀窍。

# 镜头前的人物

## 展现亲朋好友（所有人）的优点


> 婴儿摄影　202
> 以儿童为主题　206
> 抓住特别的瞬间　210
> 家庭关系：合影　214
> 特殊类型的人像　217
> 拍摄人像的装备　220
> 闪光灯——开启还是关闭?　222
> 呈现美丽的肤色　224
> 开发人像摄影的拍摄理念　226
> 室内还是户外?　229
> 婚礼摄影　233
> 附录：婚礼摄影的装备　234
> 婚礼中各式各样的主题　238
> 镜头中的晚会　244
> 舞台摄影　247
> 体育摄影　250
> 最好的朋友……　253

# 婴儿摄影

现在，把自己刚出生的宝宝的照片发给朋友和同事，向大家展示自己生活的新篇章，已然是件约定俗成的事情了。新生命的到来是如此神奇、震撼人心，能让初为人父母的普通人倍感自豪，但这一激动人心的时刻通常也会让他们失去判断力。父母总会觉得自己的宝宝是那么奇妙、那么不可思议——但并不是他们身边的每一个人都会这么认为。

幼儿的身材比例会形成某种信号刺激，引发人类的照顾行为——父母会照顾自己的后代，保护和抚养他们。除身材比例之外，大大的眼睛也属于幼儿的典型特征。不过在大多数新生儿的照片里，人们看到的都是穿着袋状连身衣、眯着眼睛的、皮肤皱皱的小生命。当然，小家伙还是睁着眼睛比较好，因为在生命最初的几个钟头里，成为闪光灯的焦点可不是什么愉快的经历。许多诊所会有自己的签约摄影师，他们会在产妇生产的第二天，去给宝宝拍摄专业的婴儿照。倘若你也想拍摄几幅这样的照片，最好也先留给产妇和初生儿一些时间，让他们能从紧张的生产中恢复过来。宝宝出生的一两天之后就可以拍摄了，因为这时候你已经知道，小家伙会在一天中的哪个时间段醒来，然后眼睛半睁半闭地瞄向相机。

**保持必要的距离**

精疲力竭的产妇给哇哇哭的初生儿喂奶的场景，可不太适合拍成照片并发给同事们。倘若在产妇分娩时或者刚分娩后，摄影者还能留在产房里拍摄所有的细节并将其做成图片报道，当然会是个了不起的成果，但那么做是否真的有必要，还有待商榷。人在一生中都会与他人之间保持一种临界距离，而这种距离会在初为人父或人母的自豪感下消失。不过请记住，这当然是个极端的例子。其他人可不一定处在同样亢奋的特殊状态，所以他们会用别样的眼光来看待婴儿照片。

« 在这幅特写照片（这里采用的是间接闪光）中，大与小的区别显而易见。这类照片非常适于记录新生命的起始阶段。照片中，毛巾被巧妙地装饰在重要细节的周围，遮住了干扰性的图像元素。

如何拍摄出更好的婴儿照片：

> 拍摄小宝宝时，请尽量使用散射的自然光。光线太暗而必须使用闪光灯时，请使用间接闪光，这对婴儿来说更舒适，而且可以形成更柔和的照明效果。

> 在宝宝睁着眼睛的时候拍摄。

> 尽量靠近主题。当妈妈抱着宝宝的时候，他们的脸肯定挨得特别近。如果有可能，爸爸也可以从另一边参与进来，和宝宝头挨着头，不分上下，这样照片的效果会更好。

> 周围的环境多半都会对照片造成干扰，为削弱环境对照片的影响，你大可以尝试更紧凑的取景。

> 从平视的高度拍摄。通常，爸爸和妈妈会抱着小宝宝坐在床上或椅子上。若摄影者站着移动拍摄角度，就会拍出俯视角度的照片，因为镜头前的人是仰视着摄影者的。但父母一般都是平视或者仰视看婴儿的，所以从平视的高度或者相对低一些的角度拍摄的照片，显然要有趣得多。

« 这幅照片的拍摄原理和前一页的那幅是一样的，只不过这里从毛巾中探出来的是宝宝皱缩的小脚。这样，观赏者的目光就会集中在照片最重要的部分——宝宝的小脚。

« 红扑扑的小脸颊，小宝宝的眼睛几乎还是闭着的，但他放松的面部表情却弥补了这一不足。拍摄小宝宝时，请用间接闪光，不过更好的是，选一处现场光线足够亮的位置，这样拍摄时就可以不使用闪光灯。这个姿势——用于托住宝宝脑袋的姿势，给人以安全感。铺开的被罩或大毛巾可以创造一个相对安静的背景。

## 一片模糊?

给婴幼儿拍照时，最常见的问题就是模糊。这通常是因为拍摄地点的光线实在太暗了，拍摄需要的曝光时间太长，手持相机产生拍摄抖动，所以使照片变得模糊。由于小孩们只有在熟睡的时候才会保持安静，所以很多时候使用闪光灯拍摄才能拍出清晰的照片，但这样又会造成使用闪光灯拍摄照片的典型问题——不好看的肤色、红眼、不协调的光。到底该怎么办呢?

你可以把孩子带到光线很好的地方，或者确保在拍摄的时候儿童房里有非常明亮的光线。光线的亮度要足够符合拍摄条件，因为相机是无法被“踌躇”的——我们的眼睛可能无法忍受如此明亮的光线，但对不使用闪光灯的拍摄而言这样的光线则刚刚好。

把睡熟或者正在玩耍的小孩带到阳光充足的地方拍照时，要保证照片中不会有投影。因为硬日光会在人的脸上形成强烈的明暗对比。在这样的光照条件下，可以用闪光灯来提亮阴影部分。

**利用自动模式**

在便携式相机和伪单反相机的子菜单中，可以找到一系列专门用于儿童摄影的主题模式，这些模式可以代替自动模式来拍摄。如果你要手动设置相机的技术值，就可以采用半自动模式。在光圈优先模式下将光圈值调到最小，这样就能保证相机在拍摄时一直选用最短的曝光时间。倘若这样照片还是会因拍摄抖动而模糊，那你就必须调高感光度或者改变光照条件。

比直射的阳光要好的是阴天明亮的散射光和朝南房间里的光线。当然，选择一天中正确的时间段也很重要，因为随着太阳高度的变化，房间内的光影会游移到不同的位置。

« 光，亦敌亦友。倘若下午的阳光在某个位置可以形成足够的亮度，那么在主题的位置上受亮的部分就会变得特别苍白。观赏者很难评价这幅照片的好坏，如果你能抓拍到这样的场景，就别管什么规则，直接按下快门释放键就是了。



如果条件不允许，或者你不想用闪光灯破坏当下的光线氛围，拍摄时就要调高相机的感光度。由于便携式相机的传感器比较小，所以它的感光度没什么太大的上调空间，因为一旦调高感光度，照片就会产生明显的噪点。倘若你对摄影非常感兴趣，而且又想用照片记录孩子成长过程中的点点滴滴，那就应该考虑买台单反相机。你完全可以先购置一款比较平价的入门级单反相机，但要给它耍配个高速镜头，这样就能比较从容地应对光线较暗的情况了，不然就算换很贵的相机来拍摄，还是会出现和以前同样的问题。

**控制对焦**

许多相机有好几个对焦区域，它们不处于景框的正中，而是分布在更大范围内——这在很多情况下可以提高自动对焦的准确性。此外，某些相机还有脸部识别功能。如果你的拍摄时间有限，这项功能就可以快速对焦在画面中人脸的位置。倘若你在拍摄的时候有足够的时间，就可以开启——若相机让其处于关闭状态——自动对焦点，让它尽可能接近首要主题。虽然这样会增加你的工作量，但是能够提供更准确的测量结果。

¥ 常见的情况：这幅照片的自动对焦偏了。其实摄影者原本是想对焦在奶奶和小宝宝的身上，但由于相机的自动对焦只会瞄准处于图像中间的景物，所以最终对焦在了爷爷身上。

¥ 这幅照片就很好。虽然中央对焦区还是开启的，但若你对焦时瞄准前景，然后半按下快门释放键，修改一下取景区域，最后拍出来的照片就会很成功。最为专业的解决方法是，在有几个自动对焦区域的前提下，激活适合当前拍摄场景的那一个。

也见第15、16、36、174页

# 以儿童为主题

从婴儿到青少年——喜欢用相机记录孩子成长的父母，能很好地保留孩子在不同阶段的每个特别瞬间。对许多摄影者而言，如果你多年来都是以儿童为拍摄的首要主题，就必须长时间和小孩待在一起。其实这样很好，因为你可以再次感受自己的童年时代，发现一个不同的世界——从儿童的角度。

儿童摄影的秘诀很大程度上在于角度的转换。你是以怎样的角度观察小孩子的？以成人的角度，还是有时候也能够从小孩的角度来观察？摄影者的拍摄角度既可能很美，也可能很危险。对小孩子来说，那个总把相机端在面前的大人可不是什么好的玩伴，因为他一直在忙些别的事情，甚至还会对自己和其他的模特失去耐心，这样糟糕的气氛就会影响到我们的小模特。其实小模特只是想好好地玩耍，不被打扰，但如果你总是要求他（或她）去拥抱泰迪熊的话——只因为这个主题非常可爱——就会让他（或她）感到厌烦。这时，他（或她）心里也许就会想：看吧，已经第三遍了，又是什么都没有拍出来。

« 百分百地专注：采用中长焦镜头，就可以很好地拍摄下在游乐场上玩耍的儿童。如果孩子脸上的影子太重，你可以利用曝光补偿（+）或相机内置的闪光灯将脸的部分提亮。

» 想往家里打电话吗？许多主题完全是自发形成的。作为摄影者，你应该时刻准备着，在恰当的时刻按下快门释放键。从侧面照过来的光突显了孩子的脸部。

**小练习**

请你悄悄地拍摄几幅儿童肖像照。

- 以竖幅和横幅的格式构图。
- 使用不同的焦距。
- 有意识地采用各种不同的角度进行拍摄：平视、俯视或仰视。
- 开启闪光灯和关闭闪光灯拍摄。

**化装**

如果小模特有兴趣装扮自己的话，你可以在某个下午安排2个小时的时间，拿出所有合适的衣服和道具，组织一个化装游戏。以游戏的方式把玩耍和拍照结合起来。

**最喜爱的玩具**

让小孩在镜头前展示他们最喜欢的玩具，然后你要做的就是拍摄这些玩具。把芭比娃娃、泰迪熊或者塑料的肌肉男造就为系列照片的“明星”。之后将拍好的照片给孩子看一看，听取他们的合理建议。重复拍摄，直到你的小顾客满意为止。

**运动**

找个合适的室外活动场所，能让孩子（有可能的话）和朋友们一起欢闹着跑来跑去。你可以和孩子们在某个晴朗的日子里，去个适合拍照的地方，比如儿童游乐园。你要特别注意，游戏是循序渐进的。当游戏达到最具活力的时候很，你就应该开始拍摄了。多练习几次，以求拍摄时能清晰地对焦在首要主题上。当光线比较弱的时候，请转换成追拍的模式。

倘若在拍摄的时候，孩子们完全没有意识到有人正在为自己拍照，那这样完成的照片才是最好的。即便你让孩子们在镜头前像模特一样摆姿势，他们在照片中展示的那种状态也是相当自然、毫无拘束的。儿童不想也不能像成人那样很好地控制自己的情绪，他们也不会关心自己看上去是不是好看，或者成像的效果怎么样。这种真实性反而使儿童成为别具魅力的模特。如果你想为一个陌生儿童拍摄照片，那么拍摄前就必须征求对方的同意。相比之下，你却可以尽情地给自己的孩子拍照。在德国，直到孩子成年之前，家长对这些照片都有绝对的使用权——拍摄什么和公开什么，都由家长决定。但请记住，人身权保护并非只有到18岁才开始。倘若孩子们对拍照片很感兴趣，那当然万事都好；若不是，那你还是趁早放弃这个家属私人模特吧。你最好问问自己：怎么才能调动孩子的积极性？哪些照片的拍摄能让他觉得特别有意思，很乐意参加，甚至还会给你出出主意？

1/30 s f2 65 mm ISO 100

« 作研究的小男孩：儿童照片并不一定都得是花花绿绿的。倘若你想要制作黑白照片，可以先拍摄一幅彩色的原照片，然后在电脑上把它转换成黑白照片，这样你就可以对照片作任何修改了。

## 发现世界

小孩子对这个世界的看法与大人不同。请你和小家伙们一起踏上发现之旅吧。给孩子们拍照时，请使用不同的拍摄角度，尤其要尽可能从平视的高度拍摄。为此你必须在拍摄的时候蹲下来，以便获取一个比较低的拍摄角度，而在给爬行的宝宝拍照时你必须趴在地上。有时候，刻意强调成人的视野同样也会让儿童照相当有趣——如果你以俯视的角度，采用广角镜头拍摄一个小男孩，他看上去会是什么样子的呢？不过，请你尽量避免在3米远的地方，用35毫米的广角镜头，从自己的视线高度拍摄那种大家都司空见惯的照片。另外，拍摄儿童主题时还要注意有限的取景范围，这个范围得把小模特和他的玩具等一起展示出来。若观赏者在照片中能清楚地看到专注、专心或笑嘻嘻的小脸蛋或者侧脸，就再好不过了。

**长大成人**

到了入学的年纪，原先的小可爱就会变成小野蛮，等再长大些他们就会变成叛逆的青少年。对他们来说，没有家庭作业、无忧无虑的时光也已经一去不复返了。随着年纪的增长，孩子们的课业压力会越来越重，这时家里的氛围就不再像他们小时候那么愉快了。同时，你为孩子拍摄照片的气氛、主题和内容也会随之改变。现在，你必须对模特们更多的反抗做好心理准备，或者得挖空心思地去调动他们的积极性了。

最重要的也许是你得让孩子明白，强迫他们照相不是出于父母自私的想法，而是代表父母在以严肃认真的态度关注他们，包括他们做什么、喜欢什么以及如何成长。但这也是要有限度的，因为随着孩子的成长他们的个性也会逐渐形成，有的孩子甚至在很小的年纪就已经开始有鲜明的个性了。有个性的人对事物会有自己独特的见解——对要什么、不要什么他们会有自己的想法。

你得问问自己的孩子们，是否能对他们的足球训练或者芭蕾舞课进行拍摄或者你可以向孩子展示怎么拍照。你可以通过各种方法让孩子们觉得你拍摄的这些照片"太棒了"，不过不要勉强自己。一个能拍出超酷照片的父亲或母亲，能让处于青少年期的孩子引以为傲，尽管他们从没有也永远不会承认。

1/15 s f5.6 70 mm ISO 800 −1

» 行动中的宝宝模特。模糊不一定都会对照片造成干扰，只要宝宝的小脸蛋是清晰的就可以了——其他主题可以有些晃动。拖曳效果可以强化照片的动感。

去游乐园拍照时，你大可以带上长焦镜头，这样即使你在很远的位置也可以悄悄地拍摄。但要记住，使用长焦镜头更容易造成拍摄抖动，而且需要的光线也更多。而在阴天拍摄的时候就有必要将感光度调高到400或800，在户外拍摄也是一样。

"运动/体育"的主题模式非常适合拍摄在游乐场上"撒野"的孩子。如果你想要手持拍摄，那么就得使用较大的光圈。万一景深因此太浅了，那就给光圈设置一个更大的值，不过这样也就延长了曝光时间，同时提高了出现抖动模糊的危险。不要忘记，感光度是王牌。另外，如果在空旷的户外拍摄人像，并且你离主题足够近，那就可以考虑使用填充闪光。

1/10 s f4 28 mm ISO 800 −1⅓

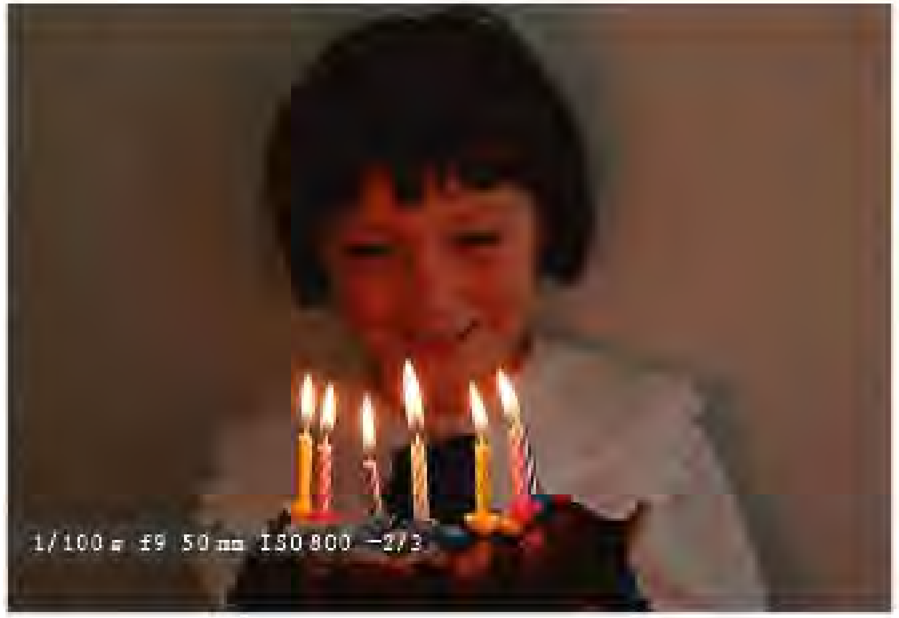
» 和孩子们一块儿做些什么——这不但会将你带到有趣的拍摄地点，也能调动起模特们的积极性。

也见第100、217页

# 抓住特别的瞬间

生日、圣诞节、复活节、开学第一天、海边的假期……小孩子的生活中也有很多非常特别的瞬间，其中有很多都是他们第一次经历的事情。在西方国家，大人们看到圣诞树就会联想到走亲访友之类的事情，于是令人烦躁的无聊感就会油然而生。但是一提到圣诞节小孩们却会两眼放光，兴奋无比。倘若要在照片中留下烛光的氛围，你大可只利用现有的光线拍摄——在圣诞节或者有生日蛋糕的时候。在这种场景中拍摄时，你应当设置较高的感光度，或许还得用到单脚架，因为它可以让相机更稳定。另外，请使用广角镜头拍摄，因为它能捕捉更多的光线。如果有高速镜头当然再好不过了，又或者是有一部带有防抖功能的相机——拍摄时防抖功能必须处于开启状态。最后，曝光时间不应超过1/10秒——请你不断练习拍摄，确保双手可以拿稳相机。

在喧哗的生日聚会上，孩子们肯定会打闹着跑来跑去。拍摄这种场景时，长时间曝光就起不了什么作用了。所以，你最好和小淘气们到室外去，因为户外的光线对拍摄而言要充裕得多。倘若大家被糟糕的天气困在室内，使用便携式闪光灯会对拍摄很有利——运用天花板的间接闪光，最终照片的光线质量就会好很多。




» 极致的光：小女孩背后的影子轮廓是由烛光造成的。照片的焦点位于燃烧着的蜡烛上。采用稍微大一些的光圈拍摄，使小女孩的脸显有些模糊——但在这个场景中却一点儿也没有产生干扰。

« 非常自豪。你不但要拍摄特别的瞬间，还可以“导演”一些类似的瞬间。当然也包括蜡烛和生日卡片这类的小玩意儿。

拍摄活动场景时，需要尽可能多的光线，这样你才能够将迅速移动的瞬间定格在照片中。同样，“运动/体育”的主题模式也会对拍摄有所帮助。在光圈优先模式下使用大光圈，能够使曝光时间尽可能缩短。若孩子朝你所在的方向移动，那他在照片中看起来不仅会显得更好，而且作为运动中的主题成像也不会那么模糊。这意味着：你能够将奔跑着的小孩清晰地拍摄下来。如果你使用半自动模式拍摄运动的主题，请记住，在很多相机上都有不同的自动对焦模式，拍摄时请你选择针对运动主题的那种对焦模式。

» 纯真的活力。追拍技术适合任何有景、物、人匀速经过相机的主题。通过较长时间的曝光，照片中的背景变得模糊。若相机能以恰当的速度跟着主题移动，那照片中比较重要的部分在照片里就会显得很清晰。

它会自动记录下孩子的运动状态，而且与针对静态主题的自动对焦模式相比，它计算对焦点的方式与之不同而且速度更快。另外，相机的连拍功能也能为你的拍摄提供很大的帮助。因为完成拍摄后，你可以从一批照片中选出最成功的那一幅。

如果光线实在太暗，你很难拍出清晰的照片，那就可以尝试采用追拍技术。如果你选择采用追拍，就不能让孩子往你所在的方向移动，而应当让他从你身边经过。此外，采用追拍就要以快门优先模式代替在光圈优先模式下使用大光圈。起始的曝光时间为1/15～1/10秒，同时可以让相机半自动调整光圈。倘若当你设置某个曝光时间后，光圈值开始闪烁，那你就必须延长曝光时间或者调高感光度。要是追拍效果没有你设想的那么精彩，可能是因为曝光时间和运动速度之间的协调还不太理想。那你就试着选择其他的曝光时间去拍摄，比如1/20秒或者1/30秒。想要熟练地

« 像这样的照片是可以预先计划好的。若找到一处很棒的位置，而且你所拍摄的孩子也非常活泼好动，那这类照片就会自然而然地“跑”到镜头里来。

« 并非是坏天气——多云的天空形成了戏剧化的舞台场景。同时，相机的位置特别低，这也强化了照片的动态感。另外，那些房子和这个游乐场围绕在首要主题的四周——摄影者在刚好恰当的瞬间按下了快门释放键。

« 面对面：这个主题不单靠感动人心的内容出彩，也因光线的巧妙运用而极具吸引力。这样的光线不仅使玻璃中的倒影变得栩栩如生，而且还让孩子的小手和蓬松的浅黄色鬈发闪闪发亮。

**童年回忆**

拍摄的时候，不要只给孩子照相，还应该把他们最喜欢的玩具一同拍进照片。通常在孩子们的童年时光中，这些物件对他们具有极其深远的意义。虽然这些物件总有一天会从他们的生活中消失——因为新的东西变得越来越重要，最终父母会将孩子不用的旧东西扔掉或送人。若你想拿什么东西唤起（长大的）孩子的回忆，可以将他（或她）小时候最喜欢的泰迪熊的照片或是他（或她）以前居住的儿童房的照片收集起来。

» 角度和焦距也可用于儿童照的构图。这个自下而上的特殊角度之所以会令人印象如此深刻，不仅是因为它与我们常用的拍摄角度不同，而且还因为它的构图非常明确。为使逆光里的天空呈现深蓝色，通过电脑进行后期处理就必不可少。在这类场景中拍摄，请使用填充闪光。

运用追拍技术，得多练习才行，另外还需要点儿运气。运动状态越均匀、越接近直线，就越容易拍摄。拍摄像兔子一样喜欢忽左忽右、蹦蹦跳跳的小朋友时，最好就不要用追拍技术了。

像上学第一天这样特殊的日子，偶尔也会有专业摄影师在场。倘若你想自己给孩子拍几幅照片，可以这么安排：让孩子抱着入学彩袋（这是德国一个特别的习俗），和最好的朋友一起站在教学楼的台阶上摆个姿势，然后你给他们拍几幅照片。另外，还可以将书包和所有小家伙们感兴趣的东西都放置在场景中，在摄影过程中不断更换图像格式、相机焦距和拍摄角度，这样拍出来的照片就会千变万化。于是，对孩子上学第一天的精彩图片报道就顺利完成了。

# 家庭关系：合影

每个家庭的合影都不一样——有的是好几代人的合照，有的只是带着一两个（愿意照相的）孩子的小型家庭合影，很多摄影者还会拍些兄弟姐妹合影的照片。情感氛围在所有的家庭照片中都是最重要的，不论是拍摄者还是被拍摄者，谁都不想给观赏者造成这样的印象——这个家庭中可能存在某种不和谐的气氛。在合影里，所有的家庭成员都应当愉快地微笑着，而且要尽可能显得很幸福。我想大多数人都能够区分假笑和真笑，所以对摄影者而言，将镜头前的人置于幸福的气氛中是相当重要的事情。在拍摄家庭照片时创造轻松舒心的氛围与精通摄影技术一样，都是摄影者必须具备的一种能力。

## 安排很多人

拍摄合影前，你得预先想好应该把场景布置在哪里——是在色彩中性的墙壁前面，还是在平常的家居环境中。另外你还要考虑一下，该怎么安排每个人的位置。首先，要找一处尽可能明亮，但又不是阳光直射的地方。然后，要准备合适的坐具，比如可以摄入照片的漂亮的沙发椅或者是有造型感的凳子。你最好事先和拍摄对象们碰个面，这样在真正拍摄的时候就不会在前期工作上花费太多的时间。倘若拍摄持续的时间太久，模特们就会变得烦躁、无聊、情绪低落，这就会对照片效果产生非常不利的影响。

1/15 s f4 28 mm ISO 400

« 很好的分组：一个大人带一个小孩。为让合影有整体的效果，有一点很重要，那就是坐在外侧的人要将一边的肩膀转向摄影者。在私人住宅里拍摄的照片，也会展现出部分的家居环境。这可能让照片看上去很业余，但在亲朋好友中，真实的照片可比在摄影棚中拍摄的矫揉造作的照片受欢迎多了。

比较经典的家庭合影中，会有一个人坐着——通常是妻子，丈夫会站在她身旁或身后，而孩子们则待在母亲的旁边或前面。组合或安排一群人时，可以采用不同的方式。比如，让模特们按照他们自己的意愿站在一起，这种方式也许会让照片显得嘈杂甚至失衡，但它却能展现人与人之间下意识的组合，即一个家庭中的配属关系。这和班级合影的道理相同。相处得很好、关系很紧密的人常常会站在一块起。又比如，你可以有计划地进行干预，将他们按照严格的标准排列开来。可以按照亲属关系排列，也可以按照身材高矮、性别或者衣服的颜色来排列。对你来说哪种排列方式比较合理呢?

1/125 s f8 40 mm ISO 400

« 安排合影。这样庞大的阵容已经决定了照片的大小。大人们站在后边，小孩们在前面。在经典的家庭合影中，父母或者祖父母通常是照片的核心人物。怎样对群体进行安排和分类，取决于你所拍摄的模特们。为了把所有人都拍清楚，你要使用普通广角镜头。

安排小群体合影时必须注意，不要让模特们的脸处于同样的高度，有些错落应该比较好。所以在摄影棚中拍摄合影时，人们常选用站姿和坐姿结合的方式。通常来说，模特们的高矮不同，他们的脸自然就不会出现在同一高度。对摄影者而言，拍合影的人越多，面对的问题就越棘手。你在拍摄的时候，要确保自己能看见所有模特的脸，并要预先提醒他们。而模特们同样也要留心，不要把别人的脸挡住了。另外，你还要指挥他们准确地看向镜头，因为能看见镜头的人，他的脸就会出现在照片中。为使照片呈现整体的效果，站在摄影者左边的人必须将右侧肩膀稍微往前倾一点儿，而站在摄影者右边的人则需将左侧肩膀微微前倾。其实，安排一群人的位置和摆放一束花的并没有什么区别：哪个位置都不能形成太大的缺口。大合影时大家要紧紧地相互靠拢——要比平常挨得再近一点儿，对一家人来说，这当然不是什么问题。为了让从第一排到最后排的所有人都处在景深区域当中，你必须缩小光圈，例如将光圈值调到8。采用正常焦距或者普通广角，能让拍摄稍微容易些。还有就是曝光时间必须尽可能短，例如设置在1/125秒，以避免产生动态模糊或者拍摄抖动。当然，如有需要，还得提高感光度或者增加照明。

## 拍摄合影时的照明

拍摄合影时，需要用便携式闪光设备照明。在室外，你可以用它来提亮阳光在模特脸上形成的阴影；在室内，你可以借助它和天花板制造均

也见第226、110、546页

» 和爷爷滑雪橇……唯一的大人完全消失在小孩儿堆里。面对这样的照片人们就不用去琢磨什么亲和度了。你可以将拍摄对象排列得像一串葡萄或一束花那样。

» 不论是在家里的沙发上，还是在摄影棚里，轻松的氛围都能拍出漂亮的照片。最喜欢的玩具不仅会带给孩子好心情，对很多人而言，玩具还是他们美好的回忆。拍摄时调高感光度，只利用透过窗户照进来的自然光就能够拍摄出这样的照片。

匀且足够亮的照明。倘若要在很大的房间里给一大帮人拍合影，就得再加一台闪光设备。使用专用闪光设备时，你可以将主闪光灯安装在相机上，然后把第二台设备（即所谓的辅闪光灯）安装在房间里，最好是让它对着天花板间接闪光。当相机上的闪光灯闪光时，第二个闪光灯也会同时自动闪光。即便你没有尝试过这种拍摄方法，只要使用相机的自动设置，自然就能拍摄出照明适度的照片。在光线朦胧的房间里，请你不要试着从模特们的正前方打闪光。因为相机内置的闪光灯太弱了，拍出来的照片会很暗。就算是用强功率的便携式闪光灯，也不应当从模特前面闪光。由于你必须在离主题几米远的位置拍摄，光源和镜头轴线之间的相对距离就会改变——也就是说闪光灯发出的闪光更容易通过眼睛反射到镜头中，因而不管是使用高端相机还是便携式相机拍摄，照片中都会产生同样的现象——"红色的眼睛"闪闪发亮。

**小练习**

请你拍摄几幅孩子和祖父母或其他成年人的合影。首先，在室内或室外找一处合适的地方。然后，在拍摄前想一想，怎样安排他们的位置才是最好的。要注意清除背景中杂乱的东西。在室外拍摄时，若有需要可以使用填充闪光。另外，如果拍摄对象站在很亮的背景前，要记得进行曝光补偿。



# 特殊类型的人像

每个人都是独一无二的，光是朴实无华的脸部特写就足以记录这种唯一性，哪怕是在最简单的背景前拍摄的。不过，除此之外还有许许多多拍摄人像的特殊方式，而且往往极具创造力。很多人对"人像"这个概念的第一印象就是类似护照上使用的照片：某个人的照片，大多采用竖幅格式，可以清楚地辨认出照片中的人脸。虽然这个定义在原则上是正确的，但未免太狭隘了。在人像照片里能看到的东西，可远远不止人脸而已。常见的人像照片分为脸部照片、半身照片和全身照片三种。拍摄人像照片时，摄影者大多不会把其他的东西摄入照片，比如在摄影棚里拍摄时，摄影者通常会选择一个很简单的背景。摄影的艺术——总体而言，特别对人像摄影而言——在于塑造主题的典型特征。给某个人拍照很简单，但刻画人物的特质就困难多了。

从拍摄简单的面部照片，到富有表现力的人像照片，这个过程通常是相当漫长的。许多人都不喜欢拍照或者当他们发现有人拿相机对着自己

» 以摄影棚为例：在这幅照片里，模特奥克萨娜坐在金色的平面反光板前。这个场景采用的照明是冷光环形灯。倘若有合适的构图和模特，你在自己的起居室里也可以拍摄出这样的照片。房间大小在6平方米左右就可以了。

« 借助有利的光照氛围，这个自然的场景展现了一个独特的瞬间。

时，会立马换一个表情，摆出摄影专用的咧嘴笑容。而那些有经验的模特则会马上摆出典型的拍照姿态，通常这些姿态看上去都很美，但它们和相机的自动程序一样，非常格式化。

那么，真正意义上比较好的人像照片应该是什么样的呢？这个问题很难回答，因为这要取决于摄影者和模特想要表达的东西。即使某幅照片很大众化、有很多人喜欢，也不能证明它的质量就好，这或许只能证明照片里的模特很受欢迎。比如，你给某个你觉得很有意思的人拍摄了一组超专业的照片，但几乎不会有人会对这些照片感兴趣；如果你能将知名人士请到镜头前，那就算是用手机拍摄的照片，也能发表在某个八卦杂志上。如果你只是纯粹地喜欢摄影，并且想不断提高自己的技术，那就可以把镜头前的每一个人都当做自己的模特——很多专业的摄影师就是这么训练出来的。

人像摄影遍布各个摄影流派。艺术照就是人像摄影的一种特殊形式，它总是会尽可能理想化地展现被摄对象。在时装摄影（时尚摄影）中，也有很多令人印象深刻的人像照片，尽管很多时候模特的个人魅力必须隐藏在华丽的舞台效果之后。此外，裸体人像属于某种比较私人的摄影类型。而广告和形象图片的目的则只有一个，就是给公众留下美好的印象。

值得一提的是，你是在私人场所、工作环境中给人拍照，还是在气氛紧张的摄影棚里，将某人置于纯白色的背景前拍摄，最终的照片会有很大的区别。欣赏照片时，人们总习惯去猜测，它是在摄影棚拍摄的、委托路人拍摄的、自己抓拍的，还是远距离悄悄拍摄的。在不同的流派中，拍摄的方法、采用的技术、后续的开支和对摄影者的要求都完全不同。但它们都有一个共通点：设备使用必须“合适”——简而言之，指的就是相机的各种设置，另外闪光设备也很重要。采用的技术越多，可能出错的地方也就越多。为让一切顺利，摄影者的注意力必须转移到许许多多必要的操作上。因此，没经验的摄影者，就很难留有余力去关注最重要的部分——镜头前的拍摄对象。所以你最好从最基本的开始，不要勉强自己用太多的技术。在自然光下拍摄的一幅成功照片，可远比某些在摄影棚里拍的照片更有价值，比如拍下一个不自信的模特，正以不安的眼神看着摄影者。

### 欢迎交流

作为摄影者，在拍摄时你必须多说、多解释，不断给模特反馈。倘若你在整个拍摄过程中都一言不发，只顾看着显示屏、按相机的按键，就会惹恼镜头对面的人。你可以将拍好的照片给模特看看，告诉他哪些地方你觉得比较好，或者下一轮你想做些什么改动。

» 体育是人类生活哲学中的一部分，典型的着装、典型的体态和运动过程都为拍一组系列人像摄影提供了有趣的基础。

» 男孩与鸟。这幅照片不仅仅是凭借极具戏剧效果的暗淡天空让人印象深刻。它的拍摄立足点较低，使男孩显得很高并像是主宰着风景一般。采用佳能Powershot G3的红外线摄影拍摄。

≈ 使用较长的焦距，在日常条件下也能拍出不做作的人像照。

### 你偏爱的风格

迄今为止你拍摄过哪些类型的人像照片呢？拍摄时，你是一位采用长焦镜头在远距离进行拍摄的安静的摄影者，还是一位采用短焦镜头在近距离进行拍摄的风风火火的报道者，抑或只是拍摄一些策划好的和经典的人像照的保守的摄影者？现在，你所拍摄的照片符合自己想要达到的目标吗？如果没有，那为了拍摄出自己真正满意的人像照，你需要做些什么呢？有合适的模特吗？有优良的摄影装备，抑或有适宜的场所吗？还是说，你到现在还是不相信自己的实力呢？你可以列一个书面的清单，记录自己（还）不具备的条件，然后想想，怎么才能弥补这些不足。

中见第47、45，162—172页

# 拍摄人像的装备

几乎用每台相机都可以拍摄人像照片。若主题、角度和氛围都合适，就算使用小型便携式相机也能成功地拍摄出布置合理的人像照片——只有光线不足的时候，才会比较危险。若使用单反相机，镜头的选择就显得相当重要：标准镜头或中长焦镜头（50～100毫米）最适用拍摄人像。如果你（必须）在狭窄的小空间里拍摄，可能非常想使用焦距小于50毫米的镜头并在广角区域内变焦。虽然这样能把模特完整地拍进照片的框架内，但整个人的身材比例就会变形。所以，在拍摄经典的人像照时，你还是采用标准镜头或中长焦镜头比较好。倘若你使用的是便携式相机，就应当稍作一些变焦调整，因为相机刚启动时镜头的基础设置通常是普通的广角设置。相机中的"人像"模式在一开始会对你的拍摄有很大的帮助。但如果在每个场景中都开启闪光灯，那你拍摄出来的就总是那种典型前方照明的照片——氛围荡然无存。还是采用快门优先或光圈优先模式拍摄会比较好。多长的曝光时间比较准确，则取决于光照情况，而且还要视你是否能徒手拿稳相机而定。

« 刚好错过清晰区域——很棒的照片，但并不完美。对焦点落到了模特的手部，所以模特的脸部和烟雾都脱离了景深区域。你也可以完全有意识地运用这种效果——通过模特脸部的整体状态而产生的柔焦效果，例如，当模特拿着某个道具在你面前的时候。

人像摄影中比较关键的是对焦在模特的眼睛上。由于相机的中央自动对焦经常会对焦在模特的鼻子上，所以你应当激活模特眼睛附近的那几个自动对焦点或者干脆手动对焦。倘若光圈开启得比较大，例如将光圈值设置为2.8或3.5，那景深区域就会很浅，这样就能更容易形成常见的模糊背景。不过这样的设置也存在着很大的危险，就是在照片中会出现你不想看到的模糊过渡。为避免模特脸部的某些部分无意之中落在景深区域的外面，你必须将光圈值设置为8或11。

在室内拍摄时，光线情况大多非常糟糕，照片也总会因拍摄抖动而产生模糊。为充分利用现有的光线，你可以调高相机的感光度（例如将感光度到400或800）。还有一个办法就是使用三脚架，它可以降低拍摄抖动的出现，但它无法避免由模特移动而导致的动态模糊。若出现这种情况，你可以将拍摄场地更换到光线更充足的地方或者将现场的光照调亮。是不是能再启动一个室内照明或是干脆拉开窗帘呢？或者你能不能再往窗户那边靠一些呢？即使相机款式不同，高于800的感光度也会或多或少造成图像噪点，这对拍摄是很不利的。不过，现在已经有一些相机在感光度为1600的条件下也能拍出干净的照片。测试一下你所使用的相机的极限，这样你就知道，可以把感光度调到多大了。

**狗仔队？**

超过150毫米的长焦镜头能压缩照片的空间效果，这样照片中的背景就会显得比实际大。在室内拍摄时，不适合使用长焦镜头。而在室外，也只有在特定的条件下才需使用长焦镜头，因为长焦距会让模特和摄影者之间相隔的距离太远，这可不利于交流。尽管如此，有些摄影者还是觉得长焦镜头更好，因为用它拍摄自己和模特之间就能保持一定的距离。不过这就要看你给谁拍照和你想怎么拍了。

« 并不一定非得都在摄影棚。若能很好地控制相机和光线，哪里都可以找到适合拍摄的场景——不论室内还是室外。

**请笑一笑**

如今，很多相机都带有脸部识别功能。在显示屏上，会有发亮的小框框把所有看上去像人脸的图像框起来，有的相机甚至必须在被摄对象都微笑时才能拍摄。我们暂且先不管这些照片的整体效果是好是坏，单就对焦在正确的点上而言，这项功能显然很不错。但拍摄时或许还是应当由你主动去按下快门释放键。

也见第172、174、178页

# 闪光灯——开启还是关闭？

相机的内置闪光灯并不适合用作人像摄影的主光。在光线比较暗的房间里，你当然可以借助闪光灯进行拍摄，但是这样做的话拍摄对象就会被前方的闪光照亮。这么做，拍摄出来的照片不但会产生众所周知的“红眼”，还有可能拍出那种典型的“闪光照片”——光线平平淡淡，没有任何动感。另外，要是镜头前的模特还站在浅色墙壁的正前方，那就会在背景中形成不好看的深色投影。倘若拍摄时必须打开闪光，那你就要在闪光灯前面贴一小张白纸。虽然这样会减弱本来就小的闪光设备的功率，但能让照明变得更柔和。拍摄这样的场景，更好的办法是使用外置闪光灯。因为它的闪光灯头可以转动，这样你就能对着天花板闪光——间接闪光，这样光线看上去就会好像是从上面打下来的，会自然很多。

在自然光下拍摄人像时你完全可以采用闪光灯，这样照片的效果就会好上加好。闪光灯在这里不仅作为主光源，而且还要用于提亮阴影区域。比如，当模特站在颜色比较浅的背景前，或直接曝露于直射的阳光下时，闪光灯的运用就是不可或缺的。其实这两种场景都不是拍摄人像的最佳场景，所以在拍摄前你要先考察考察，是不是还有更好的拍摄地点。此外，在树下或彩色遮阳伞下拍摄时，开启闪光灯光还可以消除你不想看见的颜色偏差。

¥ 背光的这一面的颜色特别深，不开闪光灯就会让这个人的成像很糟。拍摄时使用反光板会是一种很好的解决方式，但谁会带着它去烤肉呢？在不得已的时候，你可以通过后期处理来挽救这样的照片。不过其实还有更灵巧而且工作量更小的办法。

¥ 用填充闪光灯从前面闪光，整幅照片的效果看起来马上就不一样了。若借助天花板的间接闪光不可行，你就必须从正前方闪光。但同时要留心闪光灯的反射光，特别是在拍摄对象戴着眼镜或身边有会反光的东西时。

**使用反光板**

为提亮人像摄影中的阴影区域，有经验的摄影者在拍摄时常常会使用反光板。在摄影器材专卖店里就有不同大小的平面反光材料出售。优点：它们很结实，可以折叠成拍摄所需的任意大小，并且方便携带。某些反光板由好几层组成，而且还有白的、金色的和银色的反光面可供选择。此外，反光板上还会有一个透明的漫反射层，它可以用于分散照在主题上的硬光。另外，反光板还有不太常用的深色面，用它可以帮主题阻挡不需要的反射光。用泡沫板和纸板也能实现同样的效果——在它们表面贴上揉皱之后又弄平的铝箔或金箔，或者把它们涂成白色或黑色的就可以了。白色泡沫和铝箔可以制造中性至冷色调的光线，金箔的反光则能够形成暖色到淡黄色的光线。

不可低估反光板的作用。即使在从侧面照进房间的自然光下，反光板也能让模特背光一侧的脸显得更清楚。在理想情况下，应当有助手拿着反光板，跟随着模特的移动而移动并根据具体的光线情况提亮模特背阴的那侧脸。若你拍摄时没有人帮忙，那就只能拍一些静态的照片。你可以让模特坐在某个固定的地方，比如椅子上或凳子上，然后把反光板用三脚架或类似的东西支撑住，这样拍摄就会容易一些。另外，模特的动作幅度也不能太大，否则反光板就会不起作用或者光线会转到错误的位置上。最困难的就是，作为摄影者，你除了要做所有的准备工作之外，还必须在拍摄的时候注意反光板的光线效果。

¥ 借助反光板拍摄。要是有人在旁边帮忙，拍摄就容易多了。另外，有条规则可以用在这里：四只眼睛比两只眼睛看到的东西更多。助手可以帮你抚平模特衣服上的褶皱、弄掉起毛的地方或者把翘起的发缕拨开，而且他也许还会看到忙于工作的摄影者所忽略的东西。

也见第107、104页

# 呈现美丽的肤色

拍摄人像时，在照片中呈现自然的肤色至关重要。我们在观察人像摄影的照片时，对颜色偏差的反应特别敏感：黄色和绿色的色调会让人显得苍白、病态；若照片中有太多红色或洋红色的色调，就会令人对照片心生厌恶。在这里，白平衡起着非常重要的作用。为避免照片产生不好看的色偏，白平衡的设置必须和拍摄现场的光源相匹配，特别是使用人工光源的时候。运用开尔文数值或者手动设置的白平衡最准确。而相机上的白平衡设置是如何操作的，则与制造商的设计有关——你必须查阅相机的使用说明。另外，很多相机上都有的图像风格，或者专门的场景模式也会改变照片的色调。这指的是相机内部的图像处理程序，它遵循的是典型化的标准数值。若要确保万无一失，可以用RAW格式拍摄照片，之后再在电脑上调整照片的颜色。此外，在后期处理中，敏锐的鉴别力也是必不可少的。电脑上的某些自动调整功能比相机的颜色处理还“野蛮”。你可以使用自动调整，但其实还有其他更细致的方法。根据不同的软件，你可以执行“色相/饱和度”、“色彩平衡”或“可选颜色”等命令。你可以尝试不同的设置方法，记住：每幅照片都是不同的。只有在同一光照条件下，同一套的连拍照片，才能保证用相同的设置修改时不出差错。一旦照片中的光线和衣着有所改变，就必须检查调整值是否还适合。

« 也适合男士的造型：其实卢克的头发是卷发，但在这天的最后一次拍摄时，我们用发胶把它压平了。你拍摄时倒不必非要做到这种程度，但在模特皮肤发光的那一面扑些粉倒也无伤大雅。还要将无色唇膏涂抹在模特的嘴唇上——男士们应该能接受。另外，两天没刮的胡子总好过剃须刀下“幸存”的一根胡子茬。

« ¥ 这两幅照片的区别首先得归根于化妆。觉得自己很漂亮的人会更有自信，在镜头前摆的姿势也会很不一样。这种不一样的姿态也会间接影响照片的效果。

## 化妆

倘若模特在拍照时完全不化妆，拍摄出来的照片看上去并不会让人觉得“更自然”，而是会让人感觉“很一般”，同时这也意味着，模特脸上所有的斑点都会异常清楚。如果有人拿着一部很好的相机为我们拍照，我们通常都会带着满心的期待，希望在这一天结束的时候，能看到成功的照片。对高质量照片的要求，源自我们所处的图像世界。如今几乎已经没有哪种模特不化妆、图像又没有被Photoshop处理过的照片了，而且现在照片的效果都很夸张。

化妆并非一定是浓妆艳抹。自然、淡雅妆容虽然不是很浓艳，但它却能遮盖模特脸上的斑点，突出她的嘴唇、让她的眼睛出彩，而且这样的妆容也可以修饰模特的脸型。拍摄黑白照片时，妆容就要比拍摄彩色照片时的浓，不然嘴唇的颜色就会显得很苍白，需要后期用Photoshop调整。摄影者口袋里应该准备的最基本的化妆品就是粉底，用它可以遮盖皮肤的发光部分——对男士而言也一样。由于每个人的肤色都不一样——有深有浅，为了保证手头有合适色调的粉底，你可以随身带一个深色和一个浅色的粉底。若有需要，还可以把两者混合使用。除此之外，再带一瓶发蜡也没什么坏处，因为用它可以处理带静电的头发或者不服帖的发绺。

你的拍摄装备，可不能像专业化妆师的化妆箱这样丰富。许多模特自己也会化妆，这种“真实”的妆容会极大地减少后期图像处理时的麻烦。

也见第312、346、163、110、106页

# 开发人像摄影的拍摄理念

喜欢拍摄人像的人，或许在和亲朋好友聚会时会给周围的人拍几幅照片。不过很显然，想要将照片拍摄得不一样并不是那么简单的事，因为对业余的摄影者而言，常常在拍摄一刻钟后，就将拍摄想法全部用光了。

那么，好的点子从哪里来呢？索性你就看看其他摄影者的做法吧：他是怎么策划这幅照片的？照片里有些什么？照片是在哪儿拍的？怎样给场景照明？拍摄用了哪些服装和配饰？主题传达了模特多少的个人魅力？照片在多大程度上要凭借拍摄地点的氛围出彩？

重要的还有关于拍摄目的这类问题：我会因为非常喜欢我的男朋友或女朋友，而给他或她拍照吗？如果会，那这究竟意味着什么？应该拍一幅以后可以和父母或者祖父母的照片摆在一起的照片吗？会有人想把它作为广告或形象照片吗？如果是艺术照那一类的照片，可以拿去参加比赛或推销给广告公司吗？

对这些问题的回答又会引出新的问题：哪种环境符合你想要达到的目的？求职照片更适合在摄影棚的氛围里拍摄；私人肖像可以在家里拍摄；对艺术表现和形象照片而言，则可以考虑在有趣的户外地点拍摄。有意识地走一遍所有你熟悉的地点和场所，想想看：在哪些背景前可以拍

**衣着**

若和没经验的模特一起拍摄，选用单色或小花纹的服装会比较好，颜色最好是冷色调或者中性色调的，而且长袖衣服比短袖的更合适。

白色和淡色会让人稍显丰满，很瘦的人适合穿这类颜色的衣服；黑色和中性色调则显瘦。

冷色（蓝、绿）不太显眼，暖色（红、橙）则很突出，能引起人们的注意。

若好几个人一起照相，他们的衣着应当相互协调。拍摄合影时，请你将那些衣着特别花哨或者和大家的穿着很不一样的人安排在间隔比较远的位置。

« 双人人像摄影：拍摄对象的视线决定了观赏者的视线在照片上怎么游移。这里，两人的眼睛和女士的双手构成了一个三角形，牢牢抓住了观赏者的视线。

« 什么时候会有蓝色的光线？这幅照片是在夜晚的楼道里一时兴起拍摄的。

**道具与配件**

几乎没有什么东西是不能拿来作道具的：从一朵小花到长长的大蟒蛇。让你的模特坐在老旧的椅子上，拍摄她（或他）拿着彩色棒棒糖的样子，或者让她（或他）躺在撒满玫瑰花的地上——你的想象力完全不受任何限制。此外还要记住：少即是多。你不要同时把五个道具拍到一幅照片里，而是要每次更换。你的模特并不是一拿到道具就能马上做些什么。首先，要熟悉一下被摄对象和主题，为此你可以和模特之间建立某种关系。

提供各种不同的道具让模特选择，这样能帮助你想到不错的点子。当然你自己也得有个大致的设想，模特该怎么处理这个道具，可以怎么借助它来摆姿势。有些东西的作用显而易见——每个人都知道要拿着扫帚和遥控器做什么。除象征意义之外，道具还有一个优点，那就是消除没经验的模特的不安感，因为当她（或他）可以忙于做某件事情时，不安感自然就会消失。

« 空间、颜色、光线、道具、姿势——存在着无限多的组合可能。

摄照片？有没有那么一处开阔的空间，比如空旷的大房间，你可以将其改造为摄影棚？去室外拍摄时还要考虑：哪里还算清静？怎样的背景适合表现模特的特点？在一天中的哪个时间段拍摄比较理想？拍摄时要采用怎样的照明？拍摄需要某些特殊的装备和道具吗？

除这些形式性和逻辑性的问题外，你还可以在内容方面作些思考。你的模特有什么特别之处？他或她有闪闪发亮的蓝眼睛，还是长长的黑头发？是张扬的表现、可敬的神韵，还是性感的魅力？你有没有想通过这个模特表达的主旨？什么主旨可能合适？生活的乐趣？青春的旋律？成熟的风姿？神秘的色彩？美人抑或混球？你不要只是简单地拍几幅照片，而要在更大的范围内思索。这样在拍摄过程中，忽然想到其他场景和姿势的几率就会更高。就造型和道具的使用而言，这种思想发现也相当重要。若你想要进行系统地操作，可以在准备阶段记录下将要如何导演和策划的精确注释。

**收集理念**

作家们常喜欢坐在咖啡馆里观察周围的人。他们会幻想每个人物的性格，然后构思一个故事。摄影者也可以采用同样的方法，在每个地点都构思和记下拍摄理念，因为倘若你在照片中讲述故事，照片看上去就会更精彩。为此，你可以买个笔记本，或在随身携带的电子设备上把理念收集起来。另外，你还可以将有趣的地点记录下来，甚至还可以附上一幅手机快照。

« 这并不是一幅很典型的人像摄影，而更像是展现人与空间如何相互影响的例子。和拥挤的房间相比，朴素简朴的环境是更为简单的拍摄场地。



也见第103、174、78、153页

# 室内还是户外？

你应该在户外还是室内的某个地方拍摄人像照，不仅要考虑季节和天气的因素，通常还与光线有关。许多摄影者都觉得在户外拍摄更可靠，因为户外的光线亮度足够拍摄出没有抖动模糊的照片。倘若拍摄对象和你预约在户外摄影，但当天的天气状况又不稳定，那你可以和他再商定一处经过仔细考虑的地点。可以在走廊里、楼梯上、桥上或者地下通道里。只要是在公共场所，就没有人可以禁止你拍摄。

## 理想的光

光是每幅照片的关键。散射光是理想的人像摄影光线，因为它几乎不会让模特在照片中成影或者只会造成很淡的影子。柔和、散射和明亮的正面照明可以减少模特脸部的皱纹，若配以轻微的曝光度提高，还能让模特脸上的一些斑点消失

¥ 柔光箱发出的柔和散射光是理想的人像摄影光。

¥ 光在墙上的投影制造了一个低调的场景。这幅照片主要呈暗色，并以强烈的光影效果出彩。

| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|
| 巨大开阔的发亮平面（天空、发光的白色平面） | 柔光、散射光、散光 | 无影或微弱的淡影 | 非常好的标准照明 |
| 中等大小的发亮平面（例如发光平面中的某小块发光的地方）；放置在被摄体附近、用大张纸盖住的发光体 | 柔光、散射光、散光 | 边缘模糊明亮、中心阴暗的影子 | 只有在和额外的填充光源一起使用时 |
| 发光表面尽可能小的光源或者比较远的大一些的发光体 | 硬光、定向光 | 边界极其锐利的暗影 | 特别适用于特殊的人像效果，但绝不能用作标准照明 |
| 与上述的光源一样。另外，还有能填充照明的反光板或闪光灯 | 硬光、填充光 | 边界锐利的被提亮的影子 | 更为有效可靠的标准照明 |

不见。当然，你也能在其他光照条件下拍摄出有趣的人物肖像照，但这些光线一般都会在模特的脸上产生亮度差异，同时在有些部分还会形成特别清晰的影子。影子本身并不糟糕，主要得看它是如何分布的。拍摄男士肖像照时，照明可以比拍摄女孩或女士肖像照时强很多，而且从侧面打过来的侧光也有助于模特个性的展现。

## 拍摄地点

在人像摄影中，除了光线对拍摄理念会产生影响之外，拍摄地点也对拍摄理念起着决定性的作用。所有出现在照片中的景物，都会影响照片的效果和它留给观赏者的印象。你可以安排模特坐在起居室的沙发上，也可以让模特站在厨房里拍摄。

« 拍摄场景周围的环境在人像摄影中的作用至关重要。观赏者能根据环境判断照片是在怎样的情况下拍摄出来的。这幅照片是在人像摄影工作室旁即兴拍摄的。这一天，我们的模特卢克经历了他人生中的第一场雪。他兴高采烈地挥舞着手，对摄影师嚷着："快出来，我要照幅相寄回巴西的家里去！"

« 在这个场景中，红色的墙壁是现成的，照明采用的是带柔光箱的移动式影室闪光灯。

« 漫不经心的卢克。这是工作室里二期摄影的座右铭：轻松的主题，休闲的衣着。这个玻璃砖墙被它背面500瓦的泛光灯照得通亮，左侧采用反光板，以平衡脸部的阴影区域。

要是你觉得这太普通了，那就可以尝试以现代的建筑、某个农场或老旧的工厂为背景拍摄。你也可以到开满鲜花的草坪上或者去大型的足球场上拍摄，还可以约在快餐店、高级酒吧、地铁站或教堂前拍摄。每个地点都有自己的象征意义。单是看到这些名称，你在脑海中就会产生联想，自然而然也就能判断哪个地点、哪个环境适合你的模特和照片的主旨。拍摄时首先得弄清楚，你选择的地点是否允许拍摄，若有需要必须征得对方的同意——如果是出于私人目的，大多没有什么问题。倘若准备随后用于商业目的，那你通常就得支付一定的费用，以获得对方的许

### 彩色还是黑白？

黑白人像照的效果常比彩色的更有趣、更具艺术气息。但借助不同的颜色来构图又何乐而不为呢？五彩缤纷的光线、绚丽斑斓的空间或耀眼夺目的道具以及夸张古怪的服装，都可以将一幅普普通通的照片变成众人关注的焦点。只不过，颜色也会是个错误源。你除了要留心彩色墙面以及模特衣着的反光形成的色偏外，还要注意，拍摄场景的颜色必须协调。通常来说，很多照片都是因为颜色太多，导致布景太花哨，最终使照片显得很杂乱。同样，模特的着装必须与其自身和环境相称——不但要符合它的风格，还要考虑到颜色的和谐一致。在橙色沙发上，坐着一位穿着红色法式内衣的模特，这样的场景要么会很有挑衅意味，要么就会构成一个适合黑白转换的场景。

也见第25、130、222页

可。如果你不想有后顾之忧，还是先争取到对方正式的许可再拍摄比较好。如果你刚开始尝试拍摄人像，那选一个不太热闹的场所会更合适。你得找一处尽可能不会被打扰的场地，为此，你有时必须早早起床，或者在周日的早晨过去。这样的场景对模特而言也比较舒适，因为周围不会总是有人停下来说说看看。

» 若某个主题中，颜色的作用与这幅照片里的意义一样重大，那修正红色色偏的做法可能就显得不那么合乎情理了。

1/15 s f5 70 mm ISO 800

**小练习：户外**

你可以和某个人相约，在户外拍摄人像照——拍摄几组面部照或半身照。

- 第一组拍摄，采用相机的“人像模式”拍摄。
- 第二和第三组拍摄，采用光圈优先模式（一次设置为尽可能最小的光圈值，一次将光圈值设置为11）拍摄。
- 在直射阳光下拍摄一组——一次用闪光灯，另一次不用闪光灯。
- 在阴影区域中拍摄一组——一次用闪光灯，另一次不用闪光灯。
- 使用不同的焦距。
- 在不同的背景前拍摄模特。另外，你和模特都以顺时针方向转动一圈并拍摄，这样主题上的光照方向也会随之改变。请比较这些照片。
- 从各种不同的角度拍摄模特：远距离或近距离，稍微俯视或稍微仰视。
- 若有可能，请使用反光板！

**小练习：室内**

你可以与某个人相约拍摄人像照片。拍摄需要一个可以自由活动并能够在其中试验各种不同光源的房间。请在现场光中拍摄，比如窗户附近，同时开启室内照明。留心白平衡是否正确，关闭闪光灯（调高感光度，使用三脚架）。

若能够使用泛光灯或者彩色光源，也可以试一试。

在房间里找一处位置，要求有尽可能中性的背景，甚至可以挂帘子和背景幕布等。

# 婚礼摄影

婚礼是最费力、最难控制的摄影场景，因为圣坛上的每个瞬间都独一无二、无法复制，而且你必须在短短的几个小时内将所有决定性的时刻都抓拍下来。另外，还得让所有重要的人都出现在照片中，并尽可能显得优雅。在婚礼摄影中，不管总体条件可能有多糟糕，都必须保证所有的景物和人在照片中都合适。只有确实掌握了装备和拍摄规则的摄影者，才有胆量接手婚礼摄影。

## 无法拍照

庆祝还是摄影？你必须作出选择，因为两者不可兼得。婚礼摄影者几乎没有时间和新郎、新娘碰杯，一旦接受了这个任务，就得从婚礼开始到结束都全力以赴。你必须关注全部场景、关注新人和来宾。摄影者犀利的目光不应当放过任何细节——幕后发生的感人情景和主角们具有象征意义的姿态都同样重要。

为这一天，新郎、新娘准备了数月，连最细枝末节的事物都计划在内。所以你的照片应当把所有这些都反映出来，从花饰到戒指，再到婚礼轿车和为舞会奏乐的乐队——包括惊喜。经典的夫妻照片、单人照片与展现婚礼举办地的照片一样，都包含在其中。你是否已经“武装”好了，能够应对各式各样不同的主题呢？你是不是已经开始觉得紧张了呢？你能够在高期待和时间紧迫的压力下出色地完成拍摄工作吗？你的体力上是否能在婚礼这天的“马拉松”中坚持到底呢？你能不能和完全陌生的人很好地相处呢？

在婚礼摄影中，每幅照片的拍摄都纯粹视情况而定，没有任何标准的拍摄技术值和针对这个或那个场景的默认设置。在现场，你常常要在几秒钟之内更改所有设置——没有某种相应的方法，只能靠经验。在你第一次接手婚礼首席摄影师之前，你可以凭兴趣在一场或几场婚礼中尝试着拍摄一些照片。

1/100 s f5.6 45 mm ISO 400 -1/3

» 婚礼摄影的挑战：即使处于喧闹之中，你也应当训练有素，具备相当的摄影能力。就算你能够到这些，也还有很多要注意的问题。

# 婚礼摄影的装备

在婚礼摄影中，你无论如何都要对糟糕的和不断变换的光照条件做好心理准备。在教堂里拍摄时，通常光线会很暗，这时你就得采用比较高的感光度进行拍摄。使用高速镜头和控噪表现好的相机也是非常必要的。此外，开启相机的防抖功能对拍摄也会有好处。在来宾登记处拍摄时，可用的光线可能就是人工光或混合光。若要确保整个拍摄过程万无一失，可以全部采用RAW格式拍摄，这就意味着你需要为这场婚礼摄影准备好几张存储卡，因为RAW格式的照片会占用很大的储存空间。如果你想要快速地拍摄，那么存储卡保存数据的速度也要很快才行。

相机上的闪光设备也会对拍摄很有帮助，因为从一个场景到另一个场景，可能需要额外用闪光设备补光。不得已时你还可以使用相机内置的闪光灯，但在很多情况下内置闪光灯的效果都太弱了，而且它也不能间接闪光。在圣坛上反复曝光通常会妨碍仪式的顺利进行，所以请你试着在所有可行的地方都利用现有的光线完成拍摄。尽管如此也得记住：随身携带备用电池！

## 用两台相机

由于从一个瞬间转换到另一个瞬间后，眼前的拍摄情况就会变得完全不同，所以有时用两台相机拍摄会很比较方便。你可以将一台相机用于拍摄需要闪光的场景，另一台用于现场光拍摄。这样你就不必在场景转换时更改所有的设置，只要用另一台相机就可以了。内置有可编程系统的相机也很适合婚礼摄影，只要转动一下调节拨盘，就能将所有的参数都重新调整一遍。有的摄影者还会使用不同焦距的镜头，在一个机身上装广角镜头，另一个上装长焦镜头。在婚礼进行的重要阶段，备用相机不应当躺在汽车的后备箱里，而应当在你脚边的相机包里。原则上，你必须将所有需要的设备都随身携带，因为婚礼过程中时不时发生的惊喜，会让你在一段时间内没办法去自己的车里或者是找其他人来帮忙。

旅行变焦镜头，即那种覆盖从广角到长焦整个焦距范围的镜头，其功能就更齐全了。由于光线强度较弱，摄影者在室内摄影前就必须将感光度调高到800或者更高，这时照片就会出现噪点，变得不清晰。若相机的控噪性能比较好，你也可以冒险试一试，让感光度设置一直保持在400，这样在很多场景下，你就能够游刃有余地拍摄了。

« 圣坛，就在这决定性的场景出现的地方，光线对拍摄而言通常是最糟糕的。拍摄时，你必须设置一个比较高的感光度。曝光时间要尽可能短，否则就会产生抖动，也就是说拍摄时很可能要使用较大的光圈。即便如此，还是存在景深区域不足以容纳整个主题的危险。这就意味着在这个两难的局面面前，你得迅速地做出决定才行。在这个节骨眼上，使用闪光灯恰恰会产生干扰影响，只有在万不得已的情况下，你才能采用这个权宜之计。

≈ 刚开始拍摄第一个瞬间——室外的祝贺场面，太阳就无情地暴晒着，相机的设置必须进行相应的调整——第一个措施就是降低感光度。

## 事先准备

婚礼摄影中，摄影者与新郎、新娘的预先交流也是不可或缺的。不论他们是你的朋友，还是完全陌生的人，你都必须先去了解某些事情。除婚礼的日期、时间和地点这些基本信息之外，你还应当尽可能地熟悉婚礼的整个流程，并且要

**清单**

- 为每台相机准备至少一块——最好是两块——备用电池。将所有的电池都充满，再随身带一个充电器，特别当你要忙一整天的时候。
- 闪光设备也要带上它的备用电池。
- 使用空的、刚格式化过的存储卡。宁可带很多张小容量的存储卡，也不要只带一张容量很大的存储卡。因为存储卡的容量越大，保存数据的时间就会越长。
- 启程前：所有的设备都在相机包里了吗？相机、备用机身、镜头、闪光设备、电池、存储卡？另外还应当带一块反光板，为了在拍摄时有人帮你拿着它，你可以在婚礼开始前从宴会来宾中找个帮手。
- 记录地址和前往目的地路线的单子也得放到相机包里；为了保证能在婚礼前或紧急情况下按时达到现场，你至少得有婚礼组织者之中两个人的手机号码。

弄清楚，在哪个时间段来宾们会要求你给他们拍照。若是好朋友结婚，请你参加婚礼并担当摄影师，那有一个很好的折中办法，就是你只接手结婚典礼正式照片的拍摄任务，或许还可以再负责拍摄夫妻合影与敬酒环节。之后，你就可以将拍摄任务留给婚礼来宾中的摄影爱好者，跳过拍摄这一过程，直接参与到愉快的宴会中去。

另外你还得弄明白，这对新人喜欢哪种风格的照片。是报道式的，还是经典的？抑或是那种高清照片，理论上可以用于酒店和新娘时尚图片宣传册的？若是报道式风格，你就有很多自由发挥的空间；若是经典风格，那你就得做很多安排，特别是在拍摄双人照与合影时，你得知道在拍摄时他们可以摆出哪些不同的姿势；若是设计造型的照片，那你除了要在现场熟练地布景策划之外，还需要在电脑上作大量的后期处理。

« 拍摄合影时，阶梯通常都很适合用于安排被摄者的位置。合照的人越多，你需要的空间也越大。请你计划足够充分的时间，尽可能多拍几幅照片。这时，一个反光板可能太小了，无法将所有人的脸部都提亮。拍摄类似的照片时，你可以采用闪光灯进行填充照明。

« 不要害怕糟糕的天气！你可以将雷阵雨或绵绵细雨作为照片的主题。倘若没办法在室外拍摄，在室内拍摄时你必须能够很好地使用闪光灯。

« 对婚礼摄影而言，教堂的光线情况是很关键的。你可以在婚礼前抽出一些时间，去拍摄几幅教堂的情景照，然后在相机上设置几个基本参数：感光度、白平衡、曝光模式。你喜欢采用光圈优先模式还是更愿意使用快门优先模式都无所谓，重要的是，你要知道这些设置会产生什么样的效果。

你可以询问一下新人，他们比较重视哪些照片，仪式照片、敬酒照片和家属合影，还是一些很棒的来宾照片？

还有一个基本问题：需不需要合影？如果需要，那拍合影的人大概有多少？宴会现场是不是有合适的地方可以容纳那么多人拍照？你可能觉得这会比较麻烦。要知道，安置40人或60人可不是那么容易的，你必须事先计划好，并且要保证拍摄时间和整个婚礼的时间流程相适应。另外，你还得想好应对坏天气的备用方案。若下雨的时候电闪雷鸣，你要在哪里拍摄新人照与合影呢？为此你或许得在婚礼之前，到教堂及其周围实地考察一番。还有一些基础数据，在准备阶段你可能容易忽视：新郎新娘想要你拍多少幅照片呢？两百幅可用的优质照片可能太多了，但就一场特别盛大的婚礼而言，又似乎太少了。婚礼越隆重，持续的时间越久，拍摄的照片数量就要越多，不过你也不必做得太夸张。

**请提前到达婚礼现场**

在婚礼开始前半个小时抵达现场会比较好。倘若婚礼还没有开始，你可以在教堂和其他地方到处看看。哪里适合拍摄合影，哪里适合拍摄新人照？请你找几处背景素净且光线是散射光的地方。对拍摄合影而言，阶梯是相当不错的选择，因为你可以安排大家一个接一个地站在上面。

» 若要获得高品质的照片，就得在后期对照片进行处理，有些地方的改动幅度甚至会很大。部分区域的去色、黑白转换、柔焦效果与各种不同的滤镜，都是常用的修饰照片的手法。

也见第96、49、72、71、78、174页

# 婚礼中各式各样的主题

婚礼中有那么多千差万别的主题，而且每个主题都很棒，你大可随意选择。不过要注意，每个主题的照片中都应该有以下元素：人物、场景、细节。

## 婚礼

最为重要的是结婚仪式。仪式持续的时间通常会久一些。在演奏婚礼进行曲时，你可以在教堂里来回走动，从不同的角度拍摄在场的来宾。

1/60 s f5 45 mm ISO 400 +1

一旦婚礼到达高潮，你就必须走到圣坛附近。为避免干扰仪式的进行，拍摄时你必须与圣坛保持一定的距离，但又要待在离圣坛足够近的地方，以确保可以获得全画面的人像。最难拍摄的是新人交换戒指的瞬间，因为你需要找到一个能看见他们的手的拍摄角度。焦距可以改变的变焦镜头在拍摄这样的场景时能给你提供很大的帮助。

结婚仪式结束后，新婚夫妇就会退场，往出口方向走。这个时候你必须比他们的动作快，因为你得第一个从教堂大厅里出来，不然就拍不到花童的照片了。另外，虽然很多教堂都会禁止或至少不希望大家在教堂前面撒小麦或稻米（在很多西方国家，宾客会将小麦和稻米撒在新人的头上，祝福他们今后衣食无忧、白头到老），但对宾客而言，用这样的方式在教堂门口迎接新郎和新娘，有着特殊的象征意义。这个瞬间，你必须用相机记录下来，也就是说你一定要比新人们更早地走出教堂，在外面做好拍摄准备。切记：拍摄时要记得调整感光度。

« 为了将举行婚礼的地点也摄入照片，你必须采用较短的焦距。阳光灿烂的日子，光线当然会非常明亮，但其实很多结婚典礼都是刚好在天气不怎么样的情况下举行的，这样你就无法在室外拍摄人物肖像。所以要拍出好的照片，你不但得具备纯熟的技能，还得有一点点运气。

1/60 s f5.6 132 mm ISO 400

« 仪式的高潮部分，对摄影者而言，也是必须完全集中精力的时刻——短短几秒钟内交换戒指的仪式就结束了。也就是说，得有准确的拍摄角度，并要在恰当的瞬间按下快门释放键。

## 经典的婚礼照片

经典的婚礼照片，肯定不能让人觉得画面很做作或很僵硬。你得仔细观察人们的举止动作，以及他们是如何交流的，因为这当中会产生各种姿态。你可以给新郎、新娘建议一两个姿势，但不要只是因为你以前在什么地方看见过，就非得采用这些姿势不可。姿势必须和拍摄对象相称，而且得让拍摄对象觉得合适。不要只拍一个类型的动作，而是要多拍几种造型。你可以选择不同的背景和姿势，并采用具有象征意义的景物：捧花、婚车、面纱等等。

理想的情况下，你可以在婚礼开始之前拍摄新人的双人照和肖像照。一旦宾客都到了，新郎和新娘就不会有那么多时间拍照了，所以你最好早点儿和他们商量好，然后用半个钟头的时间来拍摄。也许还可以去个特别的地方，比如公园、湖边小径、拱桥或者某个对新郎和新娘来说意义深远的地方。事先交流的时候，你可以问问他们是否有某个想去的地方并希望在那里拍摄。如

» 如今，很多地方都不允许宾客向新人撒麦粒和稻米。这太可惜了，因为白色的稻米和金色的麦粒会产生可见的飞行轨迹，而且能够很好地从背景中突显出来——气球和肥皂泡可不会让摄影者的工作变得更简单。为确保可以拍下这样的场景，你不能只跟在新郎和新娘的后面，得往前边走几步才行。

1/250 s f10 45 mm ISO 400

果没有，那你就可以找一处合适的场所。重要的是，要有散射光和素净或具有象征意义的背景。拍摄时请使用闪光灯和反光板。

## 象征

借助有象征意义的主题，你可以用照片抓拍现场的氛围，而且这样还能记录许许多多重要的细节：戒指、捧花、教堂里的花饰、新娘的婚纱、新郎的礼服、新娘的鞋子等。新娘肯定在造型设计上花了很多时间，所以你得用相机记录下她的发型、妆容等。另外，新人的手、婚车、结婚蛋糕、餐桌装饰、婚礼菜单等都可以作为拍摄的主题。

**创造自由空间**

为了让新郎和新娘摆出的姿势在照片中有很好的效果，拍摄时最好让他们的目光注视着相机，而你要做的就是吸引他们百分百的注意力。如果身边还有一个或几个摄影者在同时拍摄，而且他们在拍摄期间还与新人们交谈，那就会分散他们的注意力。

所以你应当和新郎、新娘商量好，拍摄时只能有婚礼摄影师在场。即使有像岳父这样的摄影爱好者，也必须让他离开一小会儿。当你完成拍摄之后，新人们还可以继续在其他摄影者前面摆姿势，但你要保证这两个时间段能够明确地分开。

林荫大道不但可以提供美丽的绿色背景，还能加强照片的纵深感。

一切尽在不言中。尽管衬衫的领子或许有点儿太亮了，但特别的瞬间是可遇而不可求的。你就放心地按下快门释放键吧！

婚礼常常是在风景特别秀美的地方举行的。如果可能的话，你也可以尝试以自然风景为背景拍摄几幅照片，但不要忘了把婚车也拍进去哦。挑选和租用一台合适的婚车所耗费的开支和精力，和买一件婚纱差不多呢！

你无法控制每个主题出现在哪里以及它是怎么出现的。你可以来回走动，以获得最佳的拍摄角度，拍摄尽可能多的照片。

未经布置的场景能最好地反映当时的氛围。若新婚夫妇想要“纯天然”的照片，摄影者最好以报道式的风格拍摄：时刻准备着。即便设置不是太理想，你也得在错过这个场景前，按下快门释放键。反正之后还可以删除或者在电脑上处理这些照片。

若给小孩子们拍照，就请你从她们平视的高度进行拍摄。小女孩们充满好奇和闪闪发光的眼睛，不是从大人平视的高度可以定格下来的。你可以自己决定，从侧面悄悄地拍摄，还是找一个有直接目光接触的角度拍摄。若当事者睁着大大的眼睛望着相机，你就得赶紧抓住这个机会。拍摄完后道声谢谢是比较礼貌的做法，你可别一跑了之。如果你时不时地和宾客们交谈几句，他们会更愿意配合拍摄。

左图：并不是每个新娘都会穿白色的婚纱。但倘若她穿了，那这样的主题就是高调对象。为避免裙子呈现灰色，拍摄时你要记得使用曝光补偿。拍摄新人照时，新娘的白色婚纱和新郎的黑色礼服间的反差对比，对你而言就是拍摄的挑战。还是对焦在裙子上调整合适的曝光吧，因为新娘可以光彩夺目，但绝不能显得苍白。

中图：展示一下你的鞋子！新娘的婚纱肯定非常漂亮，但鞋子也是很美的啊。你得用照片记录下所有的这些细节。太阳光形成的光斑从右上角落入了照片中，这对照片有没有影响呢？若有，你只能对这幅照片的右边剪裁一下，因为在这个拍摄角度，照片中翻关节部分绝对不能被剪掉。

右图：捧花、戒指、香槟和婚纱……好多美丽的主题！你可以随意选择。

戒指常常会放在带有装饰物的托盘上。你也可以将这件重要的象征物放置在石头上、树叶上、青苔上或者和捧花放一起，布置静物的画面。

教堂或礼堂里的装饰和花饰也是婚礼的重要组成部分。请你在这如画般的场景消失前，把它用相机记录下来。

拍摄结婚蛋糕和切蛋糕的场景同样也是摄影者的职责。

香槟杯与卡片和花饰组成的这个画面，很适合做成明信片。这类主题的照片稍后也可以放进相册，或做成致谢卡。

**餐桌摄影？**

到用餐的时候，摄影师也可以喘口气，歇一歇了。要说有什么原则，那就是：不要在用餐的时候拍摄。用叉子把食物送进嘴里的时候或因为咀嚼而出现脸部变形的时候，没有人会很上相。

也见第25、167、190、177页

# 镜头中的晚会

在晚间的聚会上——可能是结婚庆典晚会或者舞台之夜，利用现有光线进行拍摄几乎是不可能的。因为这时的照明通常都是彩色的人工光源，你必须使用闪光灯才行。倘若某个地方有条件，而且房间的挑高又不是太高，你可以采用嵌入式外置闪光灯进行间接闪光。

所以，晚会照片通常都是特意安排过、借助闪光设备拍摄的。为让灯光的氛围至少能传递到几幅照片中，你可以在拍摄光照特别有意思的场景时，使用相机的“夜间闪光”模式，或者使用快门优先模式并设置一个较长的曝光时间，例如1/30秒。若光线足够明亮，某些场景也可以不用闪光灯，而是利用现场光直接拍摄。

将人物和全景混合，或者和特别能营造气氛的细节一起拍摄，可以充实照片。照片的构图越是千变万化，对宾客而言就越有趣。若照片中的场景总是一成不变，只是更换几张面孔，就会让人产生审美疲劳，因为所有照片上的人估计彼此都是熟识的。

« 使用现场光拍摄能更好地将光线的状态留在照片中。

## 音乐与舞蹈

在几乎没有照明的舞池里，即便你采用1600的感光度设置，也很难将跳舞的人清晰地拍摄下来，因为他们的动作实在太快了。通常这时连闪光灯也不是最好的选择，因为它不但会让背景显得很暗，而且还会造成红眼，甚至可能把舞蹈动作定格在僵硬、笨拙的瞬间。可行的办法是在闪光灯开启的前提下延长曝光时间，抑或采用“夜间闪光”模式。这样可以改善光照状态，但是又会导致轻微的动态模糊。拖曳效果可以展现运动的活力，但不可以随意出现在照片的某个地方。比较理想的照片是，将主题的一部分作为闪光点，让这部分在照片中仍然清晰——当然这部分不应该是背景，而应当是某个人的脸部区域等。不过这类拍摄不是总能控制好的，也就是说，你需要有一些耐心、要进行连续拍摄，还要有一群爱跳舞的模特。

与上述情况相比，拍摄国标舞时还有一个问题，就是你最多只能看见两个舞者之中的一个，另外一个只能在背面。给专业的舞者和特别热情的舞者拍照会容易些，因为这类模特会微笑、完成不断变化的动作。而业余舞者通常只会僵硬地从一条腿晃到另一条腿，或极其专注地在拥挤的舞池里开辟路线。想让照片呈现精彩的效果，你必须捕获恰当的，即最具活力的瞬间，或采用追拍技术让照片显得更加生机勃勃。

» 请笑一笑！这是一幅典型的晚会和舞台照片，是在与拍摄对象的直接交流中完成的，而且不能不用闪光灯。

¥ 以香车叶草制成的绿色饮料，酒会侍者请我拍摄的一幅具有代表性的照片，它是以被照得很亮的墙壁为背景完成的。

☆ 朦胧光中的瑟塔基舞（一种希腊民间舞蹈）。若拍摄时所设定的感光度没有再提高的空间了，那你可以使用闪光灯或追拍技术，又或者和这幅照片一样，将两者组合使用。

☆ 在第一届爱尼黑精灵之夜，最佳精灵着装奖获得者。拍摄这幅照片时，我请求获奖者站到一处浅亮的墙壁前面。当时，我借助房间的天花板用便携式闪光灯进行间接闪光，并通过电脑的后期提亮处理，使照片具备了类似摄影棚效果的亮度。

¥ 彩光中的DJ（打碟手）。闪光灯可能完全毁了这样的光线氛围。在快速变幻的光照情况下，很多照片都会失败。但若仔细观察，你就会发现规律，知道什么时候"正确的"瞬间会出现。黄色、橙色和绿色的光比蓝色或红色的光更强，允许的曝光时间也更短。

☆ 光影与舞动：舞蹈的活力可以通过动态模糊展现出来。

# 舞台摄影

无论是拍摄戏剧、歌剧、舞剧还是摇滚音乐会，你都必须尽最大可能充分利用光线，为每一个场景设置合适的曝光时间。你肯定苦恼于如何处理动作场景，因为舞台上的人或多或少都在移动——移动速度还可能很快，而你又想要拍摄几幅清晰的演员照片。

首先，你可以对光线进行测量，然后在快门优先模式下将曝光时间调到一个与舞台演出相应的数值。若曝光持续的时间长于1/60秒就危险了，因为曝光时间越短，就越适合拍摄运动的状态。此外，如果拍摄时尽量将光圈设置在最小的值上（较大的光圈），就能获得尽可能最短的曝光时间。所以请你将相机设置在光圈优先（快门自动）模式，选择一个可以配合1/60秒曝光时间的感光度。若舞台的照明特别耀眼和明亮，感光度设置为400就足够了。舞台越暗，感光度就必须越高。

在拍摄前，你可以不断尝试采用不同的取景区域，看是否能让景框中的图像处在分布合理的光线下，然后再对拍摄所需的相关技术值进行调整。你还要经常重新测量曝光，因为随着舞台照明的变幻，光线条件也会不断地发生改变。而且在这样的场景中采用手动模式拍摄并没太大的意义：这里的首选是使用大光圈的半自动模式。

其次，你还必须特别注意表演者身边的干扰性因素。麦克风、乐谱架或舞台布景的其他部分，都可能毁掉整个主题，所以你还是选择一个比较紧凑的取景区域比较好。由于你通常无法随意地靠近舞台，所以应当为舞台摄影准备焦距比较长的镜头。但若要拍摄将整个舞台变得绚丽多动的灯光效果，或拍摄梦幻般的舞台照片，抑或采用线条扭曲的特殊角度时，使用广角镜头也不错。如果你是受乐队之邀来拍摄的，就会有相对

» 采用大光圈，将焦点置于乐器上——拍摄舞台主题时，也可以尝试不同的构图方式。特殊的颜色偏差是由带橙色滤镜的舞台聚光灯造成的，而且在拍摄时被观像保留了。这是一幅完全没有改动过的照片。

较多的自由活动空间，你也可以从舞台的一侧拍几幅照片。通常摄影的重要之处就在于，让主题的布局显得有条有理，而使用广角镜头比使用长焦镜头更难达到这一目的。

**曝光测量**

曝光测量时要注意：采用分区测光或矩阵测光时，某个图像边缘的点状光源可能严重歪曲测量值。另外，主题中巨大的亮度差别将会使相机得出一个平均值——曝光时间和光圈值的组合，这个值其实既不适合图像较亮的区域，也不适合较暗的区域。若你不想让拍出的照片中有泛白的（太亮）的高光区和死黑（太暗）的阴影区，就必须作出判断：照片中哪些部分应该亮一些，哪些部分应该暗一些？因而根据不同的主题和照明，针对图像最明亮的位置使用点测光就比较合理，请你瞄准主题中最明亮的位置。拍摄强对比的主题时，额外的包围曝光将会对拍摄有所帮助。许多相机也能自动拍摄亮度等级不同的照片系列（自动包围曝光 Auto Bracketing），此外RAW格式可以为照片的后期处理提供额外的保障。

≈ 更有序的主题：萨克斯管演奏者一个挨着一个整齐地排成行，舞台区域的照明也更均匀。人们的视线将留在照片的框架内，从乐手到歌手再游移到麦克风上，然后又返回到乐手。

« 太多、太失衡，而且又没有明确的闪光点。被灯光照亮的乐谱太过耀眼；身着深色衣服的长号吹奏者，就像黑色的木桩一样杵在照片的右下角；大家没有任何默契交流；麦克风的架子把乐队指挥挡住了——真该把这幅照片丢进纸篓或回收站。

« 理想状态：这位用火表演的艺人站在黑暗之中，熟练灵巧地要弄着火链，留下了一个又大又宽的光线轨迹。显然，火链被拉动的部分的光线强度非常之高，似乎和开了闪光灯的效果差不多，足够让艺人的脸和手臂都说利地成像，尽管曝光时间长达半秒之久。

≈ 不太理想的取景区域——这幅照片里的内容实在太多了。有时候我们的确很想用广角镜头拍摄，因为它可以捕捉到更多的光线，还能够实现更短的曝光时间，而且我们也可以很稳地拿住相机。不过这样做的代价太大了：这个主题没什么效果，因为背景中全部的干扰元素都毫不留情地和拍摄对象一起出现在了照片当中，而且由于光照的原因这些干扰元素非常显眼。

≈ 为让火光的轨迹可以清晰成像，需要长时间的曝光，但这会造成抖动模糊，同时也会使正在杂耍的艺人变得不清楚——双重模糊。即便借助三脚架也不会使照片的效果有什么改善，因为这样只会让原本已经很引人注目的背景变得更加清楚，可杂耍艺人的成像却不会有任何改变。本来运用短时间的爆发性闪光是可以避免这个现象产生的，但表演者已经强调过，不能使用闪光灯，所以我在拍摄时只好妥协。在理想的情况下，杂耍艺人应当站在深暗的背景前，这样火光的轨迹就能很好地突显出来。

# 体育摄影

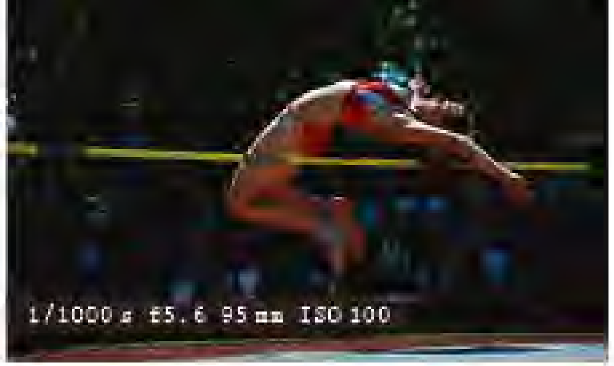
你肯定非常欣赏那些成像极其锐利的大型体育赛事的照片。我们在欣赏比赛时常常能在赛场边上看到摄影师的身影，所以你也应该知道，这类摄影的标准装备是又大、又长、又重的长焦镜头。因为只有采用200毫米以上的长焦距才能将镜头最大限度地拉到赛场上的运动员身上。另外，摄影师还必须将运动员的运动状态拍摄清楚，这可以通过较短的曝光时间来实现，而且只有在光线足够明亮的情况下才有可能完成——对摄影者和技术装备而言都是一项挑战。

倘若你使用的是小型便携式相机，估计就没法加入这个拍摄阵营了。同样，那种平价的单反相机在这里也无能为力，因为它所用的标准变焦镜头的通光率相对较低。在体育摄影中，倘若你真想要达到很好的拍摄效果，就必须在设备上投入更多的资金。虽说如此，你也不必完全放弃体育摄影，在业余体育运动中，你也有很多测试自己装备性能的机会。也许你正活跃于某个体育协会，而且还可以对运动员的比赛训练进行拍摄。不过要记住，在很多比赛中，都不会像有电视台直播足球比赛那样的灯光效果——在探照灯下足球场可谓灯火辉煌。所以为实现短时间曝光，你必须经常采用高感光度进行拍摄。此外，使用单脚架也可以减少抖动模糊。请在运动员处于对你而言的最佳角度时进行拍摄，这样可以提高拍出清晰照片的几率。

^ 这幅照片是从看台的角度拍摄的，通过剪裁，效果比原来的照片好了很多。长焦镜头在体育摄影中不可或缺，短时间曝光则定格了运动的瞬间。

v 尽管在这幅照片中可以看见所有的参赛者，但经典的体育摄影都不是用广角镜头拍摄的，而是使用长焦镜头，并且只集中于赛事的某个部分。

» 注意光照情况。这里，对画面而言很重要的场景暴露于阳光之下，而看台则隐于阴影当中。这对照片构图来说非常有利，因为大部分背景都陷在深色区域里。




**关闭闪光灯！**

体育摄影中不能使用闪光灯。因为亮光会晃到运动员的眼睛，而且摄影者和主题之间的距离那么远，闪光灯不可能照亮整个场景。

## 恰当的瞬间

一幅好的运动照片，捕捉到的是一场赛事的高潮部分或某个特殊的瞬间：运动员到达终点、两队竞赛、最后胜利、意外摔倒等。若能在其中看见运动员紧张或喜悦的表情，那么这种照片的意义就会更加深远。一切都发生得很快，而且主题并不一定都是沿着你假设的线路运动的。在比赛中，你可以研究参赛者的运动过程，并把取景区域固定在跳高选手过杆必经的位置。尽管如此，拍摄也还是会常常“脱靶”。你的相机不能有半点快门延迟，比较好的解决办法是：使用相机的连拍功能，并将自动对焦设置为可以自动跟踪运动的模式。

经典的体育摄影展现的是高度紧张的瞬间，但这其中也有发生在赛场边的场景。比如一些与体育赛事无关的某些不显眼的小瞬间，但它又非常感人或具有令人印象深刻的象征意义。倘若你

« 为了拍摄这样的照片，你必须在周围地带有非常大的活动空间才行。不过这样也存在危险，就是你可能不小心妨碍到比赛的正常进行或是受伤。所以你只能在获得许可的情况下再拍摄，或者请负责人指一处你可以逗留的地方。

没有精良的超级装备，就可以以小事物为主题，然后写上一些旁注，比如鞋带散了的鞋子、网球拍的特写、足球场的角旗。在常见的标准主题旁边，找一找属于你自己的主题吧。

**高分辨率**

倘若你使用的长焦镜头的焦距不够长，那么有一个高的图像分辨率也是拍出好照片的决定性优势：你可以将图像的重要区域剪裁并放大。请你尽可能使用最大的分辨率拍摄体育照片。

« 软着陆。跳远照片中沙子飞溅的场景总是很壮观，但是精准的预判在这样的拍摄中几乎是不可能的。由于拍摄使用了较大的光圈，所以图像的景深区域相对较浅，相机的自动对焦也须设置在跟踪模式。

« 有选择的视觉：这个场景是从一幅更大的照片中截取的细节视图。所以后也可以像这样创作有趣的剪裁片段。

也见第71、73、76页

# 最好的朋友……

对很多人来说，宠物也是他们家庭中的一员，给它们拍照的次数几乎不少于给孩子和亲戚拍照的次数，因而很多相机都有专门用于拍摄宠物的模式，这早已不是什么稀奇事了。这些设置大部分与拍摄儿童的设置相同，因为宠物和儿童有一个共通点：他们很少会待着不动。所以给宠物拍照时，经常会拍出一些令人失望的照片，而且室内的光线也不足以明亮到能给小狗、小猫拍摄一幅清楚的照片。拍摄时使用的闪光灯，会造成宠物的眼睛发亮，而根据宠物种类的不同，它们眼睛在照片里可能变成红色、绿色、黄色或亮蓝色。为避免出现这种现象，你可以遵守与拍摄人像相同的规则：间接闪光，或者干脆关闭闪光灯。若"运动/体育"模式在抵消拍摄抖动方面不起什么作用，那就是拍摄场景中的光线太暗了——只有设置很高或特别高的感光度才能对拍摄有所帮助。最保险的办法是，在现场光线充足的地方给你的宠物拍照。

« 所有的宠物中，小狗最适合正规的拍摄——前提是它们肯听从你的指挥。

## 合适的背景

许多宠物照片看上去都不是特别漂亮，其原因在于背景和周围环境太杂乱了。也就是说，不一定非得在起居室的暖气前给你的四条腿朋友拍照，而这仅仅是因为那里最亮。注意背景中明亮、醒目和彩色的区域，拍摄时要通过巧妙的角

度选择将它们排除在画面之外。与人像摄影相同，地点的选择也是拍摄宠物的重要构图准则。请像与人类模特工作一样与你的宠物合作。为此，你需要更多的耐心和换位思考的能力，因为四条腿的朋友可不会被你巧言说服。

## 充分利用玩兴

很多宠物都喜欢玩耍。这可太好了，你可以利用这点唤起宠物模特的注意，把它们引到合适的拍摄地点。不过玩兴也有可能毁了摄影者的拍摄计划，因为你很可能变成宠物的玩伴，再也空不出手来操作相机了。结果呢，你不是拍下了这个追着玩具跑的四条腿家伙的屁股，就是给正在舔相机镜头的舌头拍了幅特写。所以你还是尽可能找个助理来协助拍摄吧。最好的办法是，一个人负责指挥宠物，一个人负责拍摄。背对着观赏者跑开的宠物，在照片里可不会显得引人注目。

≈ 找找看：你找到那只猫咪了吗？与小狗相比，猫咪更难与摄影者相处。只有特别温顺的小猫才会让生人靠近——因此拍摄像这样生活在野外的动物时，你需要使用长焦镜头来拍摄全画面的“动物肖像”。

≫ 紧凑的剪裁needed，把图像变得更素净、更简明扼要。在拍摄的时候你就可以把横幅格式转换成竖幅格式——向主题稍微靠近或是通过变焦。如果小狗的第二只爪子也能被拍进照片，那这幅“狗肖像”立刻就完美了，而且不需要再对其进行后期图像处理了。

≈ 典型的在家里使用闪光拍摄小狗的照片。只要稍用些技巧，就能明显改善这样的照片。

« 左图：靠近些。请你用不同的格式对照片构图。注意要有一个素净的背景，并要留心干扰性的图像因素。

右图：猎手的眼神……通过选择性的锐化，你可以将猫的眼睛和表情突显出来。和所有的肖像照一样，若模特视线前方的空间比脑袋后方的空间更大，照片的效果就会更好。

你可以找一处场景，让宠物可以在你和助手之间跑来跑去，然后你就在它向你这个方向跑过来或者从你身边经过的时候拍摄。为了让照片成像锐利，需要尽可能短的曝光时间。或者你可以等小狗坐下休息时，在这段比较短的时间内拍摄。请你将镜头聚焦在小狗的眼睛上。

≫ 等待适合拍摄的时刻：短暂的静息时间。动物模特和摄影者之间的眼神交流，加强了宠物肖像的效果。

## 狗模特

给自己的宠物拍摄最容易，因为你和它之间存在着一定的信任基础。大多数宠物都允许主人与自己靠得很近，而且即便是在被拍摄的时候它们也会很放松。你可以让新生的宠物从小就习惯照相。请随身带着相机并把它放在家里随手可取的地方，因为很多场景是自然而然地发生的。通常宠物们的警惕性都很高，一旦有人靠近，它们就会马上跑开———个很好的场景就这么没了。给宠物拍摄越自然，它们就越镇静，越能表现出可爱的举止。

**准确成像的鼻子**

在拍摄小狗那尖细的面部时，通常会出现景深区域的问题。为了让宠物从鼻尖到眼睛、耳朵的整个区域的成像都很锐利，你就不能用大光圈拍摄，而应当设置一个更大的光圈值，例如11或16。如果这样还不够，请采用更短的焦距进行拍摄。不过你要记住，广角镜头会让主题的成像变形。

1/250 s f7.1 70 mm ISO 400

» 花田为这个小狗的主题创造了一个美丽而宁静的背景，而且小狗这一短暂的休息瞬间有利于你拍出没有抖动模糊的照片。

1/160 f6.3 90 mm ISO 100

« ¥ 大胆尝试一下不同寻常的取景方式吧，它既可以与照片的格式有关（横幅或竖幅等），也可以与拍摄的角度有关。

1/500 f13 95 mm ISO 200

**收集失败的照片**

总有这样的照片，和摄影中所有的规则都背道而驰：不清楚、抖动、模糊、杂乱、布满阴影或者眼睛因闪光灯而发亮。尽管如此，这样的照片却常会有某种特定的魅力。倘若你舍不得丢弃这些照片，可以将它们放在一个单独的文件夹里。或许你不久之后就会把它们删掉，又或者你能在这些照片中发现自己的某种喜剧天赋。

1/60 s f3.5 18 mm ISO 400

¥ 计划好的偶然：经常抽时间给自己的宠物拍照的人，迟早会拍出成功的照片。

1/640 s f4 28 mm ISO 800

« 彻底偏了，但恰恰因为这样才是最真实的犬儿。你可别把这样的照片丢掉呀。

1/500 s f3.3 28 mm ISO 125

« 将存放失败照片的文件夹编号。随着时间的流逝，说不定会产生一个全新形式的以狗为主题的概念摄影吧。

无论是在外漫步还是旅行，我们几乎没有什么理由不带着相机出行，因为不管在哪里都能够发现可以拍摄的主题。在此过程中你还可以锻炼一下自己的摄影眼光，学着与那些能让摄影充满魅力而又不可言喻的小事物打交道。

# 带着相机出行

## 到处都可以拍摄


> 假期摄影还是旅游摄影？ 260
> “在度假的”旅游摄影家 262
> 异样国度，异样风俗 263
> 陌生人的人像 265
> 假期的庸俗套路 267
> 镜头中的建筑 269
> 痛苦的线条？ 271
> 找到最好的角度 272
> 风景无处不在 278
> 坏天气？ 279
> 令人失望的壮阔景象？ 281
> 传统与非传统 284
> 你只在天气好的时候拍摄吗？ 285
> 附录：风与天气 288
> 发现云景 297
> 成为鲜花摄影师 299
> 让花的照片更迷人 302

也见第138、149、151、76页

# 假期摄影还是旅游摄影?

每个人在度假时都会拍摄一些照片，但真正意义上的旅游摄影还是比较专业的。对大多数人而言，假期是与伴侣或家人共同度过的一段美好时光，因而人们通常会选择一种非常舒适的方式度过自己的假期，例如可以美美地睡个好觉，或懒洋洋地躺在沙滩上，又或者静静地坐在某个餐厅里看夕阳西下——辛苦工作的人们理应这样放松一下，当然你也是。

相反，对旅游摄影家而言，和家人一起度过的全包式假期很可能就是人间炼狱。为了拍出特别好的照片，他们的旅游路线和日程安排都得根据摄影决定。虽然旅游摄影通常都会在假期中进行，但旅游摄影家在拍摄时却不可能时刻洋溢着度假的心情。与那些拍摄时必须根据拍摄场景的情况作出妥协的假期摄影者相比，旅游摄影家无论如何都会尽其所能，在目的地捕捉最佳光线下最完美的拍摄角度，为此他们可以忍受所有的麻烦和不便，甚至会废寝忘食。对他们而言，团体旅游绝对是禁忌，而早起则是惯例。有时为了获得理想光线下的主题，他们还必须在同一条路上走好几遍，或者在非正常的时间段前往某地，抑或耐心等待几个钟头直到合适的拍摄瞬间出现。

1/640 s f16 28 mm ISO 100 -1

» 耀眼夺目的阳光与蓝天白云——旅游局和旅行社肯定特别喜欢这种类型的照片。它能令人产生度假的念头，并能够让其内心对幸福世界充满向往。但有的人却认为这样的照片有失水准——不是让人觉得无聊想打哈欠，就是让人觉得它像件庸俗拙劣的艺术品。记下这句箴言：以目标人群为导向。

1/350 s f11 45 mm ISO 100 -1

若你想成为真正的旅游摄影家，事先就要非常仔细地研究出行路线。认真观察你所拍摄的主题——什么时候在什么位置能等到最佳的光线？哪些名胜古迹还不是被频频报道的景点？一位热情的旅游摄影家为拍摄所耗费的巨大心血，可以从他的照片上看出来。轻松愉快的假期摄影者和雄心壮志的旅游摄影家之间有很多不同，但两者也有许多相似之处——作为摄影者他们都必须知道，在哪些地方拍摄可以做出一定的妥协。

☆ 照片中有两个人对着镜头摆姿势。若把其作为与景物的大小对比，这样的照片当然好，但他们和摄影者的关系显而易见。就旅游摄影来说，如果照片中的两个人只是望着瀑布，那照片的效果会更好。此外，还应当想办法让照片中的人更好地从背景中突显出来，例如借助拍摄对象穿着的彩色的衣服等。

» 荒无人烟的无边寂寞。这种照片是制作明信片和日历时，备受青睐的素材。反之，旅行社为了拍摄他们的广告图册，更希望在这样的场景中拍摄以人为主题的照片。

1/180 s f8 70 mm ISO 100 -1

也见第149、163、58、70页

也见第336、320页

# “在度假的”旅游摄影家

假如你不是一个完全无法妥协的旅游摄影家，但又想拍摄出好的照片带回家，想要让自己的这次“旅游报道”非常成功——让没有实地去过那里的人看到照片后也觉得很有意思，那你拍摄的照片就要尽可能包括各种景观：山水、街景、人物、细节、动物、植物、建筑——所有景物都尽量拍摄一些。

当然你肯定有自己的个人偏好。比如，微距摄影爱好者会更关注身边的小事物，而山水摄影爱好者则不会拍摄太多关于建筑的照片。并不是每个人都有抓拍野生动物的合适装备，也不是每个人都喜欢给陌生人拍摄照片。倘若以后你想办一个摄影展，向其他人展示你拍摄的照片，就要记住，参观者可能并没有和你一样的爱好，比如在精致的建筑艺术上或地域性的蜻蜓数量上。参观展览的人可能只对某个方面感兴趣，想从尽可能多的角度观察、了解他喜欢的东西。在很多地方，你在拍摄时必须作出妥协，以可能的或者也许看上去很棒的景物为主题。那么你的强项在哪里呢？你想，或者说你应该如何拓展自己的“节目单”呢？倘若你是有计划地拍摄，那么在每个名胜古迹前都拍一幅类型相同的纪念照，也会使照片具有某种特定的魅力。说不定在几年和许多次假期摄影之后，你就能以这种方式拍摄一个有趣的照片系列。

**前提条件**

想要在度假过程中拍摄出好照片，你要确保做到以下几点：

- 将足够用于拍摄的时间和闲暇的时间计划在行程中。
- 熟悉相关的拍摄知识和你所使用的相机。
- 事先研究一下值得拍摄的主题，这样你就可以有目的地向它们进发。
- 利用最适合摄影的时间段——也就是清晨和黄昏。

« 经典的快拍照——众所周知，在景点前拍照要摆个姿势。在某个场景中快拍的许多照片往往包含许多居家。它们能引起人们的联想，加深人们的回忆，你甚至还能借助它们讲述一段优美的故事。

# 异样国度，异样风俗

倘若有个外国人，拿着大型单反相机和巨型长焦镜头在面包店前候着，然后问也不问就将你拍摄下来，这样他就可以通过照片将自己看到的展示给他的朋友看——德国人长什么样子，他们会买什么食物做早点。这时你会有什么反应呢？

拍摄时请顾及当地的文化形态——其实这是不言而喻的，不过在此仍应当再三强调。文化形态包含的范围很广，每个地区特定的文化形态所包括的内容也各不相同，比如在澳大利亚，攀登艾尔斯岩石是亵渎圣物的行为，因为它是当地土著居民的圣山，所以在当地，几乎没有人担心它会被发展成旅游景点。另外，在很多文化里，人们依旧相信，照片会夺走被拍摄者的灵魂。

在许多神圣的场所（神庙、教堂、清真寺），是禁止拍摄的。请你尊重这个规定，当然，你也可以讨价还价，给某些人支付一定的费用，但这会不会给我们留下一个好名声，就不好说了。

如果在与你不熟悉的某种文化或古老文化打交道时毫无顾忌，你的行为很可能亵渎那些意义深远或神圣的场所。这样的话，那些特殊的事物就会变得普通而随意，渐渐丧失它的魅力，最终被消耗殆尽。这种现象不仅只发生在国外，我们在自己的国家也能够见到。

旅游在很多地方被认为是新式的殖民主义，相应地也会有一些当地居民对此怀有敌意。所以我们必须承认，自己并不是在哪里都受欢迎的。顾及每个地区特定的文化形态，主要就是指尊重当地的人和他们的风俗习惯，尤其是当我们对其完全不了解的时候。

» 某座印度神庙的阶梯。参观者必须把鞋子放在阶梯下。

也见第220、336、320页

1/60 s f5.6 28 mm ISO 100 闪光灯

« 与当地人交谈时，可以让他们多给你解释。在聆听他们讲解的过程中表现出你的兴趣，然后询问他们是否可以拍摄。很多时候人们会邀请，甚至会要求你为他们拍照。但不行就是不行，你一定要注意。

在过去的几十年中，很多摄影师已经习惯于拍摄一些异域风情的主题，所以我能够理解，旅游摄影者们也会想要拍一幅很棒的以老迈的越南妇女为主题的人像照。但真的有必要这样吗？先不说摄影法越来越严厉的这件事，单我个人就觉得，把陌生人拉到镜头前是很不礼貌的。大多数摄影爱好者也确实有这种心理顾虑，但尽管如此，他们还是那么做了。想要拍摄一个陌生人的愿望，源自一个人本能的想法，他们认为这样照片就可以呈现出一些与众不同的特点。倘若拍摄对象觉得自己受到了重视和尊敬，自然也会同意拍摄照片。这样，摄影就很可能成为两个人甚至两种文化之间绝妙对话的开端。这其中当然也会有滑稽的主题，把快乐建立在别人的痛苦（洋相）之上——网络上到处都是这样的主题……这是个人品格的问题。

1/60 s f5.6 50 mm ISO 100

» 这个场景对欧洲人而言很陌生：亚洲某个国家的肉店。正是文化的差异，常促使我们按下快门释放键。这时你也许很快就违背了——或许是无意识的——某些准则。你应该对旅游目的国的风俗习惯多加了解，越多越好。

# 陌生人的人像

倘若你想要拍摄的那个人察觉了你的意图，那你就可以用肢体语言，表达自己很想拍一幅照片的愿望。你要尽可能显得有魅力些，还要带着微笑。通常情况下，即便你不懂当地的语言，也能和他们"交谈"。有时，完全陌生的人也会为你摆姿势——市场上、街上、地铁里等。这在法律上意味着这个人对你的（非商业性质的）拍摄表示赞同。

> 送一幅洗好的照片给你的拍摄对象，前提是要记下对方的通讯地址和邮箱地址（如果有的话）。

> 倘若照片效果真的非常好，你想要把它放在网页上或其他地方展示，那你就必须联络拍摄对象，请求对方给你写一张明确表示同意的书面声明。

> 使用长焦镜头拍摄人像，拍摄时要采用较短的焦距和较大的光圈孔径，对焦在眼睛上。

> 在人物的视线方向留点儿空间。

> 人像照片不应该只展示人物本身，还要展示他（或他）的特征和行为——例如正在斟酒上菜的饭店服务生，或者正在采摘茶叶的采茶女等。

1/250 s f9 130 mm ISO 800 +1

« 克服心理障碍——通常即使不懂当地的语言，也可以成功地建立起与当地人充满信任的交流。直接的眼神交流对照片的观赏者而言，也是很惬意的。

也见第310、314、320、327、349页

☆ 在某些国家，当地人早就已经清楚地知道他们作为摄影模特的价值，所以他们常在拍摄前就伸手索要酬劳。就像这幅照片中的采茶女一样，她正沉浸在拿到相当于自己月薪的拍摄酬金的喜悦之中。

请你事先就调查清楚，当地人的收入大概是多少，然后再考虑应该支付多少酬金。当然，要不要为一次拍摄支付酬金，得由你自己决定。若需要，那也不应当超过当地通常收入的范围。如果不这样做，那后果就是：也许几年之后，你再也碰不到任何可以让你直接（免费）拍摄的人。那么，或许这就得归咎于我们自己。

**非常情况**

找一个“背后掩护”。在你忙于拍摄的时候，很可能有人从后面把你的相机包打开。转眼之间，你的存储卡上又多了一些美丽的照片，但包里却少了一件拍摄器材。无论如何你都得与自己的设备保持“身体接触”。另外，出发之前请在单独的纸张上列出摄影器材的相关数据（类型、款式、机身和镜头号码）。

若你不小心把某个不愿被拍摄的人拍摄下来了，请你当着那个抗议者的面删掉他的照片，在不得已的情况下还要交出存储卡——如果可能的话，你就悄悄地把它换成一张还没有存储照片的存储卡。

要是碰到非常严重的问题，请保持镇定，并及时向警察求助。请你在做旅行准备的时候，去本国外交机构的网页上浏览相关资讯或跟导游咨询相关信息，尤其是当你要去特别“异域”的国度时。



# 假期的庸俗套路

假期之所以是一年中最美好的时段，是因为它能让我们换个环境。度假时我们能获得在家里无法拍摄到的主题，但问题是旅行的时间有限，而主题却数不胜数。那些热门旅游景点的所有景物都已经被拍摄了成千上万遍——可是如果不通过照片和影像，你又如何知道它们呢？

当你制定旅行路线或计划行程时，请先考虑一下，什么对你而言比较值得拍摄。非得是被拍摄了无数遍的埃菲尔铁塔和大本钟不可吗？观赏照片的人可能期待看到经典的名胜古迹，但那些景物他们其实早已经在报纸、书刊、网络或电视等媒介上见过了，而且那些景物的呈现都非常完美。在旅游的时候，你或许没有时间也没有条件模仿之前见过的完美照片进行拍摄，即便如此，为了拍摄出有趣和精彩的照片，你可以试着找到或策划一个相当个性的角度。比较可行的办法是，把人物也融入其中，但这完全是个人兴趣的

☆ 骑士雕塑的影子，使前景立刻活跃起来，完善了这幅横幅格式的埃菲尔铁塔的照片。

» 从上到下的俯视角度。只有熟悉这个城市的人，才能认出这个场景属于塞纳河边的某个大都市。

« 德累斯顿茨温格宫，题目“休息5分钟”。照片展现了四位游客。但同时他们也代表了那些并没有出现在主题中的其他游客。他们形成了一个相对于建筑的对照点，同时也顺带让我想起拍摄这幅照片时，自己有多么疲惫。

问题，因为未必每个人都喜欢有人物的纪念照片，除非是拍摄一幅有自己在其中的景点照片。几幅典型主题的成功照片总好过一堆什么都拍下来的普通照片。

也有比较容易拍摄的主题：傍晚天空下的一棵孤树；开满郁金香的花田；码头边的一个久负盛名的威尼斯嘉年华面具；万里晴空下的小白桦树；僻静湖面上的彩虹；某位泰然看向镜头的慈祥长者——所有这些都是浑然天成的，摄影者几乎只需要举起相机拍摄就可以了。这些正是我们在假期拍摄中所要寻找的主题，尽管它们在有的旅游地点比较容易找到，在其他地方却很罕见。

对刚入门的摄影者而言，学着去拍摄一些著名和漂亮的主题，是一种很好的练习方式。若想在摄影艺术中更进一步，可以寻找其他的拍摄角度。通过一个不同寻常的视线方向、有趣的构图方式和合适的光线就能让镜头中的主题极具吸引力。由于主题丰富多彩，拍摄方式五花八门，旅游摄影也被称作“摄影的高端艺术”。

倘若不是每个主题在照片中看上去都能与画册或明信片上一样，你也不要灰心。因为即便你只是放松地享受假期，拍摄出来的照片中同样也会有几幅如珍珠般璀璨夺目。

**小练习**

你最喜欢哪些摄影领域？而对哪些领域又完全不感兴趣？请你试着再多拍一些自己迄今为止都不怎么关注的主题。

建立一个收藏夹，把你认为最漂亮的旅游明信片主题都搜集起来，不管它们来自哪个国家。

浏览自己拍摄的照片，把同类型的照片放在一起。在你的假期照片中，是不是贯穿着某种尚未被发现的逻辑呢？

哪些地方还不是太成功？为了在以后的旅游中拍摄出更好的照片，你还需要做些什么？真的只需要一台新的设备或是其他的旅游安排吗？

对针对不同目标人群的旅游主题进行拍摄或分类：什么是家人想看的？什么是爱好旅游的朋友想看的？哪些照片适合拿去参加比赛？哪些照片可以引起旅行社的关注？

也见第84、97、149页

# 镜头中的建筑

专业的建筑摄影是行家才能拍摄的，因为如果没有专业的装备和扎实的专业知识，你就只能依赖于图像处理软件在后期对照片进行修改。翻看摄影杂志时，你也不要觉得郁闷，因为拿你拍摄的照片和摄影杂志上展示的照片作比较，就好像你要让业余足球队与国家足球队踢场势均力敌的比赛一样。虽说如此，你也可以用自己的普通装备拍摄一些以建筑为主题的照片，你所需要的就是一些想象力和创造力。倘若不必非得让建筑物在照片中显得百分百对齐，而且拍摄时的光

¥ 简明扼要的形态语言。拍摄这类主题时，可以着眼于建筑物的线条和形态。

限情况十分理想，那么无论陈旧还是摩登的建筑物，都可以为你提供大量的拍摄主题。

通常来说，我们会将房屋的正面作为建筑摄影的主题。有时是因为墙壁上的装饰物很值得一拍，有时或许是因为现代建筑的玻璃面会形成有趣的反光。同样，不同的建筑，门和窗的样式变化也层出不穷，以门和窗为主题拍摄的照片特别适合用于收藏。大小、颜色、形态、材质以及细节等——你可以随意选择某个主题进行拍摄，并且还可以不断收集某些特定的主题。

» 门和窗是最受欢迎的明信片主题和收集主题。你的照片档案里有多少类似的主题呢?

« 老旧和破败的事物往往极具拍摄魅力。你喜欢什么？是断壁残垣的腐朽魅力，还是粉饰一新的旧房子，抑或是被打磨得亮晶晶的钢筋混凝土建筑？你可以把整个范畴内的主题都找出来。



也见第37、147页

# 痛苦的线条?

在建筑摄影中，你也可以利用不可避免的聚合线作为创造性的构图方法。较高的建筑会往上方延伸，而且我们会觉得它好像变得越变越细了，比如烟囱看上去就好像是三角形的。如果你不想拍摄出这样的效果，那就尽量不要将相机往前或往后倾斜。理想的情况下，成像平面或者说相机背面应当与建筑的正面平行。不过在大多数时候，不倾斜相机，就不可能把整个建筑置于景框中。

而且通常情况下，街道和小巷都太窄了，无法让你扩大拍摄距离，以把整个建筑景象都放进景框中，所以只能考虑使用超广角镜头。但即便这样也不会改善拍摄状况：焦距越短，主题的变形就越厉害，尤其是在图像边缘区域，原本笔直的线条会变成超滑稽的曲线。

» 理想状态中，建筑物的线条走向应当与图像边缘平行。在很远的地方拍摄的雷克雅未克大教堂，只是微微有点儿倾斜。若你不是完美主义者，这样的照片也不错了。

« 一点儿也不好：不但线条是聚合的，而且整幢建筑，特别是那座塔的成像严重变形了。还有，路灯看上去也完全是倾斜的——每个路灯都处在不同角度。另外，这幅照片里的教堂缺少基座和地面。不要把停在路边的汽车等类干扰元素拍进照片固然很好，但这样的照片并不利于成像效果。你还是不要从那种看上去会使景物完全变形的角度拍摄为好。

« 若站在比较高的建筑的正前方，倾斜相机来拍摄，聚合线条在照片中就会特别明显。你可以有意识地将这种效果用于构图。如果要避免这种效果，就得从一个非常远的距离拍摄主题。

也见第55、76、47页

# 找到最好的角度

如何将主题放置在景框中，其实可以有各种不同的选择。你可以将它构建为竖幅或横幅格式，倘若这样不行，你可以想一想，是否还能以其他方式来构图。拍摄比较高的建筑时，你甚至还可以考虑采用竖幅全景格式。此外，有些主题实在太大了，并不适合将其完全置于景框中，因为这样做的话你的活动区域就会非常小。那么这时你就要思考一下，是不是能够只选择一个取景区域或某处细节进行拍摄，因为通常只展示某个建筑的一小部分就足以将这个建筑吸引你的非凡之处拍摄下来。绕着建筑转一圈，倘若没有发现独立的被摄物，那你就可以到马路的另一面去拍摄。不要仅仅满足于最优和唯一的类型，而且要记住，不要总是从平视的高度去拍摄。

大多数情况下，你在拍摄时都是站在建筑物的下方。对你而言，眼前的拍摄对象超级巨大，所以拍摄时采用从下到上的仰视角度是显而易见的。但如果有可能的话，也可以从俯视的角度拍摄一个建筑，那它看起来就会完全不同，或许也会非比寻常。在更高的拍摄立足点拍摄时，你就可以不必或者只是微微地倾斜相机。扫视一下四周，看看是否在某个很高的楼层处有一个咖啡馆或一家商店，在那儿你可以获得与众不同的拍摄角度。不过要记住，只有在公共场所拍摄，才不用担心会有法律问题。

## 使用不同的焦距

变焦镜头可不是让你站在千篇一律的位置，变换不同的取景区域来拍摄的。每个焦距设置都会改变成像的特点，所以拍摄时你可以使用不同的焦距让主题能以各种各样的特点呈现在照片

**合法拍摄**

建筑也是受版权保护的。比如维也纳的百水屋，倘若照片是从它对面的私宅拍摄的，那就不能把照片拿来做明信片。只要你是出于私人目的拍摄，就不用担心要承担相应的法律责任。

1/350 s f11 28 mm ISO 100

« 只拍摄这座塔，还是和塑像一起拍摄？尝试采用各种不同的拍摄视角吧。你每后退一步，两个被摄物之间的距离看起来就会更近一些。可以将塑像放置在前景，即塔的正前方或者侧面。若你蹲下来拍摄，塑像就会显得更大。若能采用较高的拍摄立足点，塑像和塔尖看起来就会相距更远。

1/350 s f11 28 mm ISO 100

1/400 s f7.1 100 mm ISO 100

« 上图：我最喜欢的教堂主题就是这样的。相机是被故意倾斜的，另外我也是有意识地运用了聚合线。正方形的裁剪让主题显得更加简洁，而且加强了它的动感。这幅照片曾被印在冰岛的日历上。

« 下图："建筑师是谋杀者"（即照片中Architekten sind Morder）。看到这个建筑组合的人，肯定会赞同涂鸦者写的这句话。采用中长焦镜头从较远的地方拍摄，就可以避免聚合线，而照片的效果是雅致还是粗俗就另当别论了。中长焦镜头的特点是会使主题显得更平面化。河边的建筑看起来好像是直接贴在大板房上似的。但你不要误会了——其实这是建筑领域的一项成就，你可以去瑞士的巴塞尔参观一下。

≈ 极端角度：向上倾斜的12毫米广角镜头把房间变成了金字塔状的三角形。倘若你想让自己的住宅看上去比实际的大，可以采用特别短的焦距拍摄。

中。广角设置会突出前景，使图像边缘和背景中的景物变形；长焦设置则会让相距不太远的景物看上去很近，很有感染力，但通常也会形成很平面的图像效果。另外，转动变焦环还会改变照片的景深区域：使用广角镜头拍摄时景深会变深，使用长焦镜头拍摄时景深会变浅。请你利用一切可能拍摄主题，但不要把它强压进一个很窄的景框中。拍摄时把整幢房子连同人行道都放进景框

≈ 旋转楼梯象征着活力与动感，而且由于弧线的原因它常常会成为照片的主题。想要把这种楼梯完整地拍摄进照片，一般情况下需要使用广角镜头。

≈ 倘若你没有广角镜头，也可以从远处拍摄旋转楼梯。拍摄那些线条很多的建筑时，最关键的是精准的构图。即便是相机最微小的倾斜也会在照片中造成很多错误。



» 为线条和形态添上亮光。对喜欢建筑摄影的朋友而言，慕尼黑的宝马世界可谓是“圣地”。这幢大厦银色的表面——尤其是日落时——日夜变换无穷，颜色与形态的游戏令人印象深刻。

**让过客消失**

在拍摄总有过客来来往往的房间或建筑时，需要借助三脚架。将调节拨盘调至快门优先模式，并设置一个比较长的曝光时间。如果还是太亮了——你从闪烁的光圈值上会发现，相机不能再将光圈缩小了——你或许就得用到可以安装在镜头上的密度滤镜了。它可以吸收多余的光线，从而让相机更容易实现长时间曝光。此外，它还有令人惊喜的附加效果：运动的主题会消失在画面中。

曝光时间至少应该是2秒钟，而且在此过程中不能有人待在镜头前。若没有顺利完成，请你重复拍摄。与其他的长时间曝光相同，拍摄这样的主题也必须遵守一些规定：三脚架必须稳定，相机安放好后不得晃动，否则照片就会变得很模糊。

中，这样的照片效果是比较不错，还是说太压抑了？你不妨试一试。

## 注意光线

和其他主题的摄影一样，光照情况在建筑摄影中也举足轻重，它决定着照片的成败。拍摄某些主题的时候，需要比较硬的太阳光，因为这样可以最理想地塑造建筑的形态和线条。而对某些主题而言，柔和或间接的光线则更有利。

阳光从哪里来？建筑表面的阴影走向如何？此时是拍摄建筑的最佳时段吗？与风景摄影相反，正午城市里的光线最适合拍摄建筑，太阳悬于当空，从上往下照亮了两幢建筑之间的空间。而早一些或晚一些，在太阳光照射的某个地方就会产生不漂亮而又很明显的影子走向，横跨建筑

1/200 s f7.1 135 mm ISO 100

物的正面，这时就不太适合拍摄了，因为此时的对比太过强烈。日出和日落的时候，一条南北走向的马路就会完全覆盖在阴影之下，或者说至少有半条是这样。

虽然在阴天散射光能产生均匀的照明，但照片中却缺少很亮的区域，而且所有的景物看起来都非常单调。倘若只能在这样天气状况下拍摄，

︽ 在新事物中发现旧事物……这副三联画并不是人为制作的，拍摄的就是实景看上去的样子；玻璃的表面被白色的线条（墙壁）分割成了几块，上面是老建筑的倒影。

︾ 正对着光拍摄会产生极其强烈的对比，产生光反射（即所谓的眩光）的危险也会大大提高。想要避免这样的效果，你必须用遮光罩挡住分散的光，或找到一个光线不是直接射入镜头的拍摄角度。对我而言，在这个场景中重要的不是均衡的光线，而是像隧道口的光线那样的借光。

### 你的观点也很重要

建筑主题不胜枚举，倘若你追求的目标不仅限于对房屋及其正面轮廓美轮美奂的复制，那就问问自己关于拍摄理念的想法。你对这种拍摄有什么想法和构思？你与主题之间有什么关系？你是否会对建筑细节、石膏塑像或特定的建筑特点感兴趣？这样你的照片就要比只喜欢美学的人更具纪实性或更具技术含量。那些关注人类居住环境的人，经常会将被摄物与人物联系起来，或者展示荒芜、破败或某些建筑结构所代表的文化糟践史。或许你也会对光线和照明感兴趣，并常以这个角度拍摄房屋。当然，你也可以观察建筑艺术的发展，表现建筑旧与新、美与丑之间的对比，抑或收集像没门的房子这样稀奇古怪的东西。浏览一下文件夹，找出你自己觉得典型的主题。哪些会让你怦然心动呢？

1/50 s f5 12 mm ISO 500



你也可以化不利为有利，将忧伤设定为照片的主题。不过，倘若你能以深蓝色的天空或令人印象深刻的云彩作为背景，拍摄出的照片自然就更美了。倘若这些都行不通，你可以等到黄昏时拍摄那些开启了灯光的建筑。在雨天也可以这么做，而且还可以将反射着灯光的潮湿的沥青路面和小水坑摄入照片，利用这些景物你可以拍摄出生机勃勃的照片。

1/250 s f11 50 mm ISO 100

︾ 若白平衡的设置不太理想，人工光源的照明会在照片中形成黄色的色偏。不过你得记住，很多人都觉得滤色之后的中性照片不自然，而那些色调稍稍偏暖的照片，其效果反而更好。在这幅照片中你还能看见广角效果，楼梯和那盏吸顶灯的成像完全失真。

︽ 建筑失误：从前方拍摄时，房子的正面看起来好像后面什么也没有。怎样是美，怎样是丑，根本无需争论。更为关键的是，你想让自己的照片达到怎样的效果。

1/200 s f4 12 mm ISO 200

### 小练习

在你所居住的城市来个摄影漫步，以建筑为主题拍摄50幅照片，回家之后再仔细审查一下自己的照片。有没有你比较偏爱的题材？你更愿意采用全角度拍摄，还是更倾向于表现主题的细节？你的照片有没有表达某些特定建筑的美与丑？在你的照片档案中有选择地搜索现有的主题，用它们做练习。

对同一建筑主题进行多次拍摄。请找到至少三种、至多十种不同的拍摄角度。

对同一主题或三种不同的建筑主题采用三种不同的焦距拍摄：基础设置（广角）、普通设置（约全画幅格式下的50毫米焦距）和相机所能达到的最大焦距。

# 风景无处不在

有人说，为了拍摄给人印象深刻的风景照片，必须去具有异域风情的国家旅行。30年前可能是这样，但如今就算是最讨厌旅行的人也能通过电视或网络看到那些非同寻常、极具异域风情的风景。不论是南太平洋的棕榈海滩，还是挪威北角、荒漠地区或喜马拉雅山脉……为了推销自己的商品，广告商也会借助那些美得令人窒息的风景照。业余摄影爱好者翻看杂志时，往往会不由地感叹，想要拍摄出好的风景照片有多么困难啊！你想要改变这种状况吗？方法只有一个：练习。不过，要怎么练习呢？

家门前的风景通常很难引起我们拍摄的兴趣。倘若没有出现美丽的彩虹或将天空染成火海般的壮观落日，我们通常都觉得自己居住的环境非常无聊、毫无特色。其实这样的场景对摄影初学者而言有着巨大的优势：在任何时间、任何季节，这些风景都在你触手可及的地方，而且对成长中的风景摄影爱好者而言，这样的场景是最佳的练习场地。

« 这绝不是在意大利的托斯卡纳。从你日常的环境中发现有拍摄魅力的景物吧！

**小练习**

在你的居住地或工作地附近找一处风景秀丽的拍摄地，作为练习主题，确保你不用花费太多时间就可以抵达那里。然后在接下来几天和几周中，尽可能经常去那里拍摄。

请你在任何天气状况下都对练习主题进行拍摄，不管你觉得天气有多么好或多么差。因为有时我们会只见树木，不见森林。我们常以为，在阳光灿烂的时候拍摄出的照片效果会很好，而在天色阴暗的时候拍摄出的照片效果就不怎么样，其实这两种想法都不准确。只有你准备好放弃已有的拍摄方式和思考模式时，才可能拍出视角新颖、极富创造性的照片。此外，即使你通过这样的练习没有获得什么特别新的拍摄经验，至少也会有一个照片系列，可以用于系统地研究光线对拍摄主题的影响。

从数码相机的EXIF（可交换图像文件）数据中，你可以准确地读出相应的拍摄数据（光圈、曝光时间、感光度、焦距）。在IPTC（国际出版电讯委员会制定的信息标准）的数据区中，你还可以事后在照片上写些东西，说明该照片是在何种条件下拍摄出来的。这样，在任何时候你都可以查看自己以前的拍摄经验。

**其他练习：**

> 在一天中的不同时间段拍摄。
> 使用不同的焦距拍摄。
> 在相同的拍摄地点，选择不同的取景区域、格式和角度拍摄。
> 寻找不同的拍摄地点来拍摄同一主题。
> 用某个固定的焦距拍摄，例如35毫米、50毫米或100毫米，用同一焦距在不同的地点拍摄照片。
> 若与主题相称，找一些适合进行大小比较的被摄物。
> 尝试使用与平常不一样的相机设置。





# 坏天气？

人们常将坏天气和不利的光线混为一谈，更可惜的是，有不少人都是这么想的。没有轮廓的灰色云层虽然并不吸引人，但更糟的是正午光芒四射的太阳。很多人误以为在天气晴朗的时候，就能够拍出美丽的照片，其实这观点并非正确。阳光灿烂的日子，你大可在中午睡个午觉。若要拍摄好照片，你必须在凌晨起床，赶在太阳升起之前到达拍摄地。

不过每个规则都有例外：光线是有利还是不利，还是要取决于拍摄主题和拍摄场景。若在森林里拍摄，阴天就非常适合，因为你不必担心从树叶间照射下来的阳光会与阴暗的区域造成强烈的对比。另外，拍摄瀑布需要长时间的曝光，因而在阴影或散射光线中拍摄总是最好的。

« 雨过并不一定总会天晴。雨后，太阳并没有出来，可是景物的颜色看起来更加饱满了。很幸运，拍摄这幅照片时，厚重的云层恰好展现了有趣的轮廓。

« 可以把车停在路边，然后进行拍摄。这样真不错！好的风景摄影爱好者在拍摄时必须付出更多。

也见第71、76、43、323页

≈ 易北砂岩山脉上的棱堡——绝佳的观游目的地。在错误的时间和不利的光照与气候条件下拍摄，让它“堕落”成为无聊的大众主题。

≈ 你也可以创造性地利用明显的投影。

反之，硬日光会形成有趣的光影效果。在反差如此大的情况下，需要进行非常精确的曝光测量。拍摄时请你瞄准图像中最明亮的位置，这个区域必须包含足够的细节，因为深暗的区域还可以在后期通过图像处理软件提亮。

≈ 细节摄影：侧面照射过来的硬日光，让深色背景前的小草熠熠发光。

# 令人失望的壮阔景象？

场景是如此美丽，可在照片上一点儿也没表现出来。怎样才能将一处广袤无垠的风景压缩到一幅二维的小照片上呢？其实这个问题比较容易解决。

此外，典型的摄影错误也会对风景摄影产生很大的影响：很多时候是因为照片里的细节太多了，或者是图像元素没有布置得很理想。其实拍摄角度可以更有趣一些。幸好还有几个诀窍，可以用来完善风景照片。

少即是多。右侧的示例照片中包含了太多的元素，它们原本可以组成一幅非常美丽的照片，可惜失败了。大多数情况下，失败是由于构图不适合主题造成的。首先，紧邻着照片左侧边缘延伸的这条路被截断了。其次，观赏者在照片上找不到着眼点。再次，首要主题不是太明确。红色的花朵和那棵树在争夺观赏者的注意力，而且硬光使那棵孤零零的树和与它颜色相同的森林融合在了一起，形成了深色的区域。另外，照片中有太多不重要的元素。倘若我们对这幅照片进行剪裁，那么只保留照片左上角的四分之一就可以了，或者只保留右半边也是一幅不错的照片。不过无论你如何剪裁，当时的光照情况都没有办法更改了。

风景照片，特别是山峦照片的另外一个问题就是照片中缺少大小关系。或许是出于本能的顾忌，大家都不太会把陌生的人拍摄进自己的照片，很多人更愿意让他们的伙伴或驴友站在秀美的风景前。其实这样的照片就是带个人评语的纪念照片，而且还不会有人对其提出反对意见。为了让照片摆脱个人纪念的特点，你可以将路人也拍摄进去，在这里他们象征某些更重大的事物：流浪者、伴侣、人类……为让这种象征真正发挥作用，照片中的人物绝不能被人们认出是某个具体的个人。这样就会形成很好的连带效应，即以后将其作为商业使用也完全没有问题。另外，为了让人物很有图像效果地融入主题，拍摄前你就得有个大致的设想，最终的照片应该是什么样子的。就这些象征性角色在照片中所处的位置而

≈ 蓝天、阳光、罂粟花和一棵挺拔的树——但这并不是一幅好的风景照片。

» 岩石上的洞是极其常见的拍摄主题……但只有将人物也一同摄入照片，才能让观赏者知道它的实际大小。

言，没有什么万能的法则，这得视照片的首要主题和拍摄者所要表达的照片主旨而定。

**不可比较**

有些风景照片是凭借其大量的细节刻画和立体形象出彩的。看这种照片时，观赏者会有这样的感觉，自己好像能握住照片中的每根草茎、每块石头似的。这其实并不是没有缘由的：即便是到了数码相机盛行的今天，也有人喜欢用中画幅或大画幅的胶片格式拍摄照片。与数码格式相比，这类格式不但有别样的光学成像特点，还能将场景以完全不同的方式重现出来。一张4×5的大画幅胶片负片与数码相机的200兆像素的分辨率相对应，而现在的摄影爱好者所用的相机只有10～12兆像素的分辨率。而普通的数码相机基本就够不上这个级别。不过你还是可以完善自己拍摄的风景照片，只要遵守一些基本准则就行了，也就是说，在理想的光线下借助三脚架拍摄，并且采用最佳的构图方式。此外，摄影者还得不断调整，尝试不同的拍摄地点。

若你和旅游团出行，那就请等到期待中的场景出现时再拍摄。若你期待的场景不能自发产生，你也可以导演一个，不过有时有大小对比的主题也并没有多少惊人的效果。在那种情况下，你当然可以故意让观赏者难以分辨。倘若你实在不愿意把人物拍摄进照片，也可以拍摄动物、篱笆或随便哪个人们熟悉其大小的被摄体。

## 用焦距构图

你是否应该考虑变个花样，使用不同的焦距去拍摄同一景物。采用广角镜头能够突显画面的透视效果和前景。若这样太空洞、太没有内涵，那就改变焦距，或者找个可以放置于前景中的吸引点。这样你就能给观赏者一个欣赏照片的着眼点，并加强照片的空间效果。

采用长焦镜头时，情况正好相反：主题看起来比实景平坦——透视效果差。为了防止照片在视觉上缺少纵深感，你可以把图像中的被摄物一个接一个地排成梯状，这能传递给观赏者一种距离遥远的感觉。通向照片深处的线条比与照片边缘平行的线条更好。请你不要只从平视的高度拍摄，也可以从上方或者一个非常低的角度拍摄。

调整照片格式以适应拍摄主题：全景格式、竖幅格式或正方形格式可能都比常见的横幅格式有更好的效果。

倘若你无法在合适的光照情况下拍摄，那最好还是去关注细节，这比拍摄整体场景更好。

**偏振滤镜**

使用偏振滤镜，可以强化照片的色彩，减弱玻璃或水表面的反光。但同时也得小心，偏振滤镜并不是时刻都能起作用：在日光下，它能发挥自己的全部作用，但在阴天或多云天气却不行。另外，使用偏振滤镜时，光线的入射角度也相当重要。入射角为90°时——即侧光——使用偏振滤镜最为理想。你朝向或者背向太阳转得越多，偏振滤镜的效果就越差。数码相机的镜头是圆形的，所以需要圆形的偏振滤镜。购买时注意偏振滤镜的质量！

» 上图：前景中的花朵是整幅照片的闪光点，它让广阔空旷的荒原变得活跃起来，同时也为照片设置了颜色重点。

» 中图：地平线像是一道栅栏，使观赏者的视线无法接近主题。

» 下图：线条延伸至照片的内部。此外，地平线上的人又给出了相关的大小信息。

也见第41、21、225页

# 传统与非传统

阴天和雨天都意味着光线很少。在传统的风景摄影中，关键在于大量的细节刻画，从前景到背景，所有景物都必须锐利成像。将镜头的光圈缩小，也就是采用数值为11、16或22的光圈设置，虽然能达到比较大的景深区域，但这样一来，曝光时间就必须延长，出现抖动的可能也就更高了。倘若你调高感光度，又会增加出现图像噪点的可能，在这种情况下，三脚架就不可或缺了。如果没有三脚架，你就必须保证将相机放置在一个非常稳定的基础上。不过，你也可以选择拍摄非传统的风景摄影：使用大光圈，大胆采用高感光度以及调至极端的焦距，并且还要尝试进行长时间曝光。

» 从公交车窗户拍摄的风景照，无需于锐利的成像：手动对焦到“无限远”和接近1秒钟的曝光时间，让景物的轮廓变得模糊，像水彩画一样。

0.8 s f16 66 mm ISO 100 −2/3



也见第135、145、155、190、257页

# 你只在天气好的时候拍摄吗？

在假期里，大部分人只希望一件事——好天气！阳光普照之下，心情才会好，每当我们心情好的时候，就会觉得这个世界特别美丽，于是便会拿起相机拍摄。可让人郁闷的是，就是这样明亮的光线对拍摄而言并不理想，它会让主题看起来显得相当无聊。

虽然在阳光下拍摄并不是不行，但你要这么做时，一定得观察仔细。当太阳直接照射在某个物体上时，就会产生明显的投影和强烈的对比。请避免照片中出现这样的场景，此外还得注意，打在主题上的光线必须均匀。如果主题可以借由光影效果出彩，或者可以直接产生光影效果，那么你可以很好地将太阳的硬光运用于这类主题上。天气晴朗的时候，肯定不会有光线太少的问题，你更应该考虑的是某些位置的光照太多。即便设置比较低的感光度，曝光时间也会相对很短，如果你还需要选择性锐度的效果，就还要使用相对较大的光圈，这样又会进一步缩短曝光时间。这种亮度最适合将快速运动的主题在瞬间清楚地定格下来。拍摄这类主题时，你最好采用快门优先模式以选择足够短的曝光时间；而在拍摄延展至远处的主题时，则要使用光圈优先模式。倘若你还不是很熟悉自己的相机，那就可以尝试用不同的主题模式来拍摄。

天气好的时候，我们都喜欢待在户外，这就是说，所有在露天环境中的事物，都是我们潜在的拍摄主题。比如我们常会在内陆湖的岸边或海边的沙滩上拍摄。在那些地方拍摄你常常会面对一个问题，就是水面的反光非常强烈，因而场景就会变得很亮。而且紫外射线的比例也会比以往高，这时白平衡就会去关注紫外光，这样曝光测量就经常会计算出错误的数值。你可以走到阴影下再看看相机的显示屏，上面的照片看上去是不是太暗了？如果是那就说明你必须修正曝光。如果你对自己的相机还不是很了解，可以将拍摄模式设置为“雪景/沙滩”模式。

» 去度假时人们所期待的就是这些：夏日、阳光、愉悦的心情。对许多摄影者而言，在这类场景中拍摄的照片可以做成非常浪漫的明信片，有的摄影者甚至只喜欢拍摄这种主题。但事实是，像这样的光线，很可能变成摄影者的噩梦。当然，这样的环境对拍摄是否有利，还是要取决于照片的主题。

1/250 s f8 36 mm ISO 80

« 带海景的沙滩主题。处于低处的地平线将天空突显出来，与沙滩颜色相近的海滩篷椅不仅形成了秩序井然的图案，而且还与主导图像剩余部分的蓝色之间，形成了颜色的冷暖对比。

## 阳光主题的拍摄理念

如果你在阳光灿烂的时候外出拍摄，就要注意：一方面，绝对不能从平视的高度、用35毫米的焦距的全景视角进行拍摄——因为这和我们用眼睛看到的场景没什么区别。另一方面，在处理主题的时候要更为细致。在阳光普照的天气中，颜色的亮度格外地强烈，你可以找一个彩色的吸引点，但不要把主题拍摄得特别花哨。

请你找出整个场景中真正美丽的景物。虽然"所的有一切"在感觉上是对的，但想要拍摄有趣的照片，这样就太不具体了。你感受到并想在照片中表达出来的氛围，是由许多单独的印象组成的。例如，你可以展示花朵，零星的一枝花朵或万紫千红的花海都可以。当然，沉醉于美景中的人和在草坪上欢闹着跑来跑去的小狗们也可以成为你的拍摄对象。

在春季和夏季，绿色调会占据绝对的主导地位。树叶和草坪会反射太阳光，并出现一种人类的眼睛无法识别的绿色色偏，这会让站在它们旁边的人的脸色显得很苍白。在户外拍摄人像照片时，请你记得开启闪光灯。它不但能照亮人脸的阴影区域，还可以尽可能地减少遮阳伞、帐篷或彩色墙壁所造成的色偏。鲜花固然美丽，但你也不必总是拍摄它的特写镜头。你可以将鲜花作为人像照的装饰：例如让模特伸手捻着一枝郁金香，或者拍摄时对焦在前景中的玫瑰上，让其他一切消散在浪漫柔和的模糊之中。此外，采用一个很低的拍摄角度，会使主题看起来和以前总从上方拍摄的完全不同。

» 海滩篷椅和无边无垠的大海……洋溢着浓厚的度假气氛。喜欢登山的人，也可以在山里选一处典型的场景。与正午的阳光一样，山里的光线中紫外光的比例也是很高的，所以最好选择清晨或傍晚的时候进行拍摄。

« 宁静而简约：这个主题凭借其结构和形态出彩。从小草的投影可以知道，这是在太阳直射的情况下拍摄的。不过也有你无法看见的：这个瞬间，太阳被一朵飘过的白云遮住了，因而明暗对比被削弱了。倘若此时没有这朵云，小草的投影就会变得非常暗了。

« 游泳去了……你不一定非得采用全景角度拍摄。我们的心情也能被许多小事物影响。去感知和了解那些能让我们的生活变得美好的小事物吧！

在沙滩酒吧的快乐时光里，拍摄一幅美酒的特写如何？又或是卡布奇诺上的可可粉、华夫饼里的奶油？要不就去拍一拍遮阳伞的颜色，抑或将红色软顶敞篷跑车拍摄进场景中，或许还有穿着比基尼的正在打沙滩排球的漂亮姑娘和玩着冲浪板的帅小伙。海滩边的一双拖鞋和从细节处展示的一双趟着海水的脚丫一样，都能够代表沙滩的感觉。你也可以拍摄贝壳和沙堡、海滩篷椅或太阳镜里的反光。

每一座城市、每一个区域和每一个国家都有自己的独特之处。虽然那些老一套的东西是众所周知的，可是除此之外，还有什么呢？叙尔特岛的哪一点对你最具吸引力？或者你为什么要去马略卡岛呢？为什么伊比扎岛看起来和普吉岛不一样呢？为什么不是克里特岛而是安塔利亚？不要只给待在家里的人展示你拍摄的某处沙滩的场景，要让照片"说话"。

**紫外线滤镜、天光滤镜还是玻璃滤镜？**

即便是在数码相机盛行的时代，滤镜也仍会作为"相机高质透镜的保护装置"出售。究竟是否真的有必要使用滤镜，滤镜能否为你的拍摄带来好处，还有待商榷。事实上，紫外线滤镜早已不是我们推荐使用的标准滤镜了，因为一旦你不在户外拍摄或者只在夜间出行，光线中就几乎不存在紫外线了，而紫外线滤镜就是用于吸收紫外线的。虽然天光滤镜的作用要弱很多，但它也会改变图像的色调。倘若你想不用滤光来保护透镜，那就可以采用玻璃质地的滤镜替代品。它除了能够阻挡灰尘、防止划痕外，什么作用也没有，但有一个问题：在镜头前安装劣质的薄玻璃板的人，应该可以忍受他们拍出的图像质量。极度看重锐度并且购置了很贵的镜头的人，就会很在乎这一点，他们至少会购买同样高品质的保护滤镜或者干脆什么都不用。倘若你平时非常爱惜自己的装备，而且又不会在极端的环境中拍摄，那大可不使用滤镜。想要抵消多余的光照、避免碰撞和划痕以及保护相机，其实只需一个遮光罩足就够了。

# 风与天气

下雨、刮风或飘雪的时候，大部分人都会选择待在自己温暖的住处。如果没有一位脾气如野兽般暴躁的励志教练要求你无论在多么恶劣的天气状况下都必须出去转转，那你就得另找办法克服自己贪图安逸的想法了。到暖和舒适的屋子外面，进入摄影的愉悦氛围中——在每个季节的任何天气状况下，都存在值得拍摄的有趣主题。

天气变化是一种自然现象，因而我们只能在户外观察它。不过，作为摄影者，你始终都有选择权：既可以拍摄有生命的物体，比如在水中生长的一棵树；也可以拍摄没有生命的物体，例如塑像、建筑或车辆；还有一个选择，就是展示天气对人类产生的作用和影响。

一旦太阳躲进厚厚的云层之后，我们周围的环境就会立刻变得暗淡下来。灰色、蓝色、米色和白色这些颜色虽然不能直接诱使你拍摄，但是稀缺本身才是醒目的吸引点。在这样的场景中，其实还隐藏着你尚待发现的珍宝。

天色暗沉的时候，为避免手持拍摄时的抖动，你必须调高感光度。若曝光时间长于1/30秒，拍摄时就有抖动的危险，这时你就得想一下，是否可以将相机置于某个稳定的物体之上或是使用三脚架。即便会有以上这些限制，也不要使用全自动模式，因为它会抓住每一个机会启动闪光灯，这样自然的光线氛围就会消失了。

☆ 若都是灰色，那就对了。不要害怕拍摄单色的照片！

« 紧凑的取景区域强化了照片的戏剧效果。大部分风景隐没在雾中，不过这并不重要。

## 阴天

虽然在阴天，主题中不会有活跃的反光，但你也要积极地看待这样的天气状况——这么大一个带散射光的“摄影棚”是多么的可遇不可求呀！在时尚领域，就有几个阶段流行暗淡的颜色——正是因为它们具有自然轻柔的特点，才迎合了人们的某种审美，现在你也可以在照片中运用这些色调。

在阴天，尽量不要拍摄那些只有在阳光照射下才会显得美丽的景物，因为光线更充足的日子总会到来，这只不过是个时间问题，所以现在你得将注意力放在当前的景物上。在这种散射光线中，因为没有强烈的对比，你可以选择那些在晴天拍摄效果不是很理想的主题。比如，你可能经常想拍摄某个新艺术运动风格的装饰，但总因为某个地方投下的阴影而没办法拍出好的照片。而

☆ 在阴天，你不能期待拍摄出绚烂多彩的烟火，但在散射光中，你至少不用担心投影明显的问题。

**小练习**

整理你的照片档案，找出一些在天气不好时拍摄的照片。场景中的哪些部分非常吸引你？在阴天拍摄什么比较困难？什么地方甚至可能让你觉得烦躁？

倘若在这之后不久又下雨或是阴天了，你会自然而然地想起哪些景物？不妨在午休时或回家路上试着拍摄一些。如果你喜欢在相反的天气状况下拍摄，那可以挑一个阳光灿烂的日子，有意识地去寻找拍摄主题。

« 把阴霾的天空当做巨大的柔光箱。若全景图像看上去太暗淡，你还可以寻找其他的拍摄主题。

在阴天由于光照很均匀，你肯定会拍摄出与之前不一样的照片。在城市中拍摄，你总能找到些主题，在这种光线下还能为人们提供某些东西。更难的是拍摄风景主题，不过你也可以试着在这样的光线条件下拍摄几幅。在森林中拍摄时，散射光无论怎样都是非常有利的。而在山间拍摄时，云层会“吞”掉部分场景，从而在风景中布满神秘的雾霭——抽象摄影爱好者们喜欢的主题。

**室内空间**

在室内，你也可以利用现有的光源影响光线的强度。若你想利用闪光灯照明，那么使用嵌入式外置闪光灯的间接闪光会更好，因为这样可以达到更好的光线效果。“夜间人像”功能把闪光灯和长时间曝光组合在了一起，这样闪光拍摄出的照片效果就会更自然。

对教堂的窗户和其他透光的主题而言，阴天的光线比平时的更均匀。

总有某样东西会发光——你只需找到它就可以了。

## 雨

雨是妨碍大多数人拍摄的一个原因。谁愿意让自己浑身都变得湿漉漉的呢？而且在雨天，户外光线的强度会大幅减弱，所以你必须要有一部好的相机和一定的拍摄经验，才能在这种光线条件下拍摄照片。

不过，其实在雨天拍摄也是可行的。倘若你的衣着恰当，又有满满的动力，即便在雨天也是可以出门拍摄的。只有当你在倾盆大雨中完全没有保护措施时，你才有理由担心相机是否会被雨水淋坏。

大部分相机都比人们想得更耐用。一方面，你可以用塑料袋把相机包起来，只为镜头剪出一个观察的小口。另一方面，不是还有雨伞吗？同行的人可以帮你撑伞，或者你拍摄的时候也可以站在遮阳伞或雨棚下。鉴于雨天的光线太少，你必须设置一个比较高的感光度，当然借助单脚架也是一个不错的想法。

把天气作为拍摄的主题。你可以拍摄那些五颜六色的雨伞、小水坑和它们的反光，而到了晚上你还可以拍摄那些由人工光源形成的额外的色彩效果，抑或是拍摄平静的水面上，雨滴留下的圆晕。下暴雨时，水滴就显得完全不一样了：它会溅得很高，然后分裂成许多个小水滴。为研究雨滴的运动状态，你可以分别采用短时间和长时间曝光来拍摄照片。或许你也可以把某些排水管里或是往下水道井盖方向漂流的废弃物作为主

雨天拍摄风景时，照片看上去自然不会像平时那么清晰鲜艳，照片中那些不受欢迎的图像噪点会让人不由得打冷战。尽管如此，你还是放心试一试吧，反正实在不行还可以删除这幅照片。

不要因为天气不好而影响你的心情，而要让这样的天气状况变成你的拍摄主题。彩色的雨伞恰巧就是将活力融入主题的那一抹亮色。

最糟的情况

如果万不得已，你可以在单反相机内部塞一小包硅胶，用来抽离湿气，但决不能让它触碰传感器。请你无论如何都不要用蛮力，而是要耐心地等到最后一点儿湿气都被排除掉。你可以选择购买，也可以想办法免费获取硅胶：在很多电器的纸箱里都能找到这样的小包装硅胶。请你把它们保存起来。

» 防止摄影装备受潮。现在很多相机包都带有防水保护罩，此外，你最好将相机放在塑料袋里。

题，抑或是关注于草坪上湿漉漉、泛着光的一片叶子。你还可以拍摄那些把报纸挡在头上、匆忙穿梭于马路中的行人，或是被驶过汽车掀起的水溅湿了一身的骑自行车的人；要不就拍一拍那只站在路口夹着尾巴等红灯的卷毛狗，此时它正用力地甩着身上的水呢。要是你已经拍够了这类主题，接下来还可以坐在咖啡馆里，给玻璃窗上淌下的水滴拍几幅照片。谁知道当你看向窗外时，又会将什么景物作为拍摄主题呢？

» 缺失的景色……其实挡风玻璃上的水滴也很适合作为天气主题。照片中只剩下了红色和蓝色，它们有很强的信号作用。

## 雾

在有雾的天气里，整个世界看上去都好像笼罩在棉絮里似的。不单是景物会消散在雾中，连声音也会被削弱，与之相关联的寂静与迷失正是摄影的绝妙主题。从虚无之中浮出若隐若现的剪影，它可以暗示所有的一切，但又没有完全清楚地显露出来——纯粹的神秘主义。雾色中光秃秃的树，绝对是不折不扣的经典主题。倘若还有白雪覆盖，那你便可以立即拍摄一组极佳的高调照片：白色中的白色。

雾气还有另外一个效果：空间的深度消失了，不但是在照片里，实景中也是如此。所以将照片中的线条走向布置得一目了然会比较有利，这样观赏者就能很快弄清照片中的空间维度。为实现这样的构图，你可以将不同大小的被摄体依次排开，或者采用中央透视的构图方式，例如拍摄林荫大道。

避免曝光不足

明亮、散漫的雾霭常会造成曝光不足，因而你必须把曝光补偿往“+”方向调整，从而使雾霭显得明亮，不再那么灰蒙蒙的。拍摄雾景时，倘若你还没有很好地熟悉自己的相机，那选择“雪景/沙滩”的主题模式会很合适。

雾霭是那么奇妙的景象，以致许多摄影者也会人为地制造雾景效果。通过对透镜呵气，或在镜头前夹上一张涂过凡士林的滤镜板，就会形成奇妙的柔焦效果。年长一些的摄影者肯定还记得20世纪70年代时期，一位英国的摄影师大卫·汉弥尔顿曾以年轻少女为主题拍摄的浪漫摄影——全部用柔焦拍摄，由于所有流行趋势都会重复，你也可以尝试以这样的方式拍摄。虽然它已经相当久远了……

» 在雾霭中，不仅人容易迷失方向，照片的空间深度也会消失。通过巧妙排列不同大小的图像元素，你可以改善照片的空间效果。这幅照片中，树木线性排列形成的立体感，不如右边那幅照片的效果好。

» 通过改变线条走向增加照片的空间立体感，这里，观赏者能从依次排列的树木中感知方向，作为吸引点的散步者又增强了这个效果。

» 雾与光，绝妙而独特的组合。当阳光从雾霭中透过来时，潮湿的气团便开始运动，于是四周的景致瞬息万变。在这样的场景中，请你能拍摄多少照片就拍摄多少，事后再把比较好的那些挑选出来。

## 冰与雪

不得不承认，手指冻僵、脚趾麻木、步履蹒跚地走在雪地里拍摄，并不是什么好玩的事情。在凛冽的寒风中，感受着和北极地区差不多的温度，这时，相机发出的一闪一闪的“电量不足”的警告，刚好是你掉头回去的绝佳理由。在这样的天气状况下拍摄你肯定会觉得很冷，因为摄影可不是一项冬季运动。由于拍摄时你只能缓慢地往前挪动，所以全身的血液循环不会像跑步或滑雪时那样快速，这也就意味着，只要拍摄一会儿你就会觉得冷了。所以，冬季外出拍摄时还是将时髦的长靴换成笨重的防寒靴比较好。此外，你还应当置备一件厚实的防风夹克和一双温暖的羊毛手套，它的指尖部分必须是可以灵活拆卸的，这样你在操作相机的时候，就可以不必把整双手套都脱下来了。

怕挨冻的人可拍不出好的照片，仅仅是一个轻微的哆嗦发抖，就会令整幅照片产生抖动模糊。为了在途中给相机和电池保暖，你必须将它们贴身携带，所以你穿着的夹克要比平常的码再大一些。把备用电池和储存卡揣在衣服的里袋，替换镜头可以放在相机包里，但你要确保更换镜头时，没有水汽附着在上面。

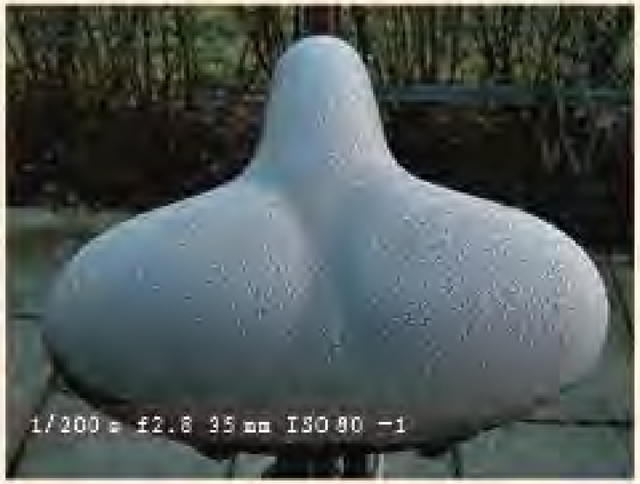
︾ 典型的冬季主题：冬日蓝天下的白霜。

« 冰川漫步，照片右上角那两个低着头的人正冒着狂风往前走。使用广角镜头拍摄强调了前景，冰面及其令人毛骨悚然的裂纹与缝隙使他们显得很渺小，效果极为震撼。

打点妥善后就可以出发拍摄了。当然在冬日里也有数之不尽的拍摄主题：也许孩子们堆了个雪人，或者你的小狗陷在深深的雪里了，抑或是散步的人在厚厚的积雪上留下了自己的足迹。在雪天，房檐上的冰柱会增多。但冻结的冰并不会仅仅以这种形式出现：湖岸边芦苇丛中的罕见的冰挂、石头上覆盖的冰层、冰冻的小水坑……都

### 恶劣的天气

为拍摄一幅照片铤而走险并非是明智之举。极端恶劣的天气情况是很危险的。在狂风、洪水、雷雨和下网球那么大的冰雹的天气里，第一准则就是：撤退并让自己处于安全地带。你也许听说过这样的人，他们追逐龙卷风和其他极端恶劣的天气现象，拍摄、收集与此相关的照片。倘若你实在不愿放弃这类摄影，那就去做吧，但当你被闪电击中或被倒下的树砸到时，可不要埋怨。最好还是和自然力量保持一定的距离，万不得已时可以选择在车里面拍摄。




≈ 虽然不是很经典，但同样很有冬天的感觉——自行车坐垫上的白霜。请你不要总是拍摄模式化的标准主题；可以去寻找一个完全属于自己的冬季主题。

能为你提供相应的拍摄主题。另外，一些城市中的喷泉在冬日也会照常喷水，流动的活水与冰雪相依相邻。而在雪量不大的地区，自会有白霜施展魔法，将旷野、森林和草坪变成另一个样子。晨曦中，你可以看见冰晶在光秃秃的植物上闪着亮光，抑或好似蘸了糖霜的秋叶，静静地躺在草坪上。被白霜覆盖着的树干，还是一如既往的美丽，在它们上方是蓝色的苍穹。为避免在亮度这么强的光照情况下拍出太暗的照片，你得记得把曝光补偿往“+”方向调整，或者将相机设置为“雪景”模式。

**防止水汽**

温度较高的空气会在冰冷的物体上凝成细小的水珠，特别是当你刚从冬日的摄影远足中回来，踏进温暖的房间的那一刻，就会出现这样的状况：镜头和取景器会因为温度骤然升高而蒙上一层水汽。有时不仅在外壳上，其内部也会这样。回暖的过程越慢越好，所以要给自己和装备足够的时间去适应环境。过段时间后，视野又会重新变得清晰，这点毫无问题。

» 色彩重点：在一片灰色、棕色、黑色与白色组成的冬日忧伤氛围中，那把雨伞无疑是照片中的焦点。而它的主人正在忙不迭地拍摄照片……

1/750 s f16 135 mm ISO 400



也见第130、142、316页

# 发现云景

云具有各种各样的形态。云雾缭绕时，它会模糊我们的视线；变成积雨云时，它会叠叠如山；而变成白色的絮状云层时，它又会像一群在天际漫步的绵羊。富有想象力的人从云层中看到了千姿百态的形态，气象专家则从其中读出了未来几小时内的天气状况。

人们可以用摄影的方式来收集云朵，这样的照片有时还具有科学研究的价值。不论是卷云、积云还是层云，都非常美丽，而且它们都是短暂易逝、瞬息万变的。摄影者能够让每一朵云彩都成为无与伦比的拍摄主题。白天，被阳光照亮的云层会显示为白色或灰色，但接近傍晚时，彩色的云层又会将天空渲染成一块色彩缤纷的画布。

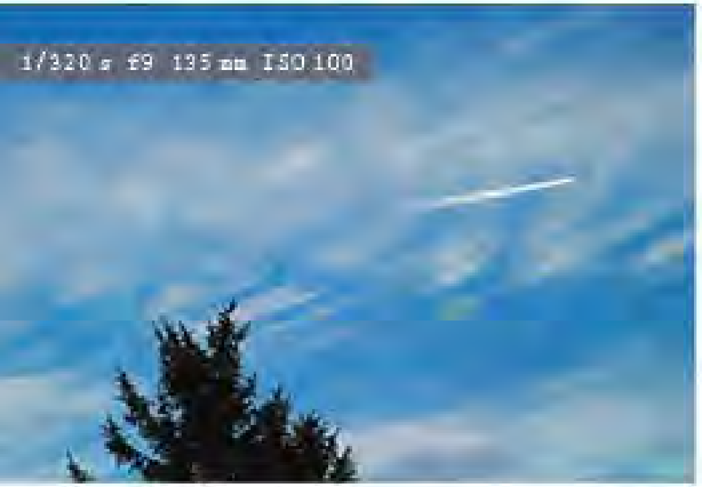
在太阳升起和落下时，光与云的相互配合特别能引起我们的兴趣。在如此短暂的时段内，光线的入射角与白天时的完全不同；天空中的云层不再是被上方，而是被下方的阳光照亮的。光的折射形成了绚烂多彩、独一无二的主题。其实，想要拍摄出漂亮的云景照，你必须借助漂亮的云朵。倘若你拍摄时将天空下的风景或城市忽略，拍摄出来的云景照片在观赏者看来，或多或少都会非常有趣。不过，对风景主题或其他场景而言，云也是一个很重要的图像元素，有时甚至会

» 风景主题上稀奇古怪的云团是照片的点睛之笔。你可以采用一个比较低的拍摄视角，将它们突显出来。

« 有些云彩凭其形态引人注目……

« ……而有些则凭色彩出彩。

对照片的效果产生决定性的影响。山水背后的蓝天，可远不如几朵晴天中的白云显得那么情趣盎然。湖岸边，正在积聚的戏剧化的雷雨云或姹紫嫣红的晚霞，常会让观赏者怦然心动。倘若你想强调天空，那就让地平线处在很低的位置。其实仅仅只有光和云的形态就已经很美了，如果再搭配上漂亮且有趣的前景，它们就成了照片中绝妙的装饰物。




**小练习**

你的照片档案中肯定有一组"情景照片"，拍摄的是天空、太阳和光线效果。把它们都放到一个文件夹里，这样你就可以同时观察这些照片了。哪些照片比较出彩？哪些景物是你会再三拍摄的？原本可以在哪些地方有目的地拍摄一系列照片？有多少和哪些现有主题会被你放入"最佳照片"的文件夹里？

把照片归为三类：

> 没有其他元素的天空/光线照片。
> 带有其他元素的天空/光线照片。
> 前景布置得很有趣的天空/光线照片。

« 并不一定非要惊天动地不可。也许你更爱火焰般的云层、卷卷的积云或是喜欢观察飞行物留下的凝结尾迹，因为它们有时会很奇怪、很另类。拍摄时，你还要不断地考虑照片的主旨，不要让你的照片仅仅局限于"哦，多美呀！"这样的境界。



也见第149、140、47页

# 成为鲜花摄影师

不知谁发明了"摄花贼"这个词，虽然它并没有被广泛传播，但我想大概不会有人一次也没拍摄过鲜花的照片吧？讥笑别人是摄花贼的人估计并没有注意到，他们投身这个主题的缘起千差万别——包括从碰巧的自发拍摄，到严肃的自然摄影等形形色色的契机。后者除了要求摄影者掌握摄影方面的相关知识外，还要求其掌握与拍摄主题相关的专业知识。因而热情的"摄花贼"，往往都是基础知识扎实的植物学家、生物学家或是纯粹的美学家，他们用自己拍摄的照片为人们提供了一些可做成问候卡或祝福卡的素材。此外，还有一些摄影艺术家热衷于拍摄花朵，在他们的镜头中，一株植物会异变成一个抽象或形象的艺术作品。

## 自然的美丽

在自然环境中拍摄精致之美，其难度几乎可以匹敌动物摄影。花朵开放的时间何其短暂，如果没有抓住这个短暂的时机，摄影者可能要等上整整一年，直到来年花朵再次绽放。好在花是不会跑掉的，这也是它一个非常重要的优势；不过倘若它们生长在错误的地方，也会不太适合作为拍摄的主题。

请你设法了解与花朵有关的知识，你比较感兴趣的几种花一般在什么时候开放。准备拍摄时，你既不能提早去也不能晚去，同时拍摄时天

» 一大片花海还是单株的小花？拍摄花海对摄影者而言是个挑战，因为即便我们在感情上被它深深吸引，但照片却仍需要一个明确的闪光点。采用选择性的锐化，让这种视觉嘈杂变得井然有序，这样你就可以达到拍摄目的了。

☆ 玫瑰是鲜花主题中的经典。这不仅是因为它的象征意义，还得益于它的色彩和呈螺旋形排列的花瓣，这些都吸引着拍摄者运用形态、线条和光线走向对其进行拍摄。

气状况也必须比较理想，所以一定的后勤开支也是必不可少的。此外，时间段也会对你的拍摄起决定性的作用，这不仅是从光线角度出发作出的考虑，还因为有些花在特定的时间会开得最好。某些种类的花非常罕见，只生长在高山上或某些国家的国家级公园里，极其难找。此外，摄影者在拍摄地点还得迎战狂风和光照情况。就算花朵全都盛开了，有时也无法找到一个完美的主题。因为能够成为拍摄主题的花朵，不但应该完好无损并能呈现理想的形态，还必须处于适合拍照的位置，而且光照要恰当——这里的关键是最微小的细节。也就是说，拍摄时你需要及其耐心，并且得全心全意地投入其中。有时也需少许运气，才能从所有花景中找到合适的组合。

**装备**

拍摄小花时，通常来说至少需要一个微距镜头。如果你不想投入那么多钱，也可以尝试用特写镜头来拍摄，这样就能大概了解使用微距拍摄能否给你带来拍摄乐趣。伪单反相机和便携式相机在近距离拍摄景物时往往具有一定的优势，因为"小相机"可以更靠近主题。而用"大相机"——单反相机——则常常需要使用专门的透镜。另外在很多情况下三脚架都是不可或缺的，当然便携式相机使用的三脚架没必要像单反相机用的三脚架那么重、那么稳。

为了能从与植物平齐的高度、采用有趣的角度拍摄它们，相机必须放得很低。而接近地面拍摄时，有一个三脚架头能够翻倒过来使用的三脚架就显得相当重要。构图时也可以将相机固定在地面的高度。如果没有三脚架，将相机放置在豆袋上也比较合适。同样，可翻转的显示屏也能给你的拍摄提供很大的帮助。除了这些选择之外，很多单反相机还配有直角取景器这样的附件。什么附件也没有的拍摄者，就只能爬在地面上拍摄了。请你随身带一个大的塑料垫子，拍摄时可以躺在上面，这样就不会弄脏衣服。

使用反光板可以在拍摄中起到很好的作用。最小尺寸的反光板就够了，你可以将它塞进相机包里。借助反光板，你可以提亮主题，或者只用它来布置漂亮的高光。另外，还要带一张大小合适、皱褶的铝箔或金箔纸。虽然它比平面反光板更容易磨损，而且还会迎风摆动，但你只要稍稍发挥一下想象力，就可以将其固定住——用石子或晾衣夹等小东西。

☆ 不一定非得拍摄那些罕见的花朵。刚开始拍摄时，你可以在任何一个花园里拍摄，慢慢积累自己的微距摄影经验。在极端的近距摄影中，哪些区域需要清晰、哪些区域需要模糊变成了一项最高超的技术，因为景深区域非常浅。为了让尽可能多的主题部分锐利成像，你必须将光圈缩小至f11或f16，这样会延长曝光时间，那么即便是相机最细微的移动或是一阵轻风，都有可能使照片造成模糊，所以三脚架是微距摄影装备中不可或缺的一个装备。

**注意复制比率**

一般情况下，标准镜头可提供的最大复制比率是1：7左右。只有复制比率能够达到1：4的镜头才能够拍摄微距照片。

> 复制比率1：1是指，被摄物和它在传感器上的成像大小相等。
> 复制比率1：2是指，被摄物是它在传感器上的成像大小的2倍。
> 复制比率2：1是指，被摄物在传感器上的成像是它本身大小的2倍。

» 抽象化的雏形：狭小的景深区域突显了花蕊尖部的粉色图案，花朵的剩余部分则模糊了。便携相机的景深区域分布和单反相机的不一样。请你在用便携式相机拍摄时，开启微距模式，它可以完善近距离范围内的成像效果。

也见第352、45页

# 让花的照片更迷人

不论是玫瑰、菊花，还是芙蓉花，它们花朵的形状都是圆形。这就会有一个问题：这样的花朵形状会诱使摄影者在拍摄时将花朵放在景框的正中央，拍摄出静态且大多特别无聊的照片。此外，我们还习惯从俯视的角度拍摄花朵——这是每个观赏者都很熟悉的观察角度。其实这也是使照片更加无聊的一个因素。另外，大部分的业余摄影爱好者都喜欢在灿烂的阳光下、借助从上方或从后方照射过来的光线拍摄鲜花。这样就会形成一些模式相同的花朵照片，这类照片最多只有当主题表现出显而易见的特殊之处时，才会引人注目：蓝色的玫瑰没有红色玫瑰那么常见，同样，鹦鹉郁金香也要比超市里的普通品种更不寻常一些。

倘若你想把花朵照片拍摄得更加激动人心，可以从主题的布局开始着手。拍摄时你得将花朵放置在偏离中心的位置，或者尽可能地靠近花朵拍摄，让它充满整个景框，否则就可能把鲜花周围的干扰元素都拍进照片。当然，叶子、花茎和其他绿色的元素也是整个场景中的一部分，但想要拍摄出精彩的照片你不能只考虑能否把整个场景都拍摄进照片，因为场景中的某些元素会对首要主题产生干扰，所以请你尽量把它们排除在景框之外。试试从与花朵齐平的高度拍摄它们——即要在相当低的拍摄立足点，甚至可能得从下往上拍摄。

**“雨”中花**

拍摄玫瑰或其他植物主题时，为加强照片效果，我们常常会用小喷壶给花朵喷点儿水，你当然也可以这么做。这样会形成晶莹透亮的水珠，在适当的光照下它会给人分外清新的感觉。的确，作为明信片的理想主题，花朵必须尽可能新鲜，不允许有半点瑕疵，因为在特写照片中，哪怕是一丁点儿损伤或斑点也会显得格外明显。

» 快拍的主题：从这幅照片里看不出任何构图意向。锐度过渡很不明确，没有一朵花是首要主题。在数量上，这些向日葵的效果也不怎么样，它们原本应当要朝向相机的方向才有效果。在图像边缘能看见太多的干扰因素，并且整个主题显得太花哨、太过随意。

非理想的光线效果可能毁了你所拍摄的鲜花主题，所以，请你留心观察光与影的分布情况。光可以从侧面或后面照亮花朵，突显它的形态，背景可以置于阴影当中。此外，让花瓣闪闪发光的逆光也是拍摄所需的光线，这样花朵的特点就能够完全表露出来，而背景则会沉下去——在这种情况下拍摄是有利于首要主题的。倘若背景被照得很亮，花朵却有部分处在阴影之中，就会显得太嘈杂，这样的照片也就失败了。

你可以在日光下拍摄玫瑰，但不要在强日光从上方照射在花朵上的时候拍摄。去户外拍摄鲜花时，需要带一卷包装油纸，拍摄时可以把它当做柔光罩，置于花朵的上方。观察一下，光线发生了怎样的改变，光影效果又是怎样变柔和的。也许你家的花园里就种着鲜花，抑或你每天都要穿过某个公园，那么请你在不同时间段对同一主题拍摄几组照片吧。

在日光或逆光下，你可以用相机内置的闪光灯提亮花朵，但在昏暗的房间里并不一定要用内置闪光灯作为拍摄的主光源。很多用闪光灯拍摄的照片看起来都很不自然，而且还会有些色偏。

你也可以在明亮的背景下拍摄花朵，但是不要强调花朵的颜色，而是要突出花朵的剪影效果。插在透明花瓶中的玫瑰即便没有颜色，人们也还是能认出这是一朵玫瑰。

« 从自然背景中脱离出来的黄色玫瑰，黄色的花朵被蓝色的背景衬托得格外显眼，但居中的构图方式却影响了照片的效果。

» 紧凑的取景区域突显了玫瑰花的形态。拍摄这类主题时，要避免阳光直射，因为那样会造成不好看的光线效果，使曝光过度的位置变得苍白。

» 在逆光中，花瓣变透明了。这里，花瓣重叠形成了心形的影子。从较低的角度拍摄，罂粟花周围的茎秆都消失了，远处的细节也湮没在模糊的背景中。

1/750 s f5.6 135 mm ISO 100

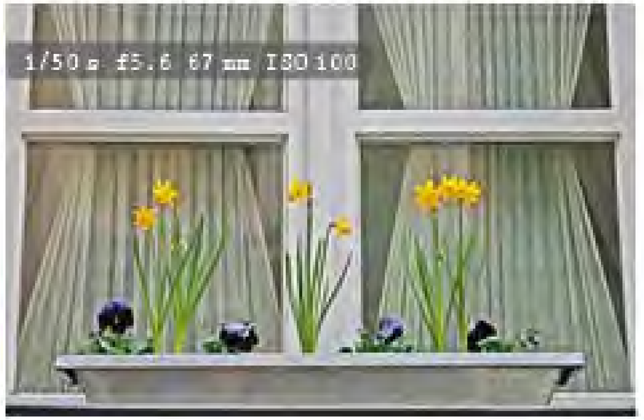
1/250 s f8 100 mm ISO 100 2/3

» 时光短暂的象征：这是一朵凋零的郁金香。逆日光，配以极短的曝光时间，强调了渐渐枯萎的花朵的那种弯曲形态。微距镜头造就了深化的图像效果。

1/125 s f7.1 35 mm ISO 100

» 花朵的颜色同样也很鲜艳，但不那么有趣：一只蜜蜂趴在罂粟花的花蕊中。虽然花朵周围的绿色很均匀，但锐利成像的小草却让整幅照片看起来很嘈杂。几个花蕾在图像的底部边缘被裁切掉了一部分，首要主题也被居中放置，这些处理方式都不怎么理想。

» 秩序是必需的……阳台上或窗户前的花饰也会激发街景和建筑摄影爱好者的拍摄热情。


1/50 s f5.6 67 mm ISO 100

» 根据三色法构图的照片。向日葵的深色花盘在全景照片中通常不太会引人注目，而通过特殊的剪裁，以及将照片分成三个基本等大的部分的这种分配方式，便使向日葵变成了一个抽象的主题。在这个主题中，形态和颜色具有很深刻的意义。这样就突显了花瓣细小的纹理结构，同时置于蓝色背景前的布局也形成了很美的颜色对比。这幅照片是在日光下遮挡的阴影中拍摄的，几乎没怎么费劲，背景用的是一把花园椅的蓝色靠背。

1/30 s f5.6 135 mm ISO 200

小练习

你在拍摄大自然中的花朵时，会受制于天气和季节因素，所以拍摄花店里的花朵会更容易一些。因为你大可以把它拿到自己的起居室，布置理想的场景拍摄。你甚至可以在摄影棚里，利用可重复的条件拍摄。虽然这样没有自然的场景，但你却对灯光和背景有绝对的控制权。

买朵玫瑰花，给它拍摄一个系列照片。以这朵花为主题拍摄10幅截然不同的照片，在此过程中，请注意以下两个方面：

- 除花瓶和拍摄桌之外，任何其他的元素都不应该出现在照片中。
- 将玫瑰花与其他物品随意组合，借助某个位置或某个人展示它们。

另外，还可以拍摄一株室内观赏植物或在某个固定位置上的花束。接着，将植物或花束从平时的位置上拿走，重新装饰主题，比如，放置在一处素净的背景前或完全非典型的场景中，然后再进行拍摄。

平心而论，摄影并不总是很有趣的。有时摄影者会觉得每个主题都见过了，或者会认为从某个主题上再也无法获取新的东西了，这种落差和停滞阶段，相信每个摄影者都经历过，但请你一定要积极努力地坚持下去！

# 主题与动机

## 进一步发展你的摄影技术


> 摄影洞察力 308
> 完美的图像？ 310
> 什么是好照片？ 312
> 拍滥的主题？ 314
> 经典的场景——落日 318
> 你为什么摄影？ 321
> 危机感？ 323
> 找到你自己的风格 325
> 探索与发现 327
> 附录：与评论打交道 330
> 公开的照片 333
> 附录：德国的摄影法 336
> 自然而然地拍摄 342
> 启发自己 345
> 唤醒自己的感觉 346
> 给自己布置一项任务 349
> 在狩猎与收藏的王国 352
> 实现自己的拍摄理念 356

# 摄影洞察力

事实证明，很多人在拍摄时都具备敏锐的洞察力——这是一种鉴别能力，即在日常场景中立刻辨认出哪些景物可以（与如何）转化为一幅有趣的照片。通常拥有这种洞察力的人并不熟悉摄影技术，也完全没有摄影方面的基础知识，但是他们却能拍摄出一些令人惊讶和印象深刻的照片，即便他们使用的只是一台简单的相机。倘若你不属于这群“有特殊能力”的人，也不要伤心，因为摄影洞察力在后天是可以训练出来的。而且那些在构图方面有天赋的人，说不定在学习运用光圈和曝光时间的组合方面会有困难。这种现象是可以解释的：我们的大脑由两部分组成，

« 在摄影中，有些主题会直接跃入观赏者的眼帘，有些则是隐而不显，尚待发掘。如果你和其他人一起寻找主题，就会发现，每个人看待事物的眼光都不一样。

« 眼睛的“食粮”——精神食粮？对日常生活的观察能带你发现富有感染力、好玩有趣而又带有高度象征意义的主题。之后能否对其深入诠释则取决于你的眼光与鉴别力。

« 随着时间的推移，每个摄影者都会清楚地知道自己最喜欢的场景，并总能在其存在的地方条件反射地辨认出它来。是在风景主题、细节主题，还是人物主题上训练你的摄影洞察力，则要由你自己决定。

« 镜像不仅仅只有干扰作用，其实它在很大程度上也能丰富你所拍摄的主题。请你在玻璃、金属表面和水面上，观察一下这个第二平面。

它们各有分工。左脑具有语言功能，擅长逻辑推理——语言、逻辑、概念、分析、数学以及所有连续（即一个接着一个）发展的事物；右脑则专门研究感性和直观的过程，它会自发地观察图片和类似事物，既对小细节也对大整体感兴趣。就每个人而言，不是左脑就是右脑占据主导地位。

具备敏锐摄影洞察力的人，更多是右脑比较发达；而善于使用技术的人，则是左脑比较发达。不过，通过一些练习就可以消除左右脑的这种区别，最终就可以将两者结合——对摄影技术和摄影基础的理解，以及鉴别主题的洞察力会同时得到提高。

» 倘若你的眼睛在摄影方面训练有素，那么特定颜色的外观就会触发你的“摄影条件反射”。红——绿、蓝——橙、黄——紫这些颜色组合，可能还会配上有趣的结构，促使摄影者更加仔细地研究某个物体，最后甚至将它拍摄下来。

# 完美的图像？

我们每天都能看见那么多漂亮的照片，可是几乎没有人会去探究这些照片是如何产生的。相反，大多数人反而会怀疑自己是否具有拍出这样照片的能力。很多人也许会说："我能拍出这么好的照片吗？不，我还没有足够的创造力。"但果真是这样的吗？

无所谓去往哪里，你很少独自待在有趣的地方；无所谓望向哪里，你能看见的景物并不一定全都非常美丽。那如果你想尽可能把这些有趣的景物通过镜头表现得很美丽——展现它的理想状态，又该怎么做呢？这时，你便是自己的委托人——将自己的想法付诸实践，因为你心里对主题应该呈现怎样的状态，已经有了特定的设想。或许你早已看过以这个地点为主题，拍摄的那些令人印象深刻的照片，如今自己又亲自游览了此地。那些照片看上去，真的比你眼前所见的实景和用相机拍摄下的照片更加美丽吗？

有些人觉得自己拍摄的照片怎么看都别扭，那么这是为什么呢？是因为相机、天气、时间段，还是光线？所有这些都是可能的原因。请你现在就回忆起拍摄每一幅照片时的情景，这样才能准确地分析这些照片。然后你也许就可以下定论，摄影师A在黄昏时分拍摄了这个广场，摄影师B使用了超广角镜头拍摄，而摄影师C则瞄准了那对热恋中的年轻情侣——他们手拉着手，在温暖的阳光中沿着这绝妙的场景散步（黑发飘飘、身材修长，还有阿玛尼的风衣……），而你恰恰相反，在正午12点站在同样的广场上，被一帮穿着百慕大短裤、挺着啤酒肚、拖着勃肯凉鞋的游客包围着，且身边没有超广角镜头。当黄昏降临时，你早就已经跟着旅行团离开了。

这时你可以有以下几种做法：

> 完全放弃拍摄并且发誓，下次一定会带着广角镜头于蓝色时分再来此拍摄……很多时候都只能这样选择。

> 尝试使用所有的诀窍和方法，尽量把现有场景调整成你心中的理想场景，然后拍下一幅令自己满意的照片。

> 干脆就拍摄现有的实际场景。

» 就拍摄现有的景物吧。倘若你将旅游团视为眼中钉，那就寻找其他的拍摄角度或是拍摄场景的部分区域。

» 布拉格的瓦茨拉夫广场上总是挤满了游客。与其面对如此嘈杂的环境生气，倒不如就拍摄下广场原本的样子。在这幅照片中，我就选择游客作为照片的主题。一方面是因为他们刚好如此紧密地站成了一堆，另一方面是因为鸽子突然走了过来，成了照片中偶然出现的元素。房子、来往的车辆和行人……每种元素所具有的颜色把主题变得很纷乱。倘若将照片处理成纯黑白主题又会显得太没有生气，所以在后期处理时，我只留下了蓝色/蓝灰色和红色调，因为这些颜色在彩色版本的照片里也是主导颜色。

如果你选择第一种，那估计你是一个典型的完美主义者。这当然合情合理，不过在放弃的同时你也要想到，没准下次拍摄时这里可能刚好正在施工，杂乱的施工现场也许会挡住你的视线。无法估量的事物有那么多，因而你完全不可能预测所有可能发生的事情并快速作出相应的反应。

第二种就要求你有熟练的拍摄技巧、丰富的创造力以及操作相机的经验。在特定的限度内，确实可能拍摄出美化地点的照片。你可以通过略去某些信息和突显其他角度等方式改善照片的效果。比如在这幅照片中，你可以不把旅游团拍摄进照片中，而是选择一个取景区域，让观赏者可以看见远处的广场，或许还有一个正在喂鸽子的小女孩。这样你拍摄的照片主题就和摄影师C的相似，或许在他的主题中，那对醒目的情侣也只是偶然经过镜头前而已。假如光照条件合适，你还可能拍出超水准的照片。若不合适，你也没必要失望，因为至少你已经努力过了。

选择拍摄现有实际场景的摄影者，拥有最大的自由创造空间。如果没有某个必须完成的计划——无论是别人给你制定的计划，还是你自己制定的计划——那一切皆有可能。你可以拍摄穿着凉鞋的那位游客脚上那双脏兮兮的袜子，或者某幢房子正面的石质面具。当然，你也有权利无视摄影教科书上讲的内容，抑或是摄影协会的同僚提出的准则和规范。你可以有各种不同的理由来解释这些照片——"哦，这样的光线简直就是灾难。"、"哦，当时人太多了。"或者"哦，当天的天气太热了。"有些人可能觉得这座罗曼蒂克的广场让自己觉得有些厌烦。为什么你不选择通过照片就将自己的这个想法展示出来呢？原因很简单，我们度假时，只想体验美好的事物，然后回家给别人讲述这些美好的经历，这样别人就会羡慕我们。所以，我们每个人的心里都会有个日程表。此外，还希望有个"拍摄精灵"在身边，帮助自己点石成金。

也见第19、267、330页

# 什么是好照片？

摄影者在评价自己的作品时，常会不知所措，很多经验丰富的摄影师也是这样。由于长期在某一领域工作，所以人们往往会对自己从事的工作的缺点茫然无知，这种情况其实是很寻常的。每个人都有自己的盲点，甚至可能有好多个，因而通常都会有一些硬性的标准，让人们可以对某种东西进行分类排序。在艺术和摄影领域，这类标准相对比较模糊和不准确。一幅照片是好是差，人们无法给出绝对的评断，评判时总得要看一下照片所在的环境是怎样的。倘若有人想找一幅用作厨房墙壁装饰的图片，然后他选择了某幅以绿苹果为主题的图片，但这并不意味着该图片比玛丽莲·梦露的肖像图片更好，而只是它更符合这个人的目的。

« 下面的照片比上面的照片布局更和谐、更干净，但估计大多数观赏者还得再研究研究才能领悟到。除此之外还有哪几点能区分一幅照片是好是差呢？通常很难作出定论。

## 知道你的目标群体吗？

你在评价自己拍摄的照片时，可以提出以下几个问题：你为谁而拍摄？大多数读者在这儿可能都会回答："为我自己。"但请你仔细看看，你拍摄的照片并不是全部都只留在你的硬盘上。你会给谁展示自己的照片呢？家人、同事，还是陌生人？你是会挑选一番，还是会不加选择地向别人展示自己拍摄的所有照片？一位年轻的母亲和一位热衷于体育运动的三十多岁男子，他们认为引人入胜的主题完全不同；技术员可能比小女孩更喜爱金属属的特写照片；而一位60岁高龄的摄影比赛的评委会成员，可能完全不知道自己正站在最当红的男子组合的照片前，他只会看见这幅照片的曝光不正确，但十多岁的青少年却对此一点儿也不感兴趣。

目标群体不同，就会有不同的判定照片好坏的标准，无论是在技术或者技艺方面，还是在内容方面。还有一个重要的问题是：当你向别人展示自己的照片时，有什么期待和希望？请你诚实地回答这个问题，因为你的答案会引出接下来的内容。如果你拍摄照片是为了让它们给别人留下深刻的印象或是想要推销自己的照片，那以目标群体希望看见的主题为准胜算更大。如果观赏者认为某幅照片达到了他所希望的效果，那这幅照片才有可能被其称做好照片。也可以这么说，你的家人或同事对你的旅游主题印象很深，或者你十多岁的女儿喜欢看你拍摄的超级明星的照片，抑或是你获得了摄影协会颁发的证件……

只要你选出或制作了合适的照片，就达到目的了。在私人环境中做到这一点并不难，因为你应该很清楚，自己的祖母想在相册中看见哪类照片。但若你准备拿这些照片参加比赛的话，估计评委们都会看得咬牙切齿。

## 把比赛作为衡量标准？

比赛中，评委对照片的期待非常明确。很多照片被否定，是因为它们不符合题目或目标群体的要求。并不是照片本身不好，只是摄影者没有在特定的位置，准确地估量出目标群体和自己拍摄的照片的效果。

大型的摄影赛事并不适合刚起步的摄影者，还是先参加能让照片获得某种等级评定的活动比较好。这样你就可以看出，自己的主题只有一点点，还是完全偏离了目标。倘若你能参加讨论会或者公共评审会，那就再好不过了，因为在这些场合，你可以听到关于照片的许多评价，包括这些评价所依据的准则和原则。慢慢地，随着时间的推移你就会知道，哪些照片会成功，哪些不会。同时你也会察觉到，评委会的评审结果是有波动幅度的。请你一直坚持下去，试着在比赛之外，发展出一套自己的照片评判标准。

« 好照片常是有策略的计划和幸运的情况共同造就的，测试摄影棚闪光装置时，自然摆出的姿势，但成了之后Photoshop图像处理的底稿。这个主题很另类，一下子就能抓住人的注意力，而细看会进一步发现，这是在模仿美国的漫画英雄绿巨人。

**最根本的选择**

如果你很清楚，自己喜爱的摄影类型永远不会赢得鲜花，你会怎么办呢？改变摄影风格，并且以后只在摄影棚里拍摄布置工整的"彩笔素物画"吗？而这仅仅是因为它会卖得比较好？请你不要拍摄自己不感兴趣的东西，观赏者能看出有些照片并不是摄影者用心拍摄的。摄影与摄影者的个人魅力密不可分，因而找到一处自身意愿与目标群体的期待相协调的中间地带意义深远。

也见第257、149页

# 拍滥的主题?

每个人都知道公园里的天鹅看上去是什么样子的，也熟悉秋日里的落叶是什么颜色的，当然夕阳西下也不是什么罕见的场景，但我们总是会拿起相机，把这些景物拍摄下来。在业余摄影爱好者看来，一朵玫瑰是否已经作为主题被拍摄了几百万遍根本不重要，只要是自己认为特别漂亮的事物，就会觉得它很有拍摄价值。

“拍滥”的概念源自于竞赛摄影，它或许是评审委员们创造出来的一个词。这些评委们在一段时间内——某周或某月内——得评价、鉴定几十幅、几百幅，甚至上几千幅参赛照片。倘若在100幅候选照片中，有20幅水平一般的照片都以天鹅、落日和威尼斯面具为主题，那评委们很快就会感到厌烦。他们渴望看到的是表达全新概念的完全不一样的照片，或者是还没被拍摄得那么频繁的图像主题。

## 切忌哗众取宠

在学习数码摄影的最初阶段，摄影者常会产生很强烈的念头，想要运用所谓的艺术滤镜赋予某个平凡的主题一种艺术特色。但是观赏者很快就会看穿，其实这只是一种哗众取宠的手段。许多摄影师至今都还很蔑视那些所谓的创意滤镜。“创意滤镜和创意之间的联系，就如同智能手机和智能的关系一样。”摄影师鲍勃·舍尔如是说。尽管如此，仍然有这样的技术被开发出来，甚至还颇受欢迎，如今这项技术还从电脑转入了相机。究竟它是好是坏，可用还是可怕，不是我们在这里要考虑的事情，因为原每个人对此都有自己的观点。我们还是研究主题和经典的摄影技巧吧，光是这些就已经能提供足够的创造潜力了。倘若你能够充分利用这种潜力，便可以在摄影上露两手。

» 这幅照片调整了色调值，并旋转了180°。很多所谓的艺术滤镜和创意滤镜模仿出的效果，你也可以拍摄出来。水中的反光和水面波动造成的变形，在拍摄时可远不如点击鼠标那样容易控制。但如果你想锻炼自己对主题的观察力和在恰当的瞬间按动快门释放键的能力，那这个场景就非常合适。去寻找所有反光、闪烁和别具深意的主题吧。

⇖ 经常看见和拍摄的场景——实在无趣。

## 构图的可能

如果你还没有想好，怎么才能把主题拍摄得与众不同，那就从你迄今为止学会的各种构图方式着手吧。以天鹅为例：不要总是站着用广角镜头拍摄全景画面，而是要选中其中的一两只天鹅，运用不同的角度——蹲下来，甚至可以从下方——拍摄天鹅的特写。使用广角镜头时要尽量靠近天鹅，要是你没那么大的胆子就采用重型的长焦镜头，让它充满整个画面。天鹅身上还有没有什么特别之处呢？是它光亮的喙还是其他醒目的地方？它在哪处背景下显得最美？根据你拍摄的角度不同，可能将水面、

» 同样的地点、同样的光线、不同的角度——低拍摄立足点和竖幅格式。虽然背景中的建筑只保留了少许，但是这个截图已经足可以表明拍摄地点了。选择性的锐化在前景中形成了重点，此外在大面积的中性色调中，橙色的信号色吸引了观赏者的注意。

« 少即是多。在这个场景中，占主导地位的是光线、色彩和线条的组合。

天空或岸边的场景拍进照片。另外，颜色组合、亮度分配和图像主旨也会随之发生改变。请你用大光圈拍摄，并只对天鹅的喙聚焦，这样其余部分就会消散在模糊中。采用长时间曝光，看看动态的天鹅会在照片中留下怎样的痕迹吧。

如果你觉得这些太不明确了，也可以做得具体一点：你想把首要主题和其他哪些图像元素组合在一起？你一定要牢记至关重要的一点——关注本质。在这个场景中什么景物非常漂亮或值得注意？是水面的颜色、背景的建筑，还是当时的光线？单独一只或者一小群天鹅就能代表所有的天鹅，所以你在限定图像区域时不要有任何顾虑。图像区域内有胡乱丢弃的垃圾吗？倘若你把它排除在画面之外，照片的主旨就是美丽的天鹅；倘若你故意将它留在景框内，那就可以有意识地向观赏者传递你对环境污染的看法——即便这些垃圾很令人厌恶，你也要靠近一些拍摄。

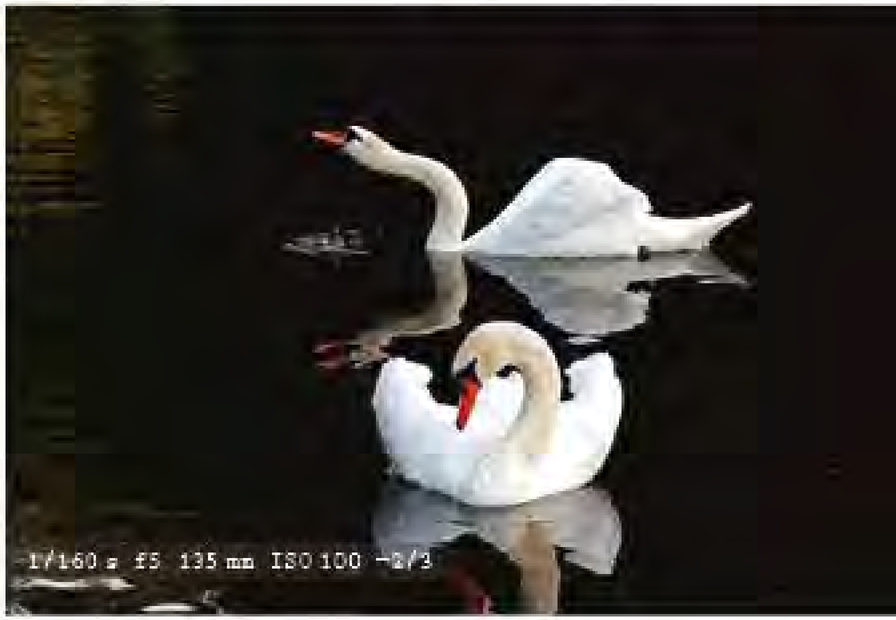
或许你还非常想往自然摄影方向发展，那你就要仔细观察这些天鹅。它们的姿态很值得作为拍摄主题，比如舒展翅膀的姿势、梳洗羽毛的姿势、往下蹬水的腿的姿势……很多天鹅在一起时会形成一个很有趣的队形吗？你是想突显这和睦的氛围，还是想说领头天鹅摆出的警告姿态给你留下了深刻的印象？倘若运气不错，你还可以抓拍到天鹅飞翔的画面。这时就得改变相机的位置进行追拍，或是用短时间曝光把运动的瞬间定格在画面中。不要拍摄最先遇到的随机场景，而是要去寻找各式各样的场景，为此，你除了要对相机了如指掌之外，主要就是需要一点儿时间。

拍摄天鹅适用的规则，也适用于其他主题。无论是拍摄人物、小狗，还是塑像，请你不断地尝试新的组合，然后从中找到属于自己的摄影方式。

¥ 请你大胆尝试一下特殊格式和不同寻常的截图方式。

» 如果你对报道成分更感兴趣，那就拍摄给天鹅喂食的场景吧。拍摄的时候最好带一位“群众演员”，这样就有人能从美食店提供的袋子里拿面包喂天鹅们了。此外，借助合适的食物，你也可以将动物演员吸引到更有利的拍摄环境中。

» 深色的背景使天鹅白色的羽毛更加显眼。倘若水面上的白色羽毛影响了画面的美观，你可以用“图章工具”把它们清理掉。



也见第297、84、96页

# 经典的场景——落日

拍摄日落场景的照片还是采用独特的剪裁方式比较好，因为几乎所有人都拍摄过有关落日的场景。这个主题在日历、画册、明信片、旅行宣传册、广告中比比皆是。成功的落日照片都有一个共通点：它们都展现了有显著特征的景物。通常天空是某个美丽山水场景的完美补充，或者也会有让人无法忘怀的云彩阵形，透着壮丽绚烂的光辉，美得令人窒息。另外，轮廓鲜明的剪影也能让照片更容易被人接受，比如动物、树木或其他可辨识物体的剪影。

为拍摄出高于平均水准的落日照片，你需要的不仅仅是壮阔的天空，还有合适的拍摄位置。只有很短的时间允许你拍摄一幅完美的落日照片，因为日轮往地平线下沉的速度快得出乎你的意料。即便天空还会再亮一阵子，时间依旧很紧迫，因为光线和色彩的强度每秒钟都在变化。越靠近赤道，光线效果好的那段时间就越短。随着季节的变化，太阳在空中的方位也会发生变化。倘若冬天你能在阳台上发现一个很棒的景物，并以它为前景拍摄下沉的日轮，那到了夏天这个景物又会是另外一个样子。无论是度假还是在家里，都请你观察一下太阳的动向。它在地平线的

« » 上图：梦幻般的光线、梦幻般的天空——只可惜前景中有片杂乱的树林，这是照片中唯一的干扰因素。

显然，右边的照片就好很多。那些清晰干净的剪影不但没有分散观赏者的注意力，反而烘托了日落的主题。

« 完全没有前景也可以是一种构图方式，只是地平线不能倾斜。把太阳居中放置在画面中央，一点儿也没有动人心魄的感觉。你必须有很好的理由，才能把照片布置成这个样子。

» 将两个不同的矩形和一个圆形放置在同一个画面中，并不是只有一种办法，当然也不仅仅局限于这里所展示的方法。在这种情况下，日落已经不仅仅是日落了。你也可以用其他的被摄物来练习这种形态、平面和色彩的组合。

≈ 并不一定非要拍摄太阳。这幅名为“敬仰救世主”的照片选自一个系列。这些一人高的青贮饲料球反射着落日的余辉，它们在深色的风景中像珍珠般闪闪发亮——适合参赛的照片。

哪个位置落山？你又能在哪里找到一个在任何季节都很有趣的拍摄位置，适合作为前景或剪影？

即便你因为热情沉迷其中，也应当避免拍摄万里无云的天空下太阳正当中的场景或许还有可能搭配着过度曝光和倾斜的地平线。唯一的例外（严肃地说）就是：你可以毫无目的地随意拍摄，然后做一幅由至少20幅照片组成的拼贴画，这样你的作品就可以作为“创意手工作品”通过审查啦。倘若你被日轮和笔直海平面的形态美所吸引，也可以在形态和图像分布上做做文章。这种情况下也不能只拍摄一幅照片。你可以借助三脚架拍摄整个系列，即日落的全过程，同时不改变取景区域，每隔30秒或60秒就按下快门释放键，那么就是相机保持不动，只有太阳从画面的一边移动到另一边。以后你可以把这组照片做成动漫，像小型连环画那样。或者你也可以尽量找很多矩形彩色平面与圆形的太阳之间形成的五花八门的组合。

¥ 溪流中倒映着落日的色彩，它活跃了暗沉的前景，将观赏者的视线带向了远处。地平线上的山峦与人物的剪影为照片提供了足够多的关注点，让这个主题在一堆标准日落照片中脱颖而出。

**注意**

常见的错误之源是过度曝光。当太阳还高悬在空中时，散发的光芒还特别强烈，相机无法解决这种对比度范围太大的问题。为避免日轮在照片中过于明亮，拍摄时你必须大幅度地减少曝光。利用曝光补偿，设置-1甚至-2的光圈值。倘若这样还不够，那就转换为手动模式，缩短曝光时间直到结果正确。特别在拍摄彩云主题时，负号方向的调整即轻微的减少曝光度，可以让照片的色彩显得更强烈。



也见第76、82、349页

# 你为什么摄影？

当你浏览自己的照片档案时，你应该问问自己迄今为止都拍摄了哪些照片？它们产生于怎样的契机？为什么偏偏拍摄的是这些主题？也许在你的硬盘的某个地方，蕴藏着独具一格的照片，可是谁都没有注意到，包括你自己。

倘若你觉得很难用文字总结自己的所思所想，那就观察一下，看看别人——特别是专业摄影师，他们关于摄影都说了些什么。在网上能找到很多，你可以抽空搜索看看。哪句是你最喜欢的名言？你更赞同世界著名自然摄影大师安塞尔·亚当斯所说的，每年拍摄12幅好照片就是一个不错的成就？还是更偏向法国伟大的摄影师让卢普·西夫的想法？他常常思考关于摄影如何抓住人们飘忽不定的视线和拍摄瞬间永不可能重复的景象这类问题。你为什么摄影？你想要留下什么？你想要展示什么？

## 将你的照片分类

查看你的照片，或许也可以和某个你信任的人一起将你拍摄的所有照片分类。留下成功的，把有欠缺和重复的照片丢进电脑的回收站。哪些照片是私人的，哪些是可以公开的？可公开的照片都适合哪些目标人群？此外，你可以假设自己

» 有许多人选择从事摄影，因为他们想描绘美丽的大自然。

也见第310、330、349、281页

» 请稍作暂停！取其精华，去其糟粕。有时，人们会暂时丧失对自己拍摄的照片质量的鉴别力，尤其是拍摄了太多，但在筛选和处理上投入的时间又太少的时候。

1/60 s f5 80 mm ISO 400

只能保留所有照片中的一幅。那么你会选择哪一幅？为什么？

你在浏览照片的时候，也可能遇到让自己反感的照片。某些照片很失败，看上去其实什么也不是，但却无法让你毫无顾忌地按下删除键。请将这类照片放进一个单独的文件夹保存起来，多年之后，你就会毫不犹豫地将其删除，抑或是明白自己当初为什么会拍摄这些照片。给你的作品评定星级：五星代表可以用来做明信片的主题。当你不再喜欢这一类型的照片时，就意味着，你找到了属于自己的风格。

1/200 s f2.8 35 mm ISO 100

**小练习**

如果你想在思考了那么多问题之后，让脑袋重新休息一下，那就随意找一个让你觉得特别有趣的主题吧。潇洒地把它拍摄下来，无需计划，无需目的。至少拍20幅照片，50幅当然更好。尽情发泄，享受摄影吧。

« 在摄影失意时，给自己些许时间安静一下，或者从摄影同行那里听取一些具有建设性的反馈意见。

# 危机感？

对自己照片的不满意时而有之，不仅是业余摄影爱好者，专业摄影师也是如此。无论是不久前才开始摄影的人，还是已经拍了一辈子照片的人，这种不满意都有可能强烈到造成一次或大或小的危机。有时，你的摄影水平会发展得相当迅速，然后便会进入停滞阶段，貌似什么都不顺利。许多摄影爱好者都说，起初他们带着极大的热情开始摄影并拍摄了很多美丽的照片，但上完第一节摄影课之后，就彻底的心灰意冷了。因为突然间，他们只能在自己的照片中看见错误，而当他们试着去避免这些错误产生时，却只会让一切变得更糟，拍摄出来的照片比原先的还要差。

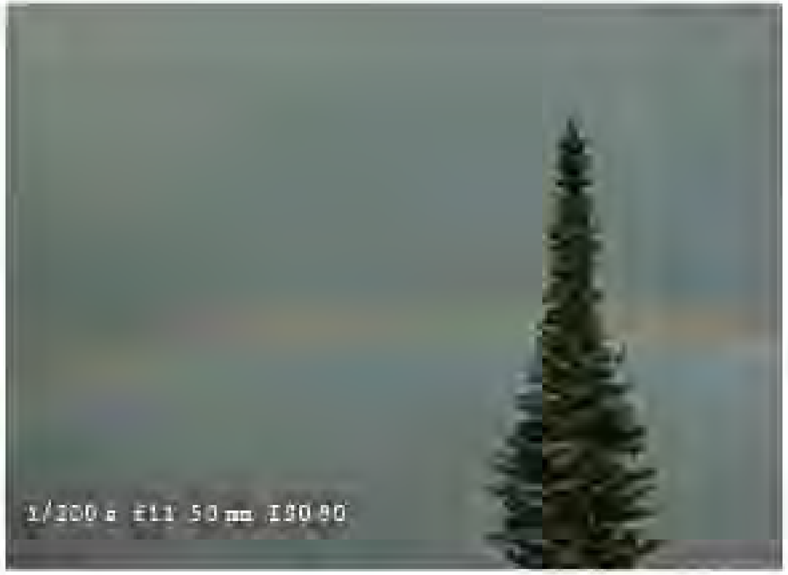
1/80 s f5.6 28 mm ISO 400

⌃ 你拍摄的照片也同样模糊、无聊、没有活力吗？欢迎来到失望者俱乐部！每位摄影者至少都经历过一次这样的阶段。不过，好消息是：这是你摄影发展新阶段的开端，因为它表明你已经开始严肃地对待自己拍摄的照片，并想要完善自己的摄影技术了。

这并不奇怪。特别是那些自发的创作者，即在拍摄时从未考虑过、也从未使用过摄影技术的摄影者，尤其会碰到这样倒退的情况。因为他们完全是凭借直觉和形象来摄影的，几乎没有经过分析思考。可一旦他们开始研究并使用摄影技术，就会在拍摄时增加一个分析、思考的过程。于是，他们迄今为止所习惯的拍摄流程就会受到干扰。同时，由于分析的过程还不像有经验的摄影师那样训练有素，所以他们在拍摄时就必须付出很大的代价。这样一来，在创造性方面的退步也变得显而易见了。

在这个阶段千万不能因失望而放弃摄影！无论如何都要咬牙坚持下去，练习、练习、再练习。这样就能将分析、思考的过程变成下意识的行为，而构图的直觉也会逐渐回到它的原初形

参见第21、129、76、548页




« 倘若你的摄影技术在很长一段时间内都没有进步，也不要退缩。当照片成功地让你重拾信心时，那种喜悦更为巨大。

态：这两个方面会相互作用。从技术与构图两个方面，仔细地分析并审查图像画面，寻找错误根源，最终，你对相机操作的熟练和构图上的直觉会相互补充，以至于达到完美，这时你在拍摄中就无需花费很长时间去思考了。

另一种形式的危机感则会侵袭经验丰富的摄影“狐狸”。看着数不胜数的正片和负片，还有堆积如山的照片DVD，有的人会产生这样的疑问：所有的主题都拍过几千遍了，到底还能拍什么呢？或者摄影师会从自己的照片中感到某种空虚和无聊，而在他们眼里陌生人拍摄的照片效果却总是更美、更棒、更好。

“危机”这个词，意味着契机，即决定性转变的时刻。这时，我们处在一个极端困难的情况中，也就是说在一段时间里，我们觉得受威胁的感觉发展到了最高点或者转折点。往往事后可以证明，正是这次危机开启了积极转变的机会。这段时间内，你可以失意地蹲在角落里，搁置相机，着手忙于其他事情。或者想一想，是否现在时机已成熟，应当更深入地研究自己的作品、动机和新目标。

**保持放松**

当你发现自己为了适应某一领域的主题摄影而必须做出很多改变时，就应该换一个主题领域。因为保持自己的状态才是最应该的。倘若你发现内心有贪图安逸的想法，就不妨放任它一下，降低对照片成像效果的要求，这样能令人舒怀。虽然摄影是一件严肃的事，但摄影者只有在从中感受到快乐时才能拍出好照片。



# 找到你自己的风格

现在，大多数的照片在技术上都没有问题，但观赏者看上去却不知所云，甚至会感到枯燥无聊。这并非总与摄影能力有关，还与照片内容有一定的关系。对照片颇有研究的人会发现，如今有很多总是拍摄同一主题的模式化照片：儿童、宠物、假期照片、自然主题，特别是很多人像照。

为什么我们会觉得一幅照片有趣，而另一幅没意思呢？这与个人看待事物的方式有关，即他如何将一个主题“翻译”成图像。与此同时，很多人都会觉得自己拍摄的照片不如别人的那样令人过目难忘。

想要正确学习摄影的这种愿望，往往源自比较——拿自己拍摄的照片与那些书刊、日历或网络上看见的优秀照片做比较。很多人都希望自己拍摄的照片看起来也是这样的。而且很多人还认为，只要掌握了摄影技术、熟知所有的构图诀窍，就可以拍摄出同样精彩的照片。这在原则上是对的，但是和别人一样拍出同样美丽的照片，也就意味着你必须拥有与这个摄影者同样的经验，在同样的条件下带着同样的装备到达同样的地点拍摄，而这就似有点儿困难。当然，把自己照片的主题风格调整得和样板照片一致，确实可以改善你的摄影技术和构图能力，但这仅仅是入门而已。

所有关于形态构图和摄影技术数据的讨论，往往都会忽略照片的本质，也就是照片的内容。你拍摄的是什么？如何展现它？要知道，摄影是视觉的交流。你的照片要有一个内容，而这个内容必须有一个主旨——即便你还没有费心去想过。以人们之间的交流为例，既存在有趣生动的谈话，也存在事先就知道内容的闲聊，这种闲谈主要都是围绕一个大家都已经说了几十遍的话题。很多让人觉得枯燥无趣的照片，就和这种闲

» 自由地诠释：一条林间小路既可以被拍摄成这个样子，也可以被拍摄成别的样子。只有当摄影者摆脱了对实景的简单表现，在照片中呈现自己的构图理念时，才可能拍出非同寻常、动人心魄的照片。拍摄这幅照片时设置了很长的曝光时间，而且拍摄时将相机向上晃动，以制造人为的抛拽效果。

« 动态的蓝色时光。在行驶的车辆中，用便携式相机拍摄的窗外风景——冬日的风景变成了蓝色的海洋。

帮相当，因为人们看见的是可替换的场景。于是乎，无论照片是在意大利、西班牙还是佛罗里达拍摄的，都无所谓了，因为人们只看见了一片有人的沙滩。

那怎样才能把照片变得与众不同呢？这就取决于个人的风格和独特的观察方式了。或许你的眼光并不是很大众化，所以你拍摄的照片很可能招致别人的反对和否定，这与我们想要获得认

☆ 许多照片的拍摄技术都非常高超，但它们无法让我们铭记于心。例如漂亮房屋的正面、毫无瑕疵的花朵、可爱的小猫、如诗如画的山水等明信片主题——完美的照片可不仅仅是可替换的大众货物而已。

可与赞扬的愿望相违背，这样一来就阻碍了很多摄影爱好者积极地看待自己偏离准则的风格。其实这很正常，并不是每个人都认为所有事物都很棒、很美好。

通常情况下，你很少能察觉到自己的"个人风格"，这听起来有点儿荒唐，但事实的确如此：你很难注意到和你距离太近的东西，这正是一种典型的产生"盲点"的原因。要发展你的个人风格，不能一味鲁莽地试着去拍出不一样的东西或者试着将你自己的观点强加在照片中，那样只会会拍摄出矫揉造作的照片。当你在已经掌握的技术能力的基础上，着手进行你自己的创造过程时，你的个人风格就会自然而然地形成。

**纪实与情感**

大约九成的照片都是实景的复制品，它们都缺少了一些东西。在本书中，你能找到很多构图的规则和方法，但这些都只是佐料，你应当自己把它们搭配在一起，烹调出一道美味的佳肴。创造力指的就是重新组合现有的事物或知识，除此之外别无他意。只有当你以与平时不同的方式诠释某种熟悉的事物时，才有可能产生灵光一闪的效果。这个世界从不是单一的，始终存在着不同的阐释。幽默也是如此：

一个男人面前有美洲豹和狮子，他手上有把步枪，但只有一发子弹。该怎么办呢？他一枪崩了狮子，并着美洲豹走了！

其实存在的并不只有我们最先想到的事物。想要在摄影中形成新的和不同寻常的观察方式，摄影者必须知道并克服自己心中的障碍。规定和准则就是这些障碍，但同时那些构图方案和别人的期待同样也是。



# 探索与发现

"我看见的，你看不见……"倘若你有小孩，肯定熟悉这个游戏。孩子们观察世界的角度是很自然的，所以有时候他们能看见的事物，往往是成年人不再关注的，因为我们已经看过几百遍了。不过作为成年人，我们只要摘下自己的"日常眼镜"，就能发现很多平时忽略的事物。

下次带相机出行的时候，你就装作自己从来没有见过眼前的一切景物。这听起来也许很幼稚，但这是我们每个人都可以办到的。当我们度假时，我们就会敞开心扉，变得好奇。例如，对像我们这样的外国人而言，提姆布克图城——非洲国家马里境内的撒哈拉沙漠中的一个城镇——的街

☆ 简单的结构，明快的色彩。主题既可以耀眼夺目，也可以富有细节。你偏爱的风格是什么？把它找出来吧。

» 以亮丽的风景为主题，或以电线、电缆为主题的照片很多都很相似。为什么不把这些线路当做图像元素用在构图上呢？一定得像以前那样把它们排除在外吗？

☆ 灰色板房中，一个乐观主义者的窗户。这个主题的象征意义很吸引我。

☆ 小水坑和窗户上的倒影是很流行的构图方式。你一般会在哪里拍摄倒影呢?

市充满了异域风情。或者，美洲的土著居民又是如何感知这个世界的呢？身为一个德国人，我有时会问一问其他国家的朋友：“你们去法兰克福或柏林的时候，觉得那里的什么比较有吸引力呢？”角度转换的能力能够帮助我们找到新的观察方法。全球化年复一年、日复一日地在我们的日常生活中留下了它的足迹，比如连锁百货商场、时尚流行的广告牌……充斥着整个市中心。十年之后，我们还能在街道上看见全轮驱动的大型货车或者还能在树林中看见成片生长的云杉吗？请你留心观察和发现那些就发生在自家门口的转变吧。

将注意力集中在哪里，完全取决于你自己。也许你会选择某个自己观察了很长时间的景物。又或者你只是漫无目的地感受周围环境，然后在有灵感的时候再拿起相机拍摄，比如当你觉得某个景物很重要、很新颖或很与众不同的时候。通常特定的主题会有特定的象征意义，我们不能仅从表面去理解，而是要再往更深的层次想一想。所以有时我们很难用言语表达这个场景中有哪些事物意义深远，但也许照片包含的内容却远甚于成千上万的华丽辞藻。也就是说，为了找出其中的涵义，你可以拍摄照片。倘若你在寻找主题时遇了到困难，不妨让孩子们帮帮你。玩一玩“我看见的，你看不见……”的游戏。

## 形式主义

每个人对图像主题的反应都不一样。神经营销学领域的研究表明，画面中有人物的照片比较容易被人们接受。但是有很多摄影者却清清楚楚地表明：“我对人像摄影没兴趣。”因而面对同样的场景，有的人可能觉得这是个拍摄黑白照片的绝佳场景，而有的人则会对场景中的色彩元素有很强烈的反应。有的人喜爱复杂且细节丰富的主题，有的人则更偏好简单明确的图像构造。同样，人们对锐度的看法也各不相同。在此，请你记住：一个主题并不会比另一个主题更好或更差，真正重要的是你与主题的摄影交流。这个交流既可能在一次拍摄期间进行，也可能延续很多年。我的文档里储存着很多这样的照片，每幅照片中都存在一个自然的图像元素与人类创造的某样物体或某种形态间的对照——树与飞机的飞行轨迹、广阔的田野和电缆、房屋前面光秃秃的枝丫……我还从未想过，自己为什么会拍摄这些照片，但现在我还是觉得它们比可以用来做明信片的理想风景照片更有趣。

☆ 每天都在那里，但每天都有所不同。某天，一只蜘蛛结了张蜘蛛网，而清晨的朝雾则把蜘蛛的作品变成了珍珠网。第二天这张网便破了。

☆ 我不喜欢园丁的工作，但是不可否认，在花园中的确可以发现一些非同寻常的事物。这样，独臂的“外星人”就会出现在我的照片博客里跟大家打招呼了。

附录

# 与评论打交道

拍摄照片的人总想把自己的作品展示给别人。真心的赞扬可以让人感觉良好，同时还有鼓舞和振奋人心的作用，但对想要学习摄影和继续提高自己摄影水平的人而言，他们需要的更多，这其中很重要的一点就是，深入研究别人对自己作品的评论。

## 找到合适的人

只有听取别人对你拍摄的照片提出的具体反馈，你才能将理论与实践联系起来。以专业知识为基础的反馈能够精确地指出，你在哪些地方可以做得更好以及应该怎么做。但私人环境在这里就不太适合，因为出于礼貌的原因，这些人更倾向于善意地评价你的照片，给予肯定和赞扬。

与志同道合的朋友交流则会使你获益更多。比如，你可以参加一个地区摄影俱乐部，在那里大家会定期会面，研究专题、讨论照片，还会组织展览、研讨会、比赛和其他活动。有经验的成员会将他们的见闻、知识传授给其他成员，甚至能够影响俱乐部成员的拍摄风格和拍摄理念。

最近，很多数码摄影者转向了网络。千禧年伊始，像www.fotocommunity.de或www.flickr.com这类网站协会都顺利建成了。这些平台的基础理念是：在网上展示自己拍摄的照片，并且和别人交流意见。

不论是上网还是在现场，都请你找一帮自己信得过的、喜欢和他们待在一起的摄影爱好者。如果你比较尊重某个人的见解，那也就更容易接受他对你提出的批评。你得细心倾听，接受别人提出的合理的评论和建议。重要的是，你自己也得批判地看待自己拍摄的照片。大多数情况下，由这些关于主题或者技术的具体问题，可以展开一轮富有建设性的讨论。

## 没有客观的评论

没有人可以彻底脱离个人的喜好和厌恶，而且对表达评论的人和接受评论的人而言，这都是一件比较困难的事情，特别是因为——有意或无意——情感总是会在评论过程中起一定的作用。你必须明白，在讨论一幅照片时，每个参与者都会根据自己的经历和经验对其作出判断，尽管有时这些判断与被讨论的照片可能完全没有关系。你可能拍摄了一幅很出色的小狗照片，但如果看照片的人不喜欢小狗，那么他就不会热情洋溢地来评价你的照片。

很多照片中都有明确可辨识的因素，可以讨论。每个人都能看出，某个图像元素是清晰还是模糊，是曝光过度还是曝光不足，地平线倾斜与否或者哪个元素被裁掉了……我们可以不带主观因素地讨论这些东西。人们在指明某幅照片的欠缺之处时，拍摄者通常都会心存感谢，因为每个人都有“盲点”——忽视那些平庸的东西。

争论常源自对照片的诠释，某幅照片应该属于好的还是差的一类，这种分类和参与讨论者的个人兴趣以及照片所在的环境密切相关。一幅照片可以赢得五类比赛或夺取某个摄影比赛的最高奖项，但是它不一定能让每个人都喜欢。反之，没有人会期待，摄影协会里的人会因为一幅抖动模糊的婴儿照片而爆发热烈的掌声。

## 认清你的目标

与其因为别人对你的照片做出负面评价而生气，不如问问自己：我究竟想要什么？是想寻求认可吗？我真的希望别人只是赞美自己拍摄的照片，还是想通过照片寻求与他人的联系——和他们交流讨论很棒的旅游国度、可爱的宠物，抑或

↘ 照片的题目也可能成为一块绊脚石：“与世隔绝或上帝无处不在”。有人想把这幅照片推荐到Fotocommunity的画廊，但被拒绝了。重要的评论中很少有关于照片本身的，而更多的是关注它的题目。这件事表明，照片和它的题目会如何强烈地激发人们的情绪，会如何迫使观赏者面对当今时代的论题，以及会如何把他们带到一个很深的层次上思考。面对这幅带有耶稣受难十字架的无害的风景照，有一个问题会突然产生，上帝究竟在哪里。通过媒体的传播，图像素材对人们的潜意识竟然有如此大的影响。

1/160 s f4 35 mm ISO 80

是艺术的摄影方法？又或者为了使自己的摄影和构图技术符合既定的标准，寻求技术和构图问题的答案？

当大家评价你的照片时，请你尽量保持冷静：你的照片不代表你。大家对照片的评价和对你本人的看法没有任何关系，但倘若别人对你本人进行了抨击，那情况就不是这样了。

**接受评价时要注意的**

> 在现实生活中，即使你不同意某人对你的照片做出的评价，也请你让他把话说完。但这个提示在网上就没必要了，因为网上的评论是完整地出现的。这里的适用规则是：不要马上回复，而是稍微等一等。

> 通常只有当别人评价自己的照片时，摄影者才会解释一幅照片是在怎样的状况下产生的，而一般在当时的条件下不可能拍摄出比这更好的照片。所以你在上传照片之前就该考虑清楚，哪些地方还可以再做得好一点。

> 如果有涉及人身攻击的评论，你也不要为自己去辩解和防护，而是应当提醒对方只对照片进行评价，并要注意说话方式。倘若这样还无效，那就结束谈话。

> 即便反馈的形式不太恰当，你也应该感谢这类反馈。因为它能帮助你了解自己以及自己对别人产生的影响，从而让你在拍摄时变得更自信、更在行。

**评价他人的照片时要注意的**

> 撰写评论时请保持中立，或者采用主观的表达方式；这样当事人会比较容易接受你的反馈意见。例如："水平线是倾斜的。"或"我发现水平线是倾斜的。"不要一上来就发表评论。

> 只通过概括总结和笼统的叙述，当事人是不知道该怎样解决问题的。请你尽量把照片的弱点描述清楚。例如："照片聚焦在了错误的位置上。"或"红色的点转移了观赏者的视线。"

> 你所提出的改善意见只是一个建议，而不是强迫，所以不应该用命令的语气撰写。例如："如果是我，我可能使用图章工具。"或者"你可以使用图章工具吗？"、"黑白形式的效果可能更好。"，而不要说"把它抹掉！"

> 评价不应该只是负面的。当谈话的另一方意识到，你不仅是只想着批评，而且也看见了照片好的方面，那就会比较容易接受你提出的改善意见。请你在照片里找一个积极的方面，然后在评论中提到它。倘若你只能想到讽刺的东西，那就干脆不要发表评论了。

# 公开的照片

很多数码摄影的照片都能以数字的形式传递——用电子邮件发送给家人、朋友和同事，或者是直接上传到网络相册。例如，朋友的外孙将自己在澳大利亚拍摄的照片传到了网页上，然后居住在德国萨尔茨吉特市的我的朋友就可以在电脑屏幕上看到这幅照片了。除了家庭成员之外，别人不会对这幅照片有太大的兴趣。在几百万网络图片的洪流中，这张名为IMG_01048.JPEG的照片很快就沉下去了。

但同时朋友的外孙也知道，全世界但凡有网络端口的人，都能看见这幅照片，并能将其下载到自己电脑上或者发送给别人。所以现在，反对摄影的呼声越来越高，很多人一想到可能有相机对准自己或自己的孩子，就会很气愤。例如，有位小狗的主人甚至在公园里用棍棒威胁某位摄影爱好者，因为后者不愿意为她的拍摄支付一定的费用。这样的威胁方式当然是很可笑，但它却表明，作为业余摄影爱好者，你必须有心理准备，知道自己在拍摄时可能面对怎样荒唐的反应。

※ 我们问了小狗的主人，是否可以给卢普——小狗的名字——拍摄一幅照片，他同意了。虽然你在公共场所不需要征求小狗主人的同意，但出于礼貌还是应该这么做。同样，你也应该送给小狗主人一张储存了最佳照片的光盘或几幅冲洗好的照片。所以，当你出去摄影时，最好随身带上名片或记事本。

## 拒绝的可能原因

摄影反对者的歇斯底里基于以下三个假设：

1. 凭借拍摄的照片摄影者会变得非常富有。
2. 网络很危险。
3. 你甚至永远都不知道有人为你拍过照片！

这种恐惧是被一些电视报道煽动起来的，它们借助极端的例子来阐述网络的危险。的确，情况可能变得很糟，但危险的并不是网络，而是人们的无知，特别是一些未成年人。之前曾发生过一位17岁的交换生因为一幅照片而被有关部门从美国驱逐出境的事，因为同学给他拍了幅照

**私人领域**

任何时候都有这样的照片，它们不仅仅是个人的，而且还非常隐私。以前，那些主题比较敏感的照片都是在摄影者的暗室里冲洗的。如今，比较隐私的数码照片也不必拿到工作室或照相馆去。人们只要用自家的打印机把它们打印出来就可以了。但同时，拷贝照片也变得容易多了。

在现在的私人主题拍摄中，信任比以前更为重要。网络上充满了各式各样的照片和视频，而它们所展示的内容往往超过了人们所希望看到的。这可能让有的人误以为，色情摄影是一种最自然的摄影方式。其实并非如此。即便在如今这么开放的社会，也是有拍摄尺度限制的。有些人的底线很高，有些人的则很低。作为摄影者，必须尊重这些限制，不论你的拍摄对象是私人圈子里的熟人，还是模特公司的模特。

☆ 其实在某个场景中常常会自然而然地出现一些吸引人的主题。若与朋友同行，你可以很好地安排这样的场景，可是和陌生人一起恐怕就要困难些……

片，而他身旁有一个威士忌的空瓶子。在美国，未成年人是严禁饮酒的。我想，这件事应该会让这个少年终生难忘，这就是一幅照片引发的灾难性后果。问题是：那位摄影者是恶人吗？还是网络？或者拿着空瓶子吹牛才是最愚蠢的事？

在我看来，不恶意展示别人

» 无害的生日场景：倘若酒精在我们这里是被禁止的，那这幅照片可能造成一些麻烦。想想美国在20世纪20年代的禁酒令吧。



的弱点是严肃的摄影（爱好）者应当具备的道德。但另一方面，“你甚至永远都不知道有人为你拍过照片！”的猜测也是合理的。谁又能预见所有可能发生的事情呢？一处让某位摄影者尊崇备至并且谨慎处理的场景，在另外一位摄影者看来只是很有趣，于是他毫无顾忌地快速按下了快门释放键。人与人是不同的，观念也如此。有的人认为“极具表现力”的东西，别人却会觉得“很丑”。或者，对有的人而言是艺术的东西，对另外的人而言就是垃圾。所以，谨慎对待照片和为拍摄对象严肃考虑都是非常有必要的。尽管如此，你还是不可能知道并注意到所有的事。

以前，坏照片的总数是有限的，因为人们可以要求熟人或同事把生日或公司庆祝会上拍的不好的照片丢掉，想要控制自己形象的这种愿望当然可以理解。但是如今，每日拍摄、发送或上传的大量照片中，单独的某幅照片不过是汪洋之中的一滴水而已，没必要纠结于某幅“毁了自己形象”的照片。如果传到网上的某幅照片把自己拍得实在太糟糕了，也不必非得找个律师来，只要打个电话或发封邮件给网站管理员，请他删掉就可以了。

**敞开胸怀**

通过在日常拍摄中遇到的所有过于害怕的反应，我发现有一点好像很重要：人们看见大型的摄影装备时会反应过激，但貌似没有人会拿具有拍摄功能的手机当回事。不过，在泳池边拿着多功能手机拍来拍去的人，通常比远处那个拿着大型摄影装备拍摄小孩的业余摄影者更可疑。当你察觉到有人对你的摄影行为有疑义时，就敞开心扉跟他交流一下吧。公开和透明比你偷偷溜走更好。如果你只是放任不管，让对方就这样不清不楚的，误会就会扩大，这样便会加深、加大摄影者和拍摄对象之间的鸿沟。如果你能鼓足勇气，抽点儿时间和别人交谈一下，那也算是帮了其他摄影者的忙。

☆ 闪闪发亮的灯笼让摄影者怦然心动。但倘若你是坐在店铺里的店主，心里肯定不会觉得舒服。在拍摄前征得对方的同意是需要自制力的。拍摄这幅照片时，我们得到的答案是“可以”。

认真的摄影者，尤其是专业摄影师，会把自己的名片留给拍摄对象或者是选择留下模特的通讯地址并和其建立联系，以便事后发送照片或商谈发表等问题。不过有时我们却没有办法建立这样的联系，因为拍摄对象在喧闹的大街上很快就消失在人群中，或是他留下的地址已经作废了，所以有时也会有没经过商谈的照片出现在公开场合。如果拍摄对象能跟摄影者沟通一下，大家是可以互相理解的。而一些人认为的摄影者会凭借自己拍摄的照片变得非常富有的这种假设，在99%的情况下都是误传。

# 德国的摄影法

如果人们对上传到网络上的每幅照片都要查看和诉诸它在摄影上的合法依据，那恐怕有一天网络就将不复存在了。在德国，“摄影法”这个概念会涉及大量不同的法律条例——照片会受到著作权法、商标法和人身权法的保护，这些法案中都有针对照片的出版发行或参加竞赛等的相关内容。

## 照片的著作权和使用权

在德国，照片的著作权主要归摄影者所有。摄影者完成摄影作品的同时自然就享有了这项权利，而且直到摄影者逝世70年后著作权才会失效。此外，在德国，著作权不必去任何机构申报，它是理所当然存在的。它不能被转让，也不能被出售、赠送或继承，但是摄影者可以承认给予他人、企业或组织相应的使用权，这项权利可能受时间和内容的限制——视合同而定。英美国家的版权和德国的著作权并非完全相同，在英美国家，像出版社或通讯社这样的法定代理人，在司法解释上的影响比摄影者本人大得多。所以，和国际商业伙伴签订合同时，一定要精确到每一个细节。

以其他的艺术作品为拍摄主题的照片，其使用权需要得到双方权利所有者的许可。摄影者可以拒绝给予艺术家——也包括建筑师——照片的使用权。反之，艺术家也可以坚持自己在作品上的著作权，禁止摄影家出版发行相关照片。例如你可以随时拍摄维也纳的百水屋，但绝对不能出售拍摄的照片。

在艺术展览上，向来都是禁止拍摄的。翻拍他人的作品，甚至包括翻拍公众场所的海报，都是违反著作权法的行为。如果一件艺术作品，例如雕塑，放在公共场所展览，就得看它展览的时

« 希望没有人看出来，我是在哪里拍摄的这幅照片。因为依照德国的法律条文规定，如果要发表这幅照片，我必须征得建筑所有者、土地所有者以及这些设备的制造商的许可。或者让法院为我出具证明，证明这个主题涉及的只有艺术。

间是长期的还是暂时的——至少在德国是如此。短暂的艺术行为并非永久的作品，倘若摄影者把这么棒的艺术主题拍摄成照片并将其印成明信片大量销售，那么艺术家就可以对摄影者采取相应的法律措施。比如，如果我有一幅“包扎国会大厦”（捆绑艺术家克里斯托夫妇曾在1995年包裹了位于柏林的德国国会大厦——国会大厦完全被银色的、不燃纤维布包住，包裹用的绳子有3厘米粗。在两个星期内这个艺术品吸引了500万人参观。）的照片，那我就必须向克里斯托夫妇申请，只有得到许可，我才能把这幅照片发表在本书里。

同样，有些建筑的照片也是受到保护的。比如巴黎的埃菲尔铁塔，虽然它的夜间灯光装置可供拍摄，而且即便将照片放到Flickr上面，也不会有人追究你的法律责任，但是你却不能出售这些照片或把这个主题刊登在某本书上。同样的规定也适用于德国巴伐利亚的城堡以及美国的许多建筑，甚至还包括美国国家森林公园的某些风景主题。“暂停！”也许有人要抗议了，“不是还有全景拍摄的自由权嘛！”

## 德国的全景拍摄自由权

全景拍摄自由权，指的是你可以拍摄从一条公共马路上看得见的所有景物。这在理论上和在德国都是正确的，但它并非适用于所有的情况和所有的地方。通常来说，在德国，商标法和著作权法更为强势。除此之外还有土地所有权法、私宅法和一些安全问题，例如在军事基地或企业领地，你的摄影发挥空间就会受到限制。虽然你可以在公共的马路上拍摄一切景物，但照片的商业使用却有很大的局限性。不同的国家有不同的法规——因而法律状态相当复杂，尤其是对外行人而言。如果你仅仅是出于个人目的拍摄，就不用担心，但在拍摄参赛照片和商业照片时千万就要小心了。所以，请你在拍摄的时候尽量到公共场所去，尽管找出地产的所有者并不总是那么容易——毕竟你不可能一直把各种登记注册的基本摘录的复印件放在包里。

» 雕塑作品可以被拍摄、发表，但恰巧站在它旁边的行人就不可以了。如果你想要拍摄周围没有人的不莱梅“城市乐师”，那最好早点儿起来。

## 德国的商标法

要是物品也被拍摄进照片，那就更“有趣”

❯ 恐怖的情形：现在你仍然可以作为摄影爱好者到处拍摄照片，但照这样发展下去，总有一天你或许得为拍摄风景主题而征求摄影许可。

了。企业的商标，以及明确属于某个品牌的商品和外观，倘若没有明确的特殊使用（即出于网络设计的目的）许可，也是摄影的禁忌。请你在给自己孩子拍照时，把带有品牌商标的瓶子拿开，如果照片中有某品牌的可乐瓶，那就相当糟糕。包括背景里的自动售货机，也请你修掉。那芭比娃娃呢？藏起来，就算你的女儿在拍摄时大哭大叫也必须这样做。

作为业余摄影爱好者，你或许不会注意到，照片中模特穿的是耐克、阿迪达斯还是鳄鱼的衣服，但对照片的商业化而言，这些就意味着终结。这种情况涉及每个你能够想到的行业。

你可以去问问法拉利和宝马的法律部门，能否拍摄自己的女朋友坐在跑车里的样子，然后将照片发表。尤其是美国的图片社，会特别关注在上传的照片中，是否包含有什么品牌的商标。如果你想要制作没有商标的照片用于出版，就必须通过后期的图像处理。倘若有可能的话，拍摄的时候就应当让模特穿着没有商标的服装，拿着没有商标的配饰。

❮ 用于商业目的的照片，里面的商标必须去除掉。当然不必像这里那么明显，只需要用仿制图章或类似的工具一点点弄干净就可以了。

## 德国的人身权

在德国，以他人为主题拍摄的所有照片，都只有在当事人同意的情况下，才能——根据法律条文而定——出现在摄影者的主页、幻灯片介绍会和展览上。即便你从未于出版中获取什么报酬，也应当如此。倘若你要出版儿童的照片，就需要有孩子父母或是孩子的法定监护人的同意声明。倘若你要出版逝者的照片，就需要征得逝者家属的许可。只有逝者辞世10年之后，你才可以随意使用这些照片。

下面的内容对摄影者而言应该是个好消息：在德国，倘若你在拍摄照片时，向模特支付了一定的报酬，那法律就认为，你对照片有使用权。比如，在一次拍摄当中，作为回报，模特从业余摄影者那里获得了包含所有照片的光盘（所谓的TFP摄影，见右图）。

模特也可以在事后撤回对照片使用权的默许。但如果协议中含有附加条款，即权利的授予“不可逆转”，那么摄影者的利益就有所保障了。法律认为，已成年的公民在让别人照相时，完全知道自己在做什么。如果某位年轻的女士出于经济的原因，去做穿着暴露的模特，但之后又担心这会影响自己的前程，那她想要解约未必会很容易。在德国，模特最短只有在3～5年后，才能申明自己“内心的想法改变了”，如今这些照片侵犯了其人身权。

倘若拍摄主题是人群或人很多的街景，那你就不需要征得这些人的同意了。这里要注意的是，人物只能是照片中可替换的图像元素，而并非是决定性的因素和可辨识的单独主题。倘若你拍摄的是运动员、音乐家、政治家或贵族这样的公众人物，你也可以在没有得到本人同意的情况下拍摄并传播他们的照片。在德国这些人物被称

❮ TFP基础的拍摄就是“用时间换照片”。作为拍摄回报，模特可以获得一张存有照片的光盘或几幅冲洗好的照片。这个协定可以让摄影者轻松不少。倘若摄影者从照片的商业使用中赚取了很多，那模特也应当分得一部分——至少要获取一份出版的样片。

≈ 可推定行为：向镜头展示与打招呼的人，都暗示了他们的许可。

做“当代的绝对人物”，但他们的个人生活与隐私是受法律保护的。此外，他们在公共场所的个人空间和隐私也是要受到法律保护的，例如他们在某家餐厅的偏僻角落用餐时，必须受到尊重，即使是狗仔队也不能拍摄。

2006年德国世界杯的场景：在德国的大街小巷，人人都在庆祝和拍摄，竭尽全力。很多被拍摄的人既不说德语，也不说英语，并且在摄影者为建立联系询问他们的邮箱地址前，他们早已没了踪影。这些的照片只能留在摄影者的个人硬盘里吗？不是的。当拍摄对象看见并知晓摄影者拍摄照片是出于商业目的（比如一位摄影记者），那么赞成拍摄等同于赞成使用。这在德国的法律语中被称做“可推定行为”（比如在相机镜头前摆姿势），不过被拍摄的人必须清楚地认识到，他们的照片可能被摄影者发表。

## 自发摄影的“安魂曲”

正如你从所有这些解释中可获知的那样，在德国，如今拍摄的限制那么多，以至于摄影者几乎不可能随时随地合法拍摄。创作和艺术的自由碰到的法律障碍越来越多。虽然法庭经常会作出有利于艺术家的判决，但从摄影的角度来看，当前保护法的发展仍然存在某些问题。

想想某些令人印象深刻的照片主题，正与我们从伟大摄影师亨利·卡蒂埃·布列松——法国著名摄影家，被誉为“现代新闻摄影之父”——的作品中所看到的那些，尽管现今主导的法律体系还没有禁止摄影者在头脑中去想象它们，却已经让他们不能坦然地发表这些照片了。摄影者必须要有勇气和心理准备，在万不得已的情况下接受起诉并有可能面临破产的危险。同样，现在很多业余摄影爱好者也不得不启用模特拍摄、给照片布置场景或是躲进摄影棚拍摄，因为如今甚至连公共的广场、建筑物和风景都是受著作权法保护的。长此以往，这种结合人身权利保护的荒诞发展，最终可能导致在公共场所的非直接摄影禁令。其后果是：源自真实生活的真实照片变成了稀有物，因为用电脑制作照片的人造照片越来越多了。

» 摄影的未来将会是这样的吗？

» 荣誉，谁应被赋予荣誉。在所有关于著作权和商标法的讨论中，都提出了一个合理的问题，对某样物体的翻拍究竟是人工复制品还是艺术成就。看到这幅照片时，雕刻家赢得的赞扬明显要多于摄影者。是不是正因为这样，所以人们都不能再拍摄和展示这样的主题了呢？或者，只有当摄影者经过一番细碎而艰辛的调查，找出谁是原创者之后才能拍摄呢？又或者，别人鉴于对公民个人信息的保护，不给我们这些原作者的地址呢？

» 还是说，此乃解决之道？

也见第310、327页

# 自然而然地拍摄

人们之所以喜欢摄影，最初都是因为摄影会给人带来乐趣。外出旅游时，大部分人都会自然而然地带着相机，将旅行途中的景物记录下来，给自己留下美好的回忆，然后回家向没有同去的亲朋好友展示自己拍摄的照片。而在我们紧张忙碌的日常生活中，摄影则给我们提供了让他人参与我们生活的机会，它甚至可以跨越很远的距离。我们可以借助照片展现自己的所见。

因而，许多照片的主题并非是纯艺术性的创作或是在技术上很完美，而更多的是平凡的记录和图解，包含着当事者的个人讲述。拍摄这类照片时，摄影者大多没有考虑过相机的设置和技术方面的问题，只是想把它变成一种交流的话题，所以与之相应的拍摄方式都是自发和天然的。但是一旦别人告诉我们，照片里或多或少有不足时，我们就会停下来，思考这些不足可能产生的原因并着手对其进行深入研究。于是我们在拍摄过程中就加入了分析思考的过程，从此之后，一旦我们忽然想拍些什么的时候，我们就会仔仔细细地审查自己的拍摄冲动和拍摄过程——内心的批评者，也有人把它称做“暂停快乐的刹车”。

1/13 s f9 80 mm ISO 1600

以前，用简单的相机不可能随时都成功地拍摄出完美的照片，可就算是这样，人们也已经感到很满足了。当时的相机只有两个按键，比起现在，大家在摄影这件事上更为放松，而且还会因为在一段时间后看到拍摄结果而惊喜。那时，摄影就好像刺激的寻宝游戏一般。而如今，由于我们知道相机技术在理论上什么都能完成，所以才会对自己的照片始终都不满意。这是因为我们对自己和照片的期待太高了。而数码相机的显示屏也会在拍摄后立刻展示最终的照片——拍摄失误当下便知，于是我们就会再拍一幅，甚至一幅又一幅地拍摄，可是图像效果并没有改善。最后存储卡都满了，却没有一幅照片能鼓舞人心。或许接下来我们会在相机的菜单结构中深究错误的原因，但不知你是否会注意到，其实拍摄照片的不应该是相机，而是摄影者自己。当然，相机的设置对拍摄很重要，可是最严重的错误在选择主题和构图时就已经产生了。另外，倘若人们了解摄影的基本准则，拍出来的照片就会变得更好，可

« 一起拍照更有趣……

1/30 s f6.7 28 mm ISO 100

» 懒懒地泡在浴缸里，望着眼前空旷无垠的草原。对这个主题的体会究竟能有多深，取决于你是否曾经体验过冰冷的露天浴缸。你要拍摄让自己有所触动的景物，而不要只把相机对着别人觉得很棒的事物。

这种变化绝不像我们使用卡片相机时那样迅速、明显。总的来说，不论当初还是现在，人们都能找到一些没有耗费很大技术精力拍摄，但仍然精美绝伦的照片。

那么在拍摄时，我们必须重新将自己的关注重点从技术上移开，特别是发现我们在技术上无法考虑周全的情况下。或许仅仅用20%的相机功能就能达到80%的效果，剩下80%的功能只在某些特殊的场合下才有用，这样你就觉得比较安心了，因为你能够毫无顾虑地拍摄，也可以在自己认为合适的情况下采用全自动模式拍摄，不必再纠结于那些技术问题。的确，虽然所有的技术都很好很棒，但你的摄影理念更为重要。只要我们退一步，重新专注于照片的内容，那照片的质量便会呈现另一种面貌。

**从错误中学习**

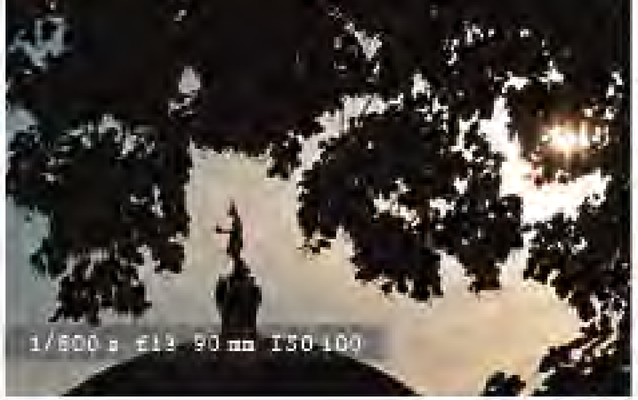
在我的摄影课上，曾经有个刚步入摄影大门不久的女学生。在一节照片讨论课上，她每展示一幅照片就会说：“我能拍出这幅成功的照片，完全是因为偶然。”真的吗？我倒是觉得她具备一种非常重要的能力，就是在拍摄的时候能够摒除一切顾虑，而这些顾虑恰恰是萦绕在我们很多人心中，挥之不去的：这样够好了吗？我把所有数值都设置准确了吗？其他人会对这幅照片说什么呢？

有想要拍摄很好甚至完美照片的想法是理所当然的，但有时这样的想法也是一种妨碍。因为我们的潜意识会时时记着，要注意这里，要注意那里，还有千万别犯错。其实有错误是很正常的，而且倘若真的犯错了，我们还可以从错误中汲取教训。我们又不是只有今天会摄影，明天、后天甚至好多年之后我们还是会拿着相机拍摄。所以你今天所犯的每一个错误，对你今后的拍摄都会有帮助，因为你清楚，在以后的拍摄中应该避免再犯类似的错误。

## 从理念到照片

在自由摄影的最初阶段，我们的拍摄理念并不是很明确，也就是说，我们只有在发现足够有趣的景物时，才会把它拍摄成照片。在这个阶段，我们的思路不可能真正清晰明确。摄影者根据自己所看到的景象，凭直觉构图，然后才会按下快门释放键拍摄照片。这个转换过程在刚开始时很笨拙，而且在技术上也不完善，可是它却具有某种特殊的魅力。既然这样，那就干脆将技术上的顾虑通通抛诸脑后吧。无所谓照片能不能马上成功——你只需要跟随自己的直觉，自由大胆地去拍摄。就算之前看过一些摄影书籍或上过摄影课程，你潜意识下的想法却都是自然而然地生成的，况且总有一天你会在恰当的地点、恰当的时刻按下恰当的按键，这只不过是时间问题而已。所以现在还是潜心研究摄影最迷人的一面——照片主题吧。

参见第79、92、320页


1/800 s　f13　90 mm　ISO 100

» 即使你始终在研究同一个主题，也总能找到一个全新的拍摄角度。有时阳光灿烂，有时阴云密布，有时光线从这边照射过来，有时又从那边照射过来……拍摄时，你还可以在同一个主题中增加其他的图像元素。总之，请以全新的眼光去看待你所熟悉的事物。

1/200 s　f8　28 mm　ISO 100

1/250 s　f11　12 mm　ISO 100

通常在旅游中我们最容易形成拍摄理念：沉浸在发现的心情中，用自己的角度去观察世界。这时，主题就会纷至沓来。但在自家门前也能毫无准备地拍摄，可不是人人都能办到的事情。对许多人而言，在熟悉的环境中往往发现不了任何引人注意的主题，因为一切都是那么普通，都已经看过成千上万遍了。理念？稀罕物。

所以拍摄并非随处可见的景物，这样的练习更容易。某些主题可谓经久不衰：魅力人物、女性裸体、婴幼儿和小动物，这类照片能吸引大多数人的注意。你可以凭借这些主题为自己的照片加分，但这仅仅是其中的一面。此外，你也应该探究一下自己经常会看到的景物。当你能够采用好似从未见过某个景物那样客观的角度，来观察自己特别熟悉的景物时，才能够发现它的与众不同之处。把自己想象成一位游客，就像游览纽约或提姆布克图那样，以开放的眼光去看待自己生活的城市中的所有事物。通过这样的角度转换，你就会发现一些自己从来没有发现过、见到过的东西，拍摄的照片也会因此有别于以往。

**小练习**

带上相机去公园或自己居住的小区散散步，让各类主题启发你的拍摄灵感。或许你已经有很多次这样摄影散步的经历了。那就浏览一下自己的照片：哪些主题特别令你心动？什么样的场景能让你作出积极的反应？列一张单子，记下你最喜欢的主题吧。



# 启发自己

在探索拍摄理念的过程中，你可能受到其他摄影者的启发，比如网上就有大量的照片供你欣赏、评判。什么给你留下了很深的印象？什么让你觉得很无聊？你自己的照片和那些摄影样片在哪些方面不一样，是配色、格式、锐度还是光线走向？照片是因为其中的人物，还是因为拍摄的地点而出彩？照片的风格更倾向于朴实，还是庸俗？你偏爱简明扼要的场景，还是装饰华丽的场景？潜在的主题真是数不胜数。

所有让你觉得有趣的主题，你都可以尝试一下，也包括那些不太常见的事物。通常摄影者缺乏的不是技术能力，而是实践的勇气或是坚持下去的耐心。或许你的梦想是为《GEO》杂志（德国《地球》杂志，又译《地球》画报）、《德国国家地理》）或《Vogue》杂志（美国时尚杂志）拍摄照片。倘若你真有这样的想法，那就不要等到自己被聘用的那天，而是从今天开始——把自己想象为他们的老雇员，以那样的自信和姿态去拍摄照片。现在你肯定要抗议了，说自己没那个打算，也不会有那样的可能和时间。但也许这只是个借口，你只想以此让自己退缩。我不是说拍摄这样的照片是件很容易的事情，可这也并非是不可能的。你最清楚自己心中藏有怎样的摄影目标。

即便你的名字不会出现在《GEO》上——你真的需要这个“封号”吗？难道就不能证明你的照片同样好吗？其实作为业余摄影爱好者，你反而拥有更多的自由，这一点不可轻视。

1/125 s　f5　60 mm　ISO 100

« » 你是喜欢以可爱的婴幼形态出现的主题，还是以彪悍的女性形象出现的主题呢？主题、题材和摄影风格的范畴相当广泛。为避免照片淹没在纷繁的洪流中，大部分摄影者都会专注于一两个典型的摄影流派。

1/125 s　f4.5　20 mm　ISO 100

也见第70、125、312页

# 唤醒自己的感觉

打开一本杂志，有意识地去仔细观察你通常会跳过去的那几页。广告摄影会在几分之一秒的时间内，不知不觉地抵达我们心灵的最深处。难道你从未觉得奇怪，为什么弗拉明戈舞的舞者要为木地板拍广告？为什么电器设备要和具有人性化魅力的虚拟人物放在一起展示？广告是诱惑的高端艺术，同时也是摄影的高端艺术，因为这些主题能诱使我们发出源自内心的感叹，它们有目的地牵动着我们的情感。那么这对你的照片而言又意味着什么呢？

当你看见某个主题时，请试着去探索一下，究竟是这个场景、这个主题中的哪些地方让你特别喜欢。是水珠里闪烁的阳光吗？还是那个满脸满手都是奶油的3岁小孩摆出的姿态——因为沉浸在享受巧克力冰激凌的愉悦中，而完全忘记了这个世界的无忧无虑的姿态？倘若你能全心全意地关注这些基本理念，摒弃画面中的其他事物，那么你拍摄的照片也能将别人深深吸引。

所有触动我们情感的事物，都能引起我们的兴趣和注意力。当然，照片中也存在着很多模式化的重复主题：家庭、孩子、伴侣、宠物、假期、日落……但并不是每个人都会采用相同的方式拍摄同样的主题，而且只有当很多摄影者拍摄同一个主题时，才能显露出每个人不同的观察方式。即便是快拍和纪念照片，如果你仔细看看也可能觉得它们很精彩，这取决于摄影者如何表现那些场景。心理学研究证明，人们在看见陌生和不同寻常的事物时，会提高注意力。

1/80 s f5.6 28 mm ISO 100

« 场景中冷色和暖色的对比启发我拍摄了这幅照片。远处的树木依旧沐浴着夕阳的余晖，而这棵倒下的桦树却已经完全笼罩在阴影中了。

1/125 s f2.8 30 mm ISO 100

« 色彩：是照片中的颜色吸引了你的注意力吗？这幅照片是单色的吗？或者你在照片中发现了典型的颜色对比了吗？删掉所有会将观赏者的视线从这幅色彩强烈的照片上转移的元素。

此外，个人需求、兴趣、观点和心理动机当然也对拍摄有很大的影响，比如我们对自己不感兴趣的东西，就会略去不看，而且你的照片也只能在想法、做法与自己相似的人中间，才会产生共鸣。在寻找令人振奋的拍摄理念的过程中，你可以注意以下几个方面：颜色、形态、画面分配和大小比例、情感以及主题的知名度。

广告业会利用所有的这些因素，让广告的设计达到最优，因而你在拍摄时也能把这些作为构图的参考，完善自己的照片。

» 画面分配：是这两三个因素间明显的对称还是不平衡在照片中产生了有趣的效果？虽然外部的线条显示了对称性，但在照片中这种对称性被打破了，主题更靠近左边而不是右边的图像边缘。只有将右上角那个穿过主题的人拍摄进来，才能够使画面产生平衡感。

1/125 s f4 70 mm ISO 400

» 线条和形态：这个主题是否存在清晰和有序的边界线，将自己从背景中突显出来？（这种身形——背景模式以我们的感知为基础，边缘明朗的形态跃然于眼中。）

1/40 s f4 35 mm ISO 200

1/30 s f3.5 40 mm ISO 100

※ 情感：主题中是否有某种特定的魅力因素起了作用？是你的宠物往冰箱方向游移的饥饿眼神？是沙发上放松地睡着觉的猫咪？还是秋叶中孩子们跑来跑去，尖叫着嬉戏的场景？请你靠近一些，展示主题的表情、眼睛，将感情寄托于照片中，或者以可爱的形态为照片的主题。

1/500 s f11 75 mm ISO 100

※ 大小比例：是主题的大小给你留下了深刻的印象吗？那就将它塑造出来吧，例如展示大物体和小物体之间的对比。

※ 动态与静态：像场内有什么在运动吗？用追拍、拖曳技术表现动态，或将运动的瞬间定格。在景框内留一定的空间，使主题能走进画面或从中出来，或者也可以强调主题的安宁与静态。

1/250 s f8 200 mm ISO 100

※ 知名度：不论是粉丝、场景摄影师，还是狗仔队——名人的照片都能美化你的照片档案。某个众所周知的名字，尤其是明星的名字，会对大众产生很强的吸引力。而在新闻摄影中，人们关注的则是其他的人物和话题。

1/30 s f3.5 40 mm ISO 100



参见78、81、95页

# 给自己布置一项任务

仅仅是自由地拍摄和随意地寻找拍摄主题有时并不能让人满意。有些摄影者觉得，倘若自己有一个明确的目标或是有一项明确的任务，拍摄反而会更容易些。这种有目的的拍摄的优势是，你可以为某场拍摄提前作具体的准备。每项任务设定都有一个很妙的连带作用：你带着想法去研究题目和主题时，常常会有意料之外的效果。

你肯定经历过这样的事情，比如刚刚打算买辆车，就突然间在马路上看见了所有被你列入最终考虑范围的车型。一旦你的心里有了某项“任务”，你的注意力就会集中在与此相关的事物上。倘若你计划在接下来的2周、4周或8周时间内，拍摄一些以红色物体为主题的照片，你便会惊奇地发现，自己的周围竟然有那么多红色的物体，而这些是你之前都没有察觉到的。

倘若想给自己设定一个拍摄任务，就可以找一些比赛中经常会有的主题。某些摄影杂志会定期举办给定题目的摄影比赛，这期间你可以在那几期杂志或网上关注这类比赛的结果。即便你不参加比赛，也可以利用下期杂志出版之前的时间，拍摄几幅切题的照片。

最重要的是，你只要始终研究处理一个题目或一个明确定义的任务就可以了，它可以是：风与天气、大与小、结构与形态、动物摄影、微距摄影、人像摄影、新闻报道、体育运动……同样，作为摄影俱乐部的成员，你也可以选择拍摄不同的主题，同时还可以听取其他成员对你的照片提出的反馈意见。这样你就会发现，每个题目都有很多种诠释方法，这和比赛设置有关：它的内容限定可能很自由，也可能很严格。比如，“请你拍摄一件自家物品”的任务的设定就有别于“请你拍摄一件物品”。倘若只是物品，那它可以是所有的东西：室内的或户外的，大的或小的……就算是家里的物品，规定中也没有说你必须在之前一直放置它的地方拍摄，你还可以把它带到游泳馆里，从5米高的跳台角度进行拍摄。其实创造的过程从你必须选择一件特定的物品起，就已经开始了。哪件物品能成为你想要拍摄的主题呢？

任务设置得越精确，摄影者可发挥的空间就越有限，但这样摄影者也就越不容易偏题。比如，如果题目是“动物摄影”，有的人可能理解为只能拍摄野生动物，而有的人则会马上跑去给自家的宠物拍照。倘若想用仓鼠的肖像照片使评委们眼前一亮，那摄影者必须要有一个非常好的

**打赌？**

“请你拍摄自家浴室里的盥洗盆”，这是一个很明确的题目描述，但若举办方还规定了光源类型（白炽灯光）和焦距（最多相当于全画幅模式的35毫米），那参赛者的拍摄将会受到很大的限制。尽管如此，我敢打赌，如果要求参赛者将自己认为最好的一幅照片寄过来，那主办方最终至少能收集到100幅风格迥异的浴室盥洗盆照片。

拍摄理念，这样才能在竞争中从那些以怒吼的豹子和闪光的热带鱼为主题的照片中脱颖而出。

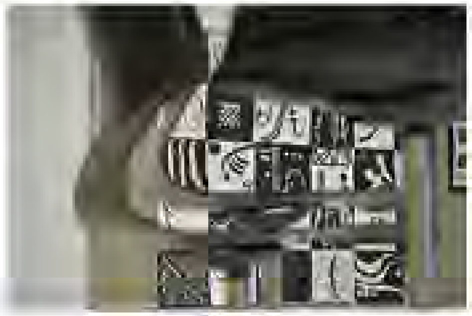
你想拍摄什么呢？你能够在限定的规则下很好地拍摄吗？还是，你宁可在自家门前寻找自己的灵感呢？

## 特化主题

一旦你找到被摄物，就得将它在景框中布置得很有效果。如果你的摄龄很长，有很丰富的摄影经验，就能够评估某些主题是否值得拍摄。又或者，你只是看一眼某个场景就知道该怎样划分景框内的线条，并清楚光线是如何照射在主题上的，然后迅速判断从左边还是右边瞄准主题，会让它显得比较好。也就是说，在正式拍摄之前，你的眼前就已经形成了一幅画面，而且心里也已经知道，这个主题在照片中看起来可能是什么样子。接下来，只要查看相机的显示屏，你就可以知道主题看上去是否真的就是你想的那样。如果是，那么你只要保持相机相应的设置，等待合适的拍摄时机就可以了。

虽然你没办法影响事情的发生，但可以设计特定的场景。比如，你知道在某个时间某个人会沿着小巷跑步或经过某座小桥，当他经过这样或那样的柱子时，就是你按下快门释放键最恰当的瞬间，因为这时他刚好处在画面的黄金分割点处。如果事前你已经确定好了画面的分布情况，那你就只需等待锦上添花的时刻到来了。

摄影并非魔术，它是件熟能生巧的事。不过，就算经验丰富的摄影师也会有拍摄失误的时候。可能他错误地估计了景物在取景区域中的面积，致使主题无法呈现预期的成像效果；或者从目视的角度观察，忽然有一个干扰因素在景框内突起；又或者焦距没有达到构图理念的要求；还有可能是光线从某个不适合的方向照了过来。在这个时候，人的创造性思维就会"调高一档"。无论如何都不行吗？多往这边挪一些，还是多往那边移一些？稍微低一点或者近一点？相较而言，摄影初学者拍摄时可能只会选取景物原本的样子，而有经验的摄影者则会力争细节。这是很



« "请你拍摄一把或几把椅子"，德国一所业余大学的创新课程布置了这样的任务。选择哪种椅子以及如何拍摄它，都由学生自己决定。随便哪种椅子都符合这个要求。

« 主题是可以设计的。在图像的重要位置"安放"一个行人，只是耐心的问题。在某个时刻总会有人走到这座桥上。其实摄影通常也就意味着，你必须在构图上花费一些时间。由于角度歪了导致的轻微倾斜，使这幅照片中的线条走向变得不理想。如果这个主题确实值得拍摄，你可以采取一定的角度调整措施。但是你在拍摄的时候不应当想着之后通过图像处理软件对其修改，而要不断地思考，看能否在当时就解决这个问题，例如改变一下拍摄角度。

« 另一种剪裁，另一种效果。在主题的初始版本中，其他的图像元素为照片提供了支持，但同时也让画面显得很静止。把它们裁剪掉后，这座桥就从背景中突显出来了，而观赏者的视线就会更多得集中在照片中的人物身上。

重要的，比如线条应该刚好这样穿过画面而不是那样，光斑必须在这个位置而不是那个位置……

照片的构图是一个连续的过程，即观察、相机瞄准、检查、调整、再检查、再调整的延续——直到所有都合适，最后才能听到相机快门释放的声音。从发现主题的那个瞬间到按下快门释放键的这段时间内，摄影者所有的精力都必须集中在照片的拍摄上面。而某些时候，对主题的竭力争取也意味着，即便你付出了很多努力也必须放下相机，因为这次拍摄是绝对不可能成功的。即使这样，或许摄影者还是会拍几幅效果再平常不过的照片回去，然后暗暗决定，下次用其他的方法再重新拍摄一遍。仔细看看你拍摄的照片，也包括那些拍摄失败的照片，你有没有想过主题看上去和预期不一样的原因在哪里？拿两张黑色的纸把照片不好的那部分遮住，或者在电脑上尝试各种不同的图像剪裁方式。其他的格式或画面分配方式能否对照片的效果有所帮助？还有，其他的光源呢？也许你得早一点或晚一点按下快门释放键？是不是线条处在了不恰当的位置？曝光时间太长或是太短了？或许对焦在了错误的点上？请你将所有的构图元素都复核一遍，把自己的照片当做练习的素材。

**回顾所有的练习**

你可以在本书的以下页面找到"小练习"：第37页、第45页、第59页、第63页、第72页、第75页、第81页、第93页、第100页、第109页、第207、第216页、第232页、第268页、第277页、第278页、第289页、第298、第305、第322、第344页、第363页。

也见第297、92、302、109页

# 在狩猎与收藏的王国

我们之所以那么喜爱摄影，或许是因为它满足了深深扎根于人类心灵深处的两种需求：狩猎与收藏。单是潜随捕捉和伺机等待拍摄的最佳瞬间，就已经暴露了摄影者最真实的本质。我们会把自己的“猎物”带回家，而且倘若某次拍摄特别成功，我们还会像展示战利品那样展示自己拍摄的照片。此外，多年之后的事实又会证明，我们不仅仅是猎人，还是收藏家——大部分的摄影者都很难和自己的照片分离。

喜欢狩猎与收藏其实并不是一个缺点：数码资料储存在硬盘上，可以随时拷贝和下载。以前，相册里可能只有唯一的一幅冲洗照片或宝贵的原始正片，而且它基本不会换地方。如今，我们可以把不同文件夹中的照片放在一起，或者在一个图像管理软件中共同展示在各个不同假期拍摄的最佳照片。运用这种方式，你可以完全重新混合现有的图像素材，将主题感很强的照片系列整理出来。

不管你更倾向于哪种流派，都可以在文件夹里重复特定的题目和图像主题。刚开始，也许你只是碰巧拍摄了一些照片，但随着时间的流逝，它们就可能发展成蔚为可观的收藏。有的主题，可能在单幅照片中不是太有趣，但能通过一定的照片数量呈现自己的魅力。比如，一幅郁金香的照片只是偶然的产物，而一百幅郁金香的照片就无法让人忘怀了，因为人们这时才会发现，这种花有多少不同的种类、颜色和形态。

这种收集热情可能有千奇百怪的动机——可能你是郁金香的栽培者，想要记录下种植郁金香过程的每一步；又或者你只是单纯地喜欢这种花，出于美学的原因拍摄它们。这个世界上，没有任何东西是人们无法收集的。例如，或许有某位研究蚯蚓的生物学家，会将各种不同的蚯蚓放在静物台上拍摄，而另一位生物学家则研究有蹄类哺乳动物——他也会收集大量的照片，不过这些照片与前者是在完全不一样的条件下拍摄的罢了。收集是构想创造的初始阶段，这在艺术领域非常普遍。

除了最喜欢的主题之外，总会有某些单幅照片，把它们归在哪里都不太适合，但那些主题还是值得一看的。也许你能发现，自己几年来都在拍摄同一些事物，而从这些照片中可以发展出一个单独的系列或收藏。

## 系列和序列

系列和序列之间的界定有时很不明确，所以这两个概念常常被混淆。系列和序列最重要的区

» 另一种形式的狮子肖像？构想的创造方法使这个主题显得与众不同。下面的几幅照片都是采用竖幅格式的大头照，从平视的高度拍摄的；这头彩狮的拍摄角度则是从上往下，并且将它与周围环境联系在了一起。若在展览项目或其他展示上，这种形式可能意味着“出界”了。请你好好思考一下，要怎样在景框中摆放主题。如果你事先还无法得知，照片将以什么样的形式展览，那在拍摄的时候请无论如何多拍几种不同的类型。

» 收藏品：从2006年6月起，在慕尼黑出现了很多实体大小的彩绘狮子雕塑。它们是艺术和慈善项目的一部分，是为帮助“慕尼黑药园儿童”的拍卖品。而对游客和当地人而言，它们又变成了有趣的摄影主题。

1/350 s f11 95 mm ISO 200

« 不论你是否总是拍摄云彩还是其他主题，总会有人和你做同样的事。但你不必为此懊恼，每个瞬间都是独一无二的，照片也是这样。

别在于，序列具有逻辑和时间的顺序。一个序列中的照片，在顺序上不能相互调换，因为它们展示的是事物的发展或流程，而且有起始和结束，但序列延续的时间长短，对此并没有影响。你可以在秋天记录叶子每天的颜色变化，也可以某段时间内表现天气变化的情况。重要的是你拍摄的是同一个主题，比如每天都拍摄某棵树的落叶。

另外，你可以在拍摄所有照片时都选用相同的取景方式，从而突显它们的序列特征。同一序列的照片格式绝对不能有所改变，这在之后的展示中也至关重要。最典型的序列是日食和月食的变化过程照片；最短的序列形式是呈现其之前和之后外观变化的两幅照片。

而在系列中，照片之间的顺序并不是硬性的，你可以收集自己在几年中拍摄的不同主题，并可以不断用更新更好的照片替换原先的照片，而且画面格式也是可以自由选择的。例如，以秋天为题的系列照片可以展示不同的主题——你可以选择拍摄一棵树，也可以展示几片树叶的细节，还可以拍摄针叶林、草坪或是沐浴在秋日温暖的阳光下的人们。系列要比序列更为开放，同时也可以让你在构图上有更多的发挥空间。

1/125 s f2.8 168 mm ISO 200 +2/3

1/200 s f9 45 mm ISO 100 -2/3

1/80 s f5 96 mm ISO 400 -2/3

» 在一个系列中，同样的主题也可以发生改变。这盏路灯在不同的时间段和不同的天气情况下都被拍摄过，当它处在序列中时，它强调的是顺序，也就是说，你必须一整天都关注这盏路灯，而且不能改变取景区域和拍摄角度。在系列中，这个“路灯”的主题关注的是趣味，而在序列中我们则更关注同一场景中光线和天气的变化情况。

1/250 s f9 144 mm ISO 100 +1

1/100 s f5.6 144 mm ISO 100

» 迷你序列：一个在日光变化中的主题。这里强调的是天气和光线情况的戏剧性变化。虽然这棵树是画面中唯一占据主导地位的图像元素，但它本身却不是首要主题。另外，在某个图像序列背后还应该存在一个理念，但观赏者是不能直接看出来的。

也见第320、287页

# 实现自己的拍摄理念

难道你没有任何拍摄理念吗？这肯定不可能，因为有些好的理念太过平庸，而且又容易实现，所以我们通常都会忽略它们。专业的影室照明及设施齐全的摄影棚固然很好，但这从不是拍摄人像或静物的前提。其实只要有自然光线就足够了，或者还可以再加上反光板和一些拍摄材料，这样你就能够拍摄出精彩的照片。此外，为避免拍摄抖动，你还需要三脚架。

## 布景建议

走近厨房，用摄影的眼光仔细地观察一下餐具柜、食品柜和冰箱。即便是以前的名师大家，也会选择用食品和器皿安排一些绝妙的静物画面拍摄。在最初的摄影实验中，你根本不必将场景布置得十分华丽，其实很多不起眼的物品都能作为摄影的原材料——可能别人送给你一个滑稽的杯子或者你对祖母的印花瓷壶爱不释手，尽管它已经没有什么用处了。也许你今后可以用这些表现某件物品“个体生涯”的照片作为明信片，邀请宾客来参加酒会。此外，你还可以选择和自己有一定联系的物品。倘若你不是很喜欢厨房用品，那就用其他的物品代替吧，比如牙刷、象棋、圆珠笔、螺丝刀、手机等，要不你就去“抢”孩子们的玩具。其实就算一个矿泉水瓶，也能够变成摄影的练习对象。

找到拍摄物品之后，请你再寻找一处拍摄位置——这就有很多可能了，也许在你居住的环境里原本就有一处装饰好的，适合放置一件漂亮的拍摄物的地方。

在以下展示的系列中，红色起着主要的作用，照片中的颜色减少到了三种主色，这样反倒加强了画面的效果。当然，你也可以在杯子里倒入彩色的饮料，将其放在明亮的背景前，让光线从杯子的下方照射主题。请你用不同的被摄物做实验吧，这样你就会知道，无光泽的表面看起来与反光及透明的表面都不太一样。

« 有的人非常喜欢装饰物。在他们的房子里，你可以找到一大堆“自然的静物”。倘若要让照片很有画面感，你可以设置比较有氛围的照明。尽量减弱闪光物品上的倒影和反光。

### 家庭迷你工作室

在很多地方你都可以建造一个小型的静物台用来摄影。有了静物台，你就可以将物品摆放在某个水平面上，然后把整体的氛围布置得与迷你摄影棚一样。静物台周围的空间越大越好，但对一个大小只有30厘米左右的小物品而言，80厘米左右的空间就足够了。你可以利用餐桌、书桌或厨房的操作台。

重要的是，静物台要有一面靠墙，这样就可以固定小张的卡纸——背景。最简单的做法就是，去文具店买张白纸（A1或A0格式）。选择厚一点儿的纸会比较好，因为这样背景就不会很透，而且也更结实——可以承受一定的物理荷载，且如果小心操作，它还可以使用很多次。不过你要确保纸张没有任何折痕与褶皱，因为人们也许能从照片中看出来。

背景卡纸要有一个凹弧，也就是要在水平台面到垂直墙面过渡的地方形成柔和、圆形的弧度。倘若你干脆把桌子放在白色的墙壁前，不用任何背景卡纸，那么人们在照片里就会看见桌子和墙的过渡区域有干扰性的边棱。凹弧能够为物体提供一个素净、无干扰的背景。当然，根据不同的主题和个人的兴趣，你也可以使用彩色的纸张来做背景。

操作台前必须保留足够的空间，可以让你在各个方向都自由活动，或者将相机放在三脚架上。如果操作台上还有一些位置，能够让光线从不同的角度照在物体上，就会更有利。你可以用人工光补充现有的自然光线，虽然这很可能造成色偏，但是手动设置白平衡和用RAW格式拍摄，就可以消除它。要是你觉得这样太费事了，可以把凳子或桌子直接摆在窗户下面，只利用自然光拍摄。

摄影专卖店里也会提供这种带持续光源的迷你静物台，它的样子类似一个箱子，这样携带和使用就会很方便，但它只适用于很小的物品。倘若开支有限，你只要充分发挥自己的想象力，然后稍稍施展一下灵巧的手艺就可以了。可以利用镜子、旧窗帘、床上用品或包装纸等。在迷你摄影棚里，一切皆有可能。

一大张白纸，一到两个光源，一间最朴素的迷你工作室就组成了。

^ 这组以红色蔬菜和水果为主题的照片，是在室户前的自然光线下拍摄的。那张相对较小的黑色背景卡纸在恰当的位置遮住了光线，为主题营造了宁静的气氛。逆光把玻璃杯和水果照得闪闪发亮。紧促的曝光时间则保证了背景的黑色区域能够保持原色。

^ 布景的时候要留心玻璃表面的干扰性反光。进行曝光时，必须确保最亮的位置还有足够的细节表现。拍摄新鲜素材（花朵、水果、蔬菜等）构成的静物画面时，素材的选择很重要。请你尽可能使用漂亮的样本或者至少确保画面中不会出现斑点或损坏。

« 通过物体的布置，你可以拓展摄影的技艺和创造过程。拍摄什么、在哪里拍摄以及如何组合物品，都取决于你的个人兴趣。

^ 倘若有需要，你可以用泡沫反光板或者铝箔纸从侧面把主题提亮。如果你在布景的时候，忽视了细小的绒毛或斑点，还可以在后期图像处理的时候把它们修饰掉。

^ 为什么不能把那些通常不会同时出现在一张桌子上的东西组合在一起呢?

而且运用光源还可以制造不同的光线氛围，你可以从各个方向把光打到主题上。倘若你想用小冰块做试验，那就可以选择专卖店销售的那种塑料做的冰块仿制品，它足够以假乱真，这样你就不用担心自己家有被水淹没的危险了。此外，在拍摄小型图案艺术品时也可以利用彩色的吸管。请你尽量在布景中注入生机和活力。你所拍摄的东西对你个人来说意义越重大，布景拍摄的效果也就越理想。如果你觉得背景卡纸营造的氛围太朴实、太无聊，也可以把物品布置在户外的空旷处。

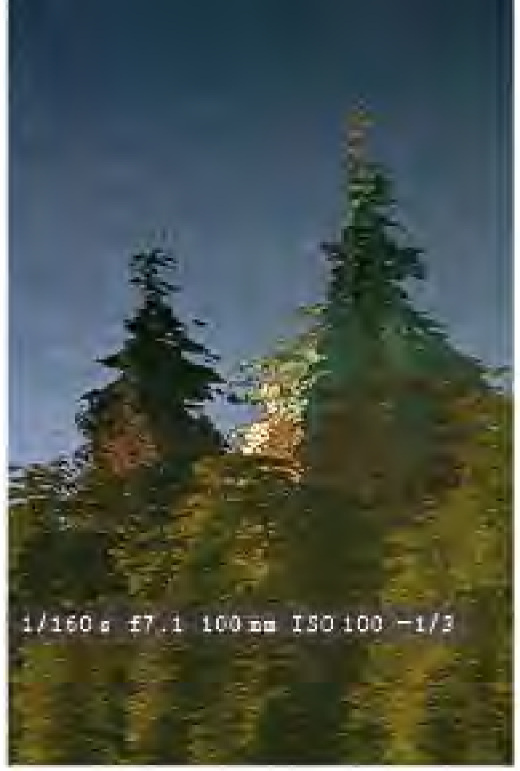
## 镜面反射

无论在家里还是出行途中，反光的表面几乎随处可见。虽然这在标准主题中有时很让人烦恼，因为你得很费力地借助角度选择和偏振滤镜把它消除，但你也可以创造性地利用这种反光。以其人之道还治其人之身：利用反光，转眼间便形成了摄影创作的无限可能。你可以寻找小水坑、橱窗、玻璃表面、窗户，以及各种类型的镜子和抛光的金属。另外，垃圾桶、光盘或皂液器，甚至抛光很好的深色轿车的引擎盖，同样都会反光。让自己的眼光变得锐利些，你能看到些什么？

通过角度的选择，你可以决定照片中要显示哪些东西——想把自己也拍进去吗？你也可以利用镜子，巧妙地窥视到某个角落。倘若你想悄悄地拍摄某处街景，也可以借助镜面反射，街边的反光镜会将画面的主题放置在独立的框架中。此外，现代建筑的玻璃表面，常常会倒映着对面的老式建筑，你可以将这两个主题融合在一起。这

**正确对焦**

摄影时重要的一点是对焦在镜像本身而非反射面上。倘若对物体的倒映表面进行物距测量，比如在镜子的框架内，而倒映在其中的景物又非常远，那么它在照片中的成像就会模糊。所以有可能的话，还是采用手动对焦模式拍摄比较好，这样可以对焦在你想要的点上。另外，在使用闪光灯时要特别小心，因为它的亮光肯定也会被反射，然后被拍进照片里。很多情况下，闪光灯光的反射会毁掉整个主题，但如果角度合适，你也可以把它摄入主题。




» 紧凑的取景，将主题简化到只剩颜色和形态。这里，冬日里的一支光秃秃的树枝代表着自然环境，它倒映在城市房屋的窗户上。同时，窗户显出蓝紫色的玻璃表面，在实景中也是这样的。

» 教堂尖顶和树木共同倒映在水面上。这幅照片只是作了颜色加深和颠倒的处理。在摄影写生的时候发现这些主题，远比后期用图像处理软件制作这种类型的照片要有趣得多。

» 带有纵深感的主题。在这幅浴室镜前的自拍照中，有四个层面：镜子前卡片的反面、镜子（可以通过溅洒在上面的洗涤剂辨别）、被倒映的卡片和拿着相机的人。通过便携式相机的小传感器，景深区域变得很深。主题中的大小比例关系加强了照片的纵深感。闪光灯的反光是主题的一部分，而且明显是故意将其拍摄进照片的。

» 街边的镜面反光照片非常适合作为收藏品。绕着这面镜子走一走，观察镜中画面是如何变化的。一面镜子，无数主题！

种独特的拍摄方法同样也适用于路面上的小水坑和其他平静的水面。

如果你不想只在偶然的情况下利用倒映拍摄，也可以随身携带一面有手柄的小镜子——女士们常会在化妆包里放的那种——这样你就可以借助它布置各种有趣的主题。

» 一张啤酒桌子上的大面积积水。专业的摄影师马上就能够看出，这幅照片是在哪里拍摄的。倒映展现了奥地利的菲尔斯滕费尔德修道院，这是每年举行菲尔斯滕费尔德摄影日的活动场所。

## 黑暗中的光

在这种情况下，相机通常都得待在包里，因为光线对摄影而言实在太暗了。其实，大多数照片没有成功的原因，并不在于光照情况太差，而是因为摄影者根本不敢拍摄。的确，在这样的光线条件下拍摄可能失败，照片不是模糊、苍白，就是会出现噪点。但你别忘了，我们可以使用相机上的删除按键，删掉这样的照片。

而且使用数码相机，你还可以尝试拍摄一些以前出于经费原因不敢拍摄的景物。你可以用光

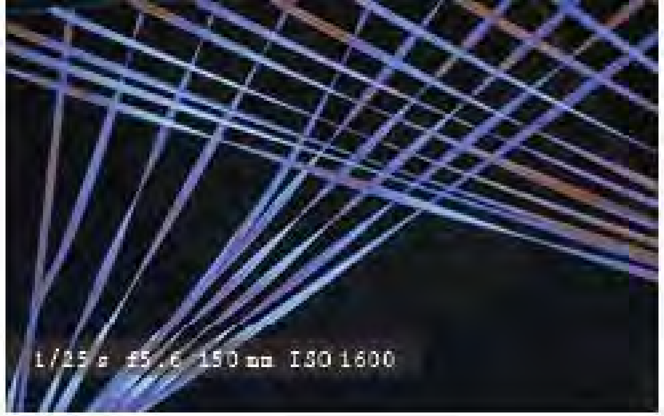
**注意**

相机的自动对焦在昏暗的场景中常常会不准确，所以你还是采用手动对焦更好。

有台三脚架很不错，但它并非总是必需的。两支烟花棒和10秒钟的曝光时间，在照片中造就了心形的光迹。由于照片中的人在不断地移动，所以即便借助三脚架，他的成像也是模糊的。这幅照片是在满月的晚上，没有借助三脚架拍摄的。

线做试验，例如，在晚上拍摄某个站在车前灯的人物，这就是个低调的场景。夜晚的黑暗吞噬了所有的光线和景物，只有车灯照亮的拍摄对象反射着光——这是召唤完全不同于寻常的光照情况的最佳时刻。

你还可以将相机放置在三脚架上，设置几秒钟的曝光时间，然后让某个人拿着手电筒，用它发出的光线在黑暗中写字母。另外，烟花棒也很适合用于光线试验。在现场光工作室里，你可能感到惊奇，因为摄影师只用最简陋的自行车灯就




集市边、被照亮的装饰品。这个主题的成像必须锐利。拍摄的时候，你需要使用三脚架或调高感光度。

不用三脚架、长时间的曝光使火焰表演艺人已经完全消失在了光迹的画面。



能够拍摄出非常不错的人像照。你不要担心照片会出现噪点，因为如果照片真的没得救了，你完全可以把它删掉。真正不能原谅的错误是你脑海中的“过滤器”，它在创造过程还未开始时，就已经将你的所有试验热情全部抹杀了。

锻炼你自己对夜间主题的洞察力。拍摄浓重的黑色与发亮的颜色时，采用的曝光时间通常应该比相机测量预定的曝光低一两档。请你使用半自动模式或全手动模式的设置。首先得试拍几幅照片，然后慢慢摸索出针对每个主题的理想设置。这种情况下的万能法则是：在每个主题上都花一点儿时间，并坚持拍摄。确实会有“完全不行”的时候，但并没有你想象得那么多。

**小练习**

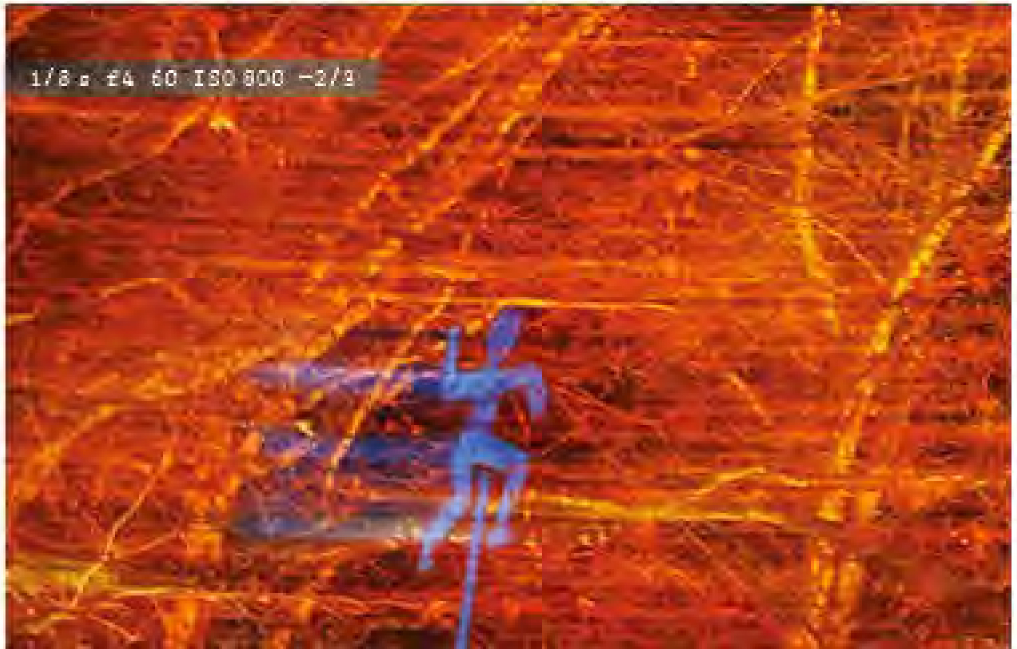
带上一名助手或模特去黑暗的户外拍摄。请随身准备一只手电筒或者其他光源，而且要找一处尽可能黑的场所。让助手用发光物在空中画出各种形态的图案，然后你借助三脚架，采用较低的感光度和几秒钟的曝光时间进行拍摄（手动模式）——设置曝光时间要以助手完成动作的时间为准。倘若画面太亮，那就缩小光圈。倘若时间足够安排你设想的整个动作，你也可以缩短曝光时间，让画面的成像暗一些。

你也可以在黑暗的房间里找个静态的物体来拍摄，前提是你准备的光源——手电筒刚好可以把它照亮。把相机放置在三脚架或者稳定的基础物上，设置物距。使用与上述实验相似的设置：长时间曝光、低感光度。开始曝光，并在快门开启的过程中，用手电筒照射拍摄对象。你也可以用彩色的薄膜改变光线的颜色，延长在某些位置照射的时间或在房间内拖出光迹。倘若人物没有被光线照亮，并在房间内活动，长时间曝光拍摄时，他的成像会因为运动而不可见。

挂带上的佳能EOS 20D相机，旋转。当然你也能通过图像处理软件使照片达到这样的效果，但用相机拍摄出来的原始照片有个特点可以让人辨识出来，就是线条会呈现出轻微的不规则。这里，在辐射状的运动中，画面中也会出现直线和相交线。

︽ 市中心，某幢房子前的一小片桦树，通过相机的垂直运动，在照片中模糊成了抽象的线条。

︾ 颜色上，蓝色的人形被后方缤纷橘红色的树木烘托了出来。但光有树枝的大量细节却不能达到预期的效果。若在曝光过程中移动相机，首要主题和背景都会模糊，颜色的分布也会变得更平面化，而整体画面则会呈现醒目的效果。




## 用相机绘画

当然，每位摄影者都必须能够拍摄出成像锐利的照片——这属于技术训练，但摄影的构图空间却并不仅限于此。摄影就是用光绘画，因而和绘画一样，它也有很多迥异的创作技法。你既可以进行记录、自然和写实的创作，也可以进行抽象、印象派的创作。

除了滤镜和后期处理（在此不作深入研究）之外，你也可以通过其他方式来影响照片的最终效果，比如在拍摄的过程中移动相机、改变焦距或是透过不太透明的材料来拍摄。此外，运用故意曝光过度，你可以拍出浅色透亮的照片，或者只要在相机的透镜上呵口气，便可以制造出人工雾景的效果。

有的摄影者非常沉溺于他们的摄影试验，甚至不惜损耗自己的相机。或许你曾经听说过相机抛掷（Camera Tossing）：在便携式相机上设置一个尽可能长的曝光时间，接着摄影者会在按下快门释放键之后马上把相机抛向空中，让相机进行旋转拍摄。当相机自转并下落时，照片就产生了。这类照片的效果有时会很让人惊讶，不过究竟相机的损坏率有多大，我还没有找到相关的统计数据。当然，摄影者会尽量在相机摔到地上之前接住它。不知道你以后是否会牺牲一台相机来做这种尝试。近几年相机的移动作为创新的构

将技巧联合起来！

摄影的至高境界在于学会运用各种技巧，然后将它们结合起来。

你可以循序渐进，锻炼自己对相机设置的操作，运用不同的构图元素练习色彩、形状、线条走向等，但不要停滞不前，总用相同的方式拍摄相同的景物。

为了拍摄一幅独一无二的照片，请你不要总是使用自己看过的基本技巧和构图理念，而要走自己的路。拍摄所有让你感兴趣的事物，尝试所有对你而言有特殊意义的主题。使用基础技术的"工具箱"，但也别害怕偶尔不用锤头，而是用钳子把钉子钉到墙壁上。虽然这样你可能遭到别人疑惑的眼视，但不好的评论总会消失，而你的独辟蹊径或许会是发展一个全新工具或全新的创作方法的第一步。如果不这样的话，我们今天也许还在树上窜来窜去呢。

在此，我衷心地祝愿大家在摄影和发现的过程中能获得更多的快乐！

» 将拍摄技巧结合起来使用——正如这里，夜间拍摄是通过相机的移动完成的。拍摄这棵闪光的圣诞树时，相机一次是采用水平移动的方式，一次是采用打圆圈的方式移动的。

图方法，已经被广泛接受了，许多照片看上去也许很相似，但其实每幅照片都是独一无二的。你可以做比较简单的试验，比如将相机的曝光时间设置在1/10秒，然后把它沿着主题中最主要的线条移动。相机不但可以沿着直线或对角线移动，还可以绑在挂带上晃动，或者沿着圆圈打转。

你还记得旧式的儿童秋千吗？将相机向下，一只手在上方拿稳相机的挂带，把相机沿着它自己的轴线转动，这样挂带就会旋拧在一起。然后你只要拿住挂带的最上端，按下快门释放键并松开相机就可以了。之前拧紧的挂带瞬间就会释放，带动相机快速旋转。只要你紧紧握住相机的挂带，它就不会有掉下来的危险。尽管如此，你还是在柔软的草坪上练习比较好。

拍摄具有运动和拖曳效果的照片时，你最好选择光照不是很明亮的地方和时段——森林里、阴天、清晨、黄昏或是光线朦胧的室内。所有特别亮的物体都会在主题中留下明显的光迹，而且很可能干扰画面。你可以先从没有强烈明暗对比的场景开始练习。

## 个人情感的展示——摄影日记

写日记是项很费时间的工作，而且需要有一定的自律性。我本人就对记录每天发生的事不感兴趣，比如什么时候起床、什么时候上班、某天遇见了谁，或是某日的天气如何。但是想要把这些事情认真记录下来的人，肯定有很好的理由。

另外一种记录方式是，描绘自己每日的情

通过这些设备、配件的展示，摄影日记能让人回想起当时的情景。在这个场景中，故意放在桌上的圣诞卡片提示我，那一年的整个圣诞假期我都在扫描正片。

新老板的办公室。当公司里纯粹的办公场所变成这么搞怪的施工场地时，怎么能不拿起相机呢。



**创造框架条件**

决定写摄影日记的人，需要有一定的自制能力。你应当想并且能够在明确的时间段内，创作自己的题目。哪个时间段比较合适你的题目？通过不同的方式，你可以给自己确定一个框架——应当是每天的照片、每周的总结，还是每月一幅照片？某几天可能好像什么事也没发生，但在其他几天事件却接踵而至。倘若你觉得这种限定太苛刻了，也可以随时改变拍摄照片的数量。

感。比如和某个人的相遇可能让这天变得意义非凡，那在你的摄影日记的某处也许会出现这个人的照片。倘若是哪天有网球大小的冰雹落在花园里，或是在4月份的某天温度飙到了30℃，我同样也会用照片把它记录下来。

通常，只是琐碎的事务、细小的旁注，象征着繁忙或清闲的一天。请你将注意力集中在这些小事上。哪些东西引起了你的注意力？什么让你烦恼？什么让你高兴？又是什么让你陷入了沉思？试着为它们找一个或者安排一个象征的物件。例如，你某天又得加班了，那就在键盘旁边放个小闹钟，或是再在背景里放本日历，然后拍幅照片留念。季节性的题目可以借助自然界的主题展示，倘若要展示具有政治性或时代性的题目，可以将报纸头条或者电视画面摄入主题。如果你要表达自己的观点，那可以使用数码摄影中所有可能的方法：角度、焦距、色彩、光线、锐度、模糊……除此之外，你还可以把单幅的照片组合成连环画或拼贴画。

想要理解这幅照片的象征意义，是需要一些背景信息的。通过这种方式，你可以将回忆编成密码，然后和一个同样熟悉这个场景的同伴相视一笑。

这个灵感源自一个网络设计：采用这样的拍摄方法，多年后要能完成几幅倒映的自画像。